

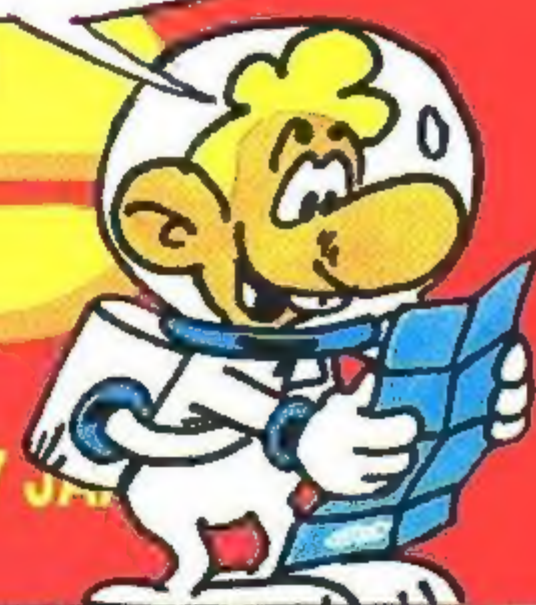


Kuifje

HEER DER SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EN EEN
EXTRA LANG
VOLLEDIG VERHAAL
**COSMOS
CIRCUS!**

N°47
39^e jaargang



Tarzan:

heer der apen

Sheena:

de vrouw van de jungle

**GROTE
WEDSTRIJD**
3^{de} proef

filmnieuwte

ISTANBUL



Charlotte Berden



Marc Didden, regisseur van de merkwaardige debuutfilm BRUSSELS BY NIGHT, heeft een punt gezet achter de opnamen van zijn tweede film, ISTANBUL.

Na zeven weken filmen, waarvan een week in Istanbul zelf, duiken Didden & Co. nu de montagekamer in. De film gaat midden februari 1985 in première in Brussel. De hoofdrollen worden vertolkt door de Amerikaan Brad Dourif, Dominique Deruddere en het achtjarige meisje Charlotte Berden. Voor de soundtrack deed Didden, ooit het boegbeeld van de Belgische popjournalistiek toen hij nog verbonden was aan Humo, beroep op komponist Eric Andersen, die eerder al samenwerkte met mensen als Joni Mitchell, Tom Paxton en Linda Rondstadt.

V.l.n.r. Dominique Deruddere, Brad Dourif, Marc Didden



DE DEMONTABELE TARZAN (TARZINUS DEMONTABILIS).



DE TARZAN IS IN STAAT EEN LUIPAARD TE VERSLAAN OP DE 100 METER, EEN OLIFANT MET ZIJN VLIJST, EEN KROKODIL OP DE VLINDERSLAG EN EEN NIJLPAARD IN HET SPATTEREN.



Naar Keuze: een klein Tarzans-Nederlands Woordenboek om uw demontabele Tarzan beter te verstaan



Het ras der Tarzans gaat terug op de steentijd, zoals blijkt uit deze grotschildering.



Tarzan leeft in een hut in een boom. Hij heeft een metgezellin die Jane heet. Ze houden van elkaar.



WAARSCHUWING: HOEWEL DE TARZINUS DEMONTABILIS RUSTIG VAN AARD, GEDULDIG VAN TEMPERAMENT EN AANGENAAM VAN HUMEUR IS, KAN HIJ OM ONBEKENDE REDENEN HEVIGE WOEDE-AANVALLEN KRIJGEN, ZOALS ONS BEVESTIGD WERD DOOR PROFESSOR INDENPRACK:



Naar Keuze: een kus van Jane (Tarzan jaloeers!)





GREYSTOKE TARZAN

heer der apen



In hetzelfde jaar waarin Johny Weismuller stierf, de meest legendarische van alle film-Tarzans, verschijnt de zoveelste bewerking van de avonturen van de held van Edgar Rice Burroughs.

Er ligt een wereld tussen de vroegere Olympische Kampioen Weismuller en zijn opvolger, Christopher Lambert. De eerste, die filmde in een kartonnen oerwoud in de studio's ademde de Hollywood-geest; de tweede past volledig in de huidige trend van avonturenfilms. Maar wat beiden verenigt is het genie van de geestelijke vader van Tarzan, Edgar Rice Burroughs, die verbazingwekkende veelschrijver, die in Europa als literator nog steeds niet serieus wordt genomen...

Tarzan? Natuurlijk ken je Tarzan! Je hebt hem ongetwijfeld wel eens van boom tot boom zien slingeren, en met een soepele zwaai aan een liaan een rivier zien oversteken. Jullie



hebben Tarzanfilms gezien, en de echte film liefhebbers hebben goede herinneringen aan de rolprenten van de oude Weismuller. En de stripfanaten kennen natuurlijk de prachtige strip van Burne Hogarth - die in België onder andere in «Robbedoes» werd gepubliceerd.

Tarzan is, zoals je weet, het neusje van de zalm. Hij woont in het oerwoud, praat met de dieren, is door en door goed en heeft een hekel aan slechte blanken. We weten ook dat hij een beetje Engels brabbelt en dat zijn meisje Jane heet en bovendien dat hij NOOIT de befaamde zin «Me Tarzan, you Jane» heeft uitgesproken... Want dat behoort tot de mythologie van een van de meest legendarische helden van de 20ste eeuw.

Maar wisten jullie dat die Tarzan in werkelijkheid een Engelse Lord was? In het begin scheept Lord Clayton, de zoon van graaf Greystoke, zich in naar Afrika. Voor de Kongolese kust lijdt het schip schipbreuk. Clayton en zijn vrouw worden op wonderbaarlijke wijze gered en bouwen een hutje in het oerwoud. Daar wordt Lady Clayton moeder van een zoon, John. Als zijn ouders sterven wordt John opgenomen door een troep gorilla's en een wijfje Kala, voedt hem op als haar eigen kind. Het zijn trouwens de gorilla's die de baby in hun taal de naam «Tarzan» (withuid) hebben gegeven.

Op een dag ontdekt het kind de oude hut waar zijn ouders woonden. Hij vindt er voorwerpen, kleding en het dagboek van zijn vader. Het kind leert lezen door de woorden letter voor letter te ontcijferen. Eenmaal volwassen treedt Tarzan steeds maar op als de leider van de gorilla's. Degene die zijn leiderschap betwisten en hem uitdagen worden onherroepelijk verslagen. Op een

dag redt Tarzan een blanke ontdekkingsreiziger het leven. Het is de Belgische geleerde D'Arnot, die een Engelse expeditie door het oerwoud leidt. Toen hij in een hinderlaag was gelopen dankte hij zijn leven slechts aan zijn kennis van het oerwoud.

Hij sluit vriendschap met Tarzan en leert hem Engels en Frans spreken. Als hij het dagboek van Lord Clayton heeft gelezen is hij verbijsterd als hij erachter komt dat de gespierde Tarzan de afstammeling van graaf Greystoke is. D'Arnot besluit Tarzan, alias John Clayton, naar Engeland te brengen en hem met de beschaving in aanraking te brengen. De oude Lord Greystoke is blij verrast als hij zijn verloren gewaande kleinzoon ziet. Hij ziet zijn eigen zoon in hem

terug. Hij neemt de taak op zich hem vertrouwd te maken met het uitgestrekte gebied dat hij eens zal erven. Maar de oude graaf sterft eerder dan voorzien. Hoewel hij verliefd geworden is op Jane Porter kan John Clayton zich moeilijk aanpassen aan de beschaving. Hij wil terug naar de natuur en vrij leven met zijn vrienden, de dieren. Na een dramatisch incident besluit John Clayton het driedelig kostuum te ruilen voor de lendelap. D'Arnot en Jane brengen hem terug naar Afrika, het eigenlijke vaderland van de jongeman...

EEN GETROUWE BEWERKING

«GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES» is bedoeld als getrouwe bewerking van de eerste roman van Burroughs, en als zodanig is de film zeer geslaagd. Het eerste deel, dat zich afspeelt in de jungle (opgenomen in Kameroen) is fantastisch van beelden, en door de avonturen en de geweldige kostuums die Rick Baker maakte voor de acteurs die voor gorilla's speelden (dat is iets anders dan voor aap staan). Het tweede deel, dat in Engeland speelt is minder spektakulair, maar kent bijzonder dramatische momenten. Het is een feit dat Hugh Hudson (de maker van «Chariots of Fire»), door zich te beperken tot de jeugd van Tarzan, niet echt een verhaal vertelt, maar ons geduldig uitlegt hoe een blanke baby kan overleven in een oerwoud door toedoen van dieren die heel wat minder wreed zijn dan men zich voorstelt. Nooit eerder had een filmer zoveel geld ter beschikking om ons het verhaal te vertellen van een kind dat opgroeit in de natuur. Wordt de film een succes, dan mogen we hopen dat we nog eens het vervolg van de avonturen van deze nieuwe Tarzan te zien krijgen. Tenslotte heeft Burroughs 25 romans en verschillende verhalen over zijn held nagelaten, die allemaal verdienen met dezelfde zorg en inzet voor film bewerkt te worden.

Burroughs zou deze versie graag gezien hebben. Ze komt op alle punten overeen met zijn ideeën over de blanke die zich weet te handhaven in een vijandig milieu door zich aan te passen. Geen spoor van racisme, daar Burroughs noch Hudson veel lijken op te hebben met de «beschaafde mens». En daar zouden ze misschien best wel eens gelijk in kunnen hebben!

Danny the Ape

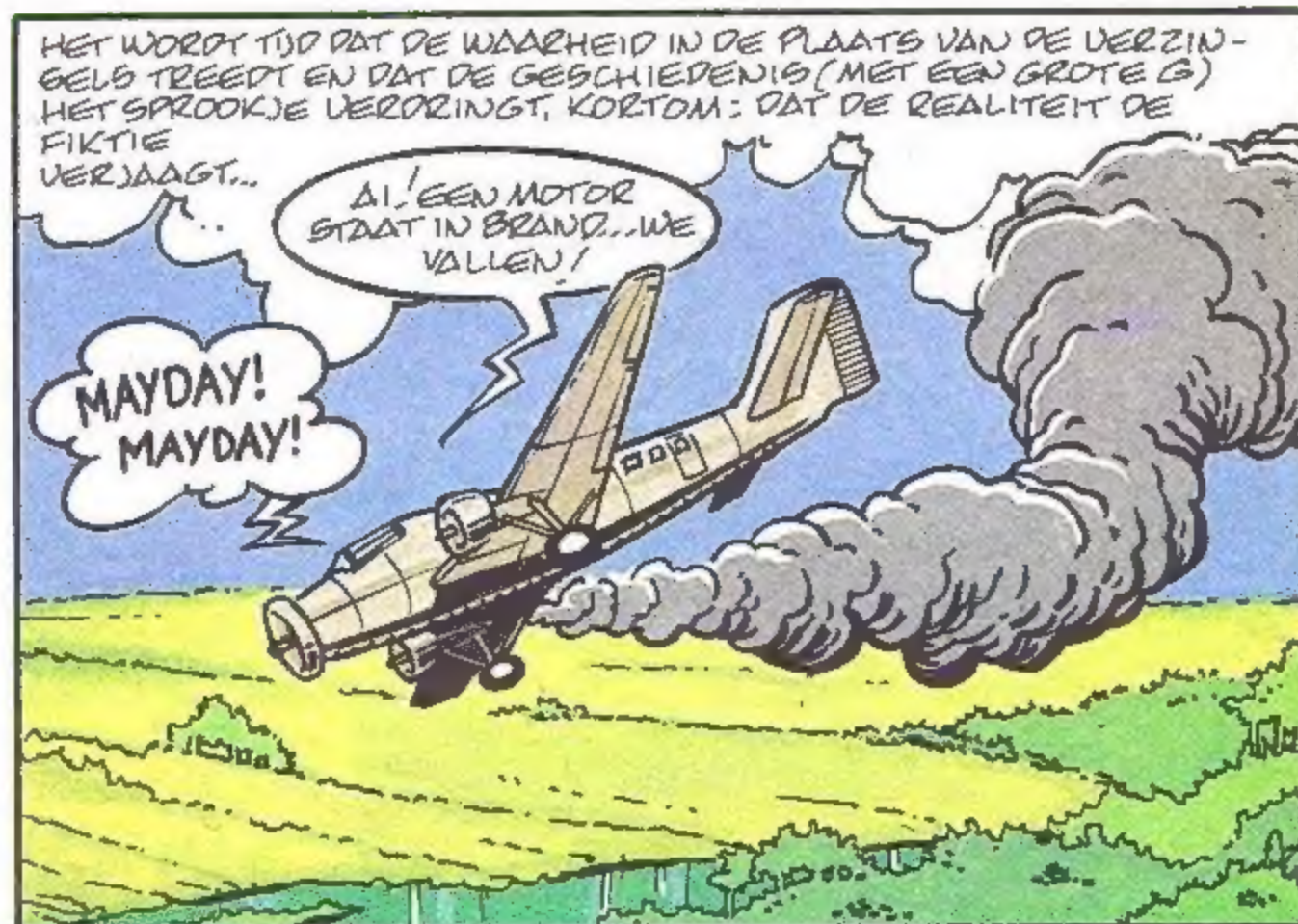
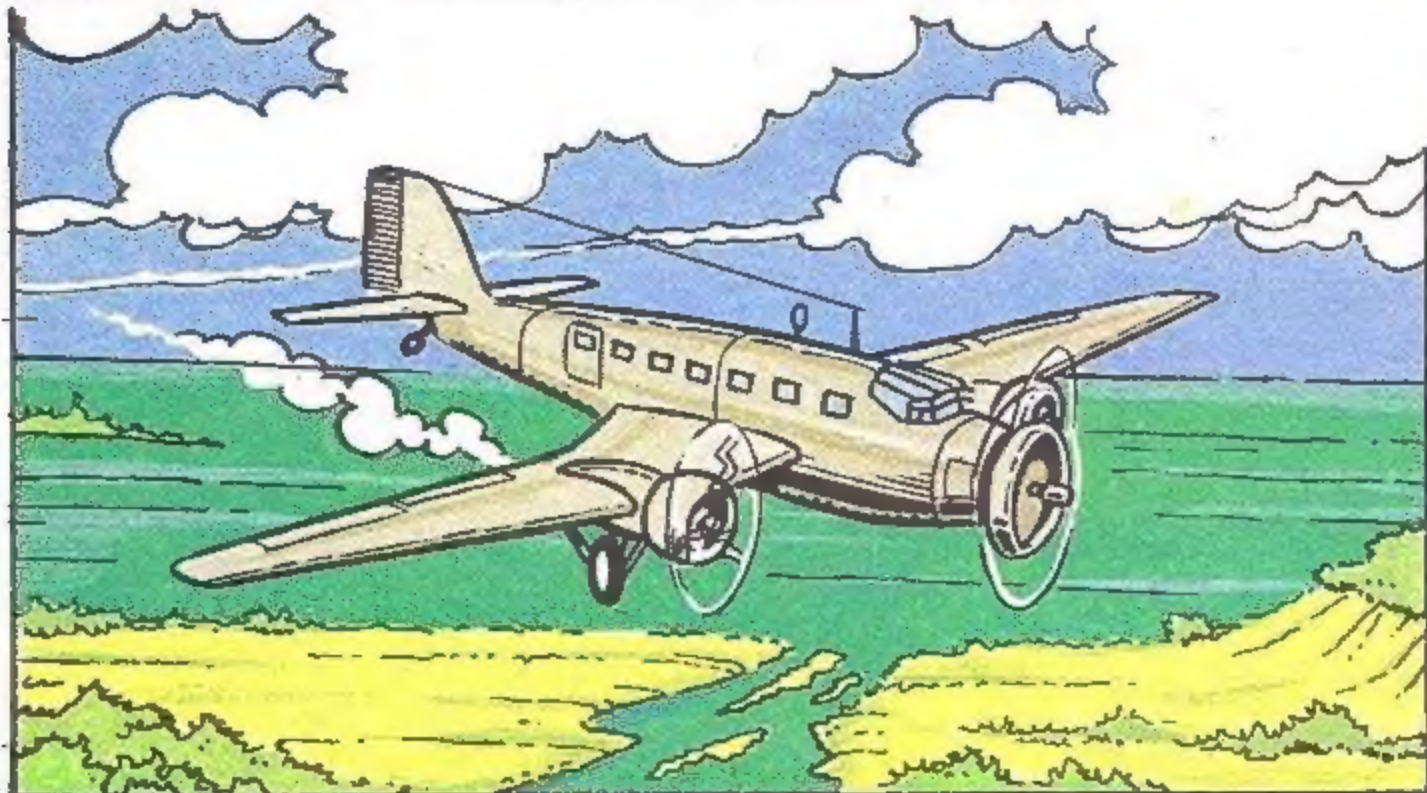


TECHNISCHE KAART

Een film uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Hugh Hudson
Scenario: P.H. Vazak & Michael Austin
 naar de roman «Tarzan of the Apes» door Edgar Rice Burroughs
Camera: John Alcott
Kostuums en make-up

van de mensapen:
 Rick Baker
Muziek: Jonh Scott
Spelers:
 Christopher Lambert (Greystoke/Tarzan)
 Ralph Richardson
 Ian Holm
 James Fox
 Andree MacDowell

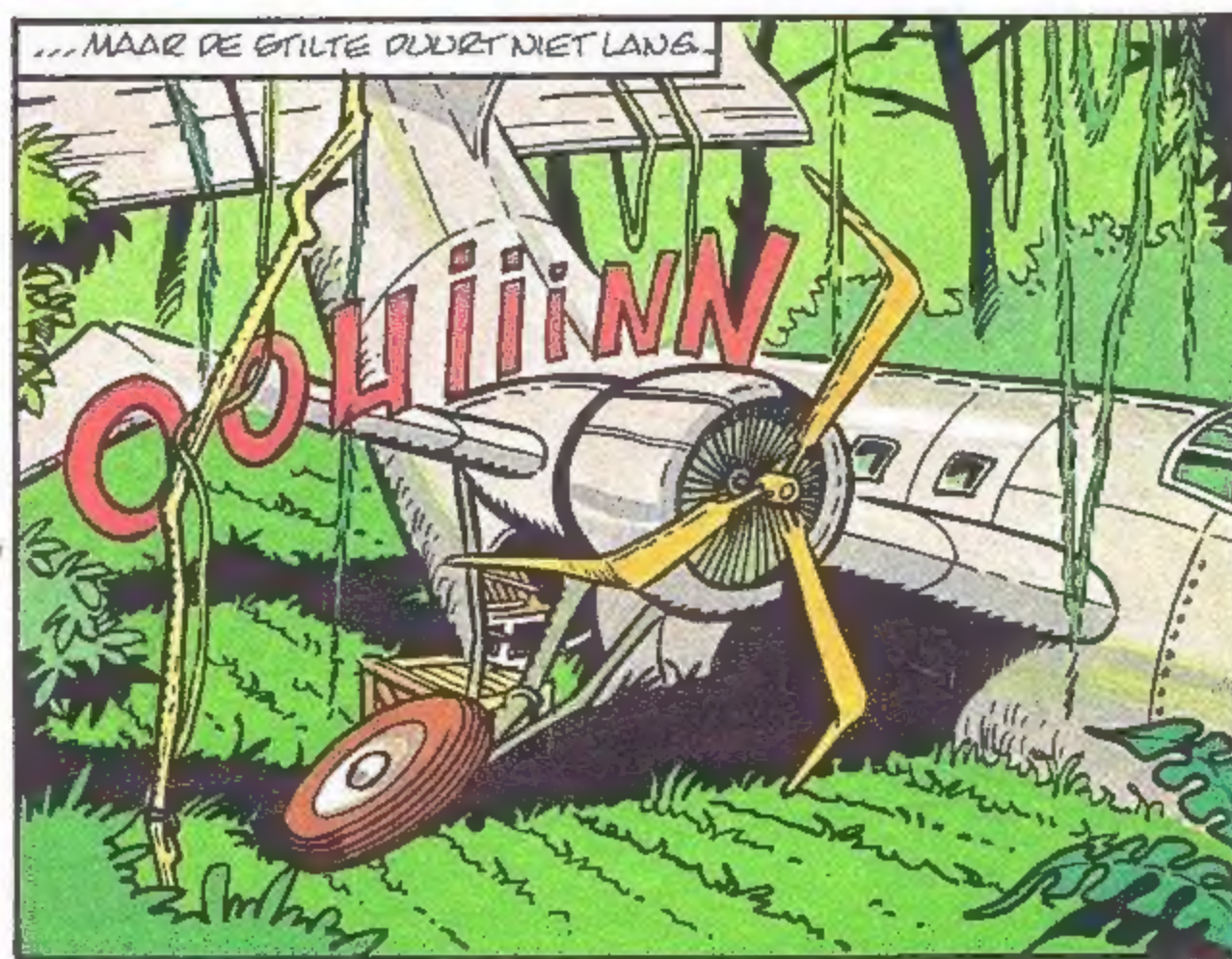
HET VERHAAL DAT WIJ NU GAAN VERTELLEN BEGINT MET EEN DRAMA. EEN DRAMA ALS ZOVELE. VAN DAT DRAMA IS EEN LEGENDE GEMAAKT EN DIE LEGENDE WERD VERSPREID DOOR ALLE MEDIA, VAN DE KRANT TOT EN MET DE TELEVISIE, EN IEDEREEN KENT ZE.



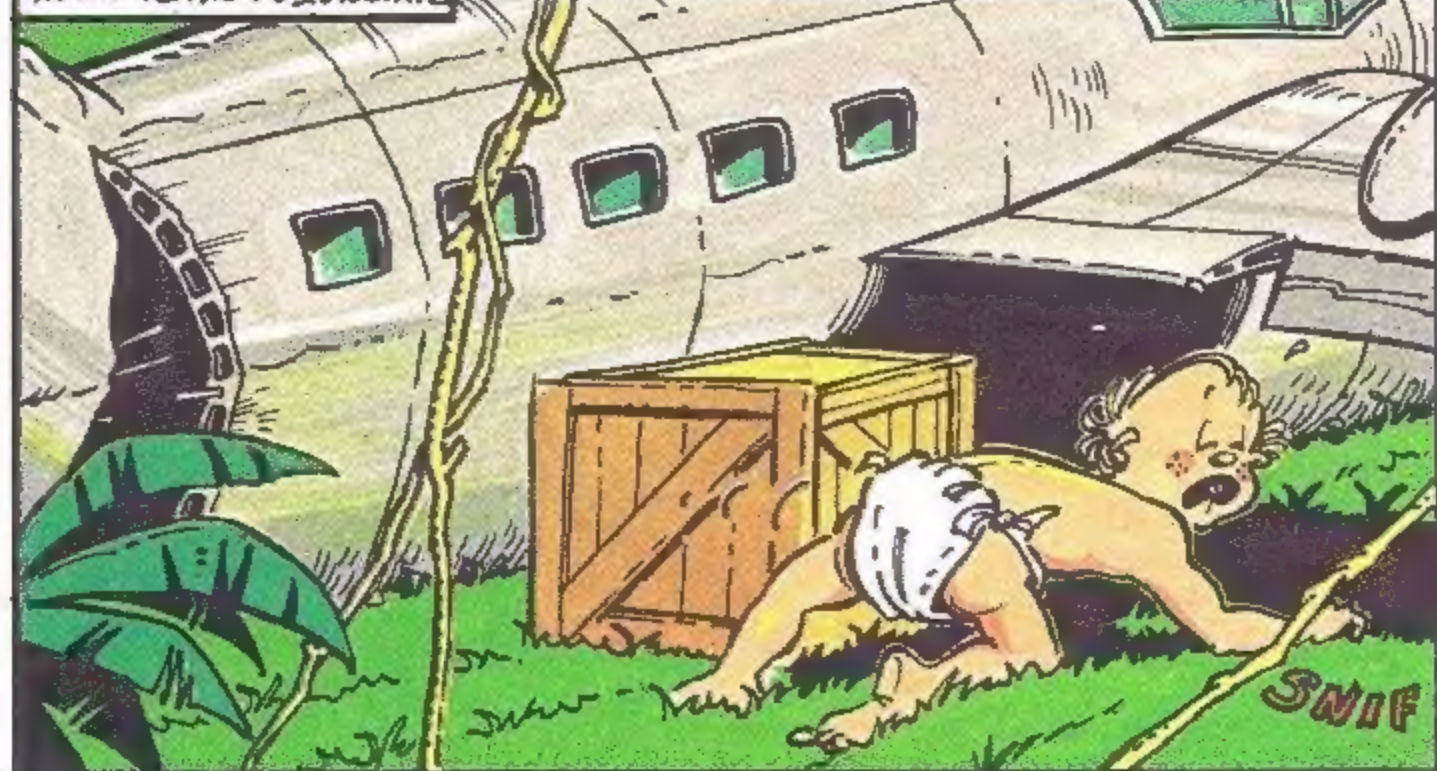
EN DAAROM HEBBEN WIJ, NA VELE AARZELINGEN, BESLOTEN ONS NIETS AAN TE TREKKEN VAN DE DREIGEMENTEN TEGEN ONS EN ONZE NAASTEN EN DE INTIMIDATIES EN DREIGBRIEVEN TE NEGEREN, EN ZO FLINK TE ZIJN ALLES TE VERTELLEN OVER:

DE WARE GESCHIEDENIS VAN TARZAN

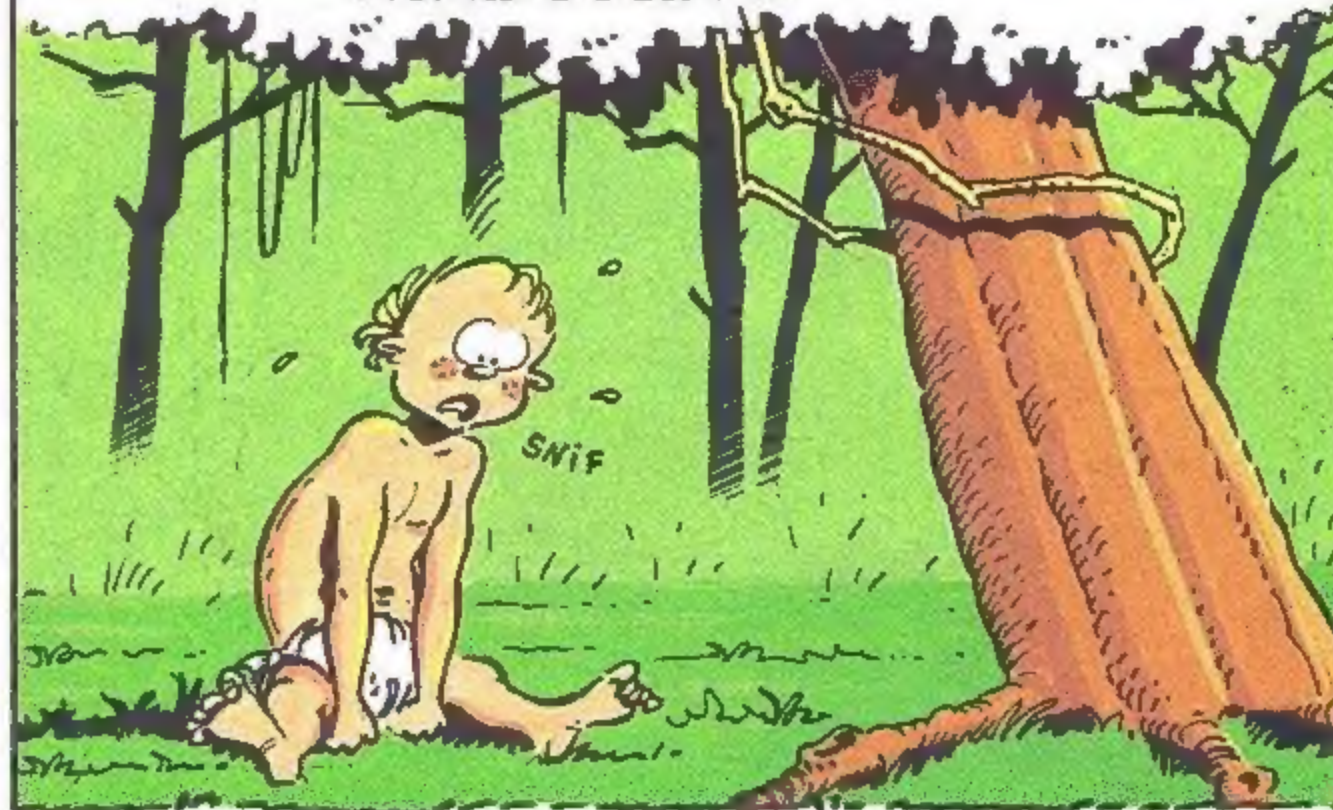
HET DRAMA IS GESCHIED. HET Vliegtuig is neergestort. Een diepe stilte valt over het oerwoud. Dat betekent dat het toch wel een behoorlijke ramp moet zijn geweest...



DE ENIGE OVERLEVENDEN VAN HET ONGEVAL IS DE JONGE GONTRAND-ADHEMAR TARZANT, ZES MAANDEN OUD, DE ZOON VAN ALCESTIS TARZANT, EEN BERDEMD DIERENTEMMER DIE EEN REIS ROND DE WERELD MAakte MET ZIJN NINJA...



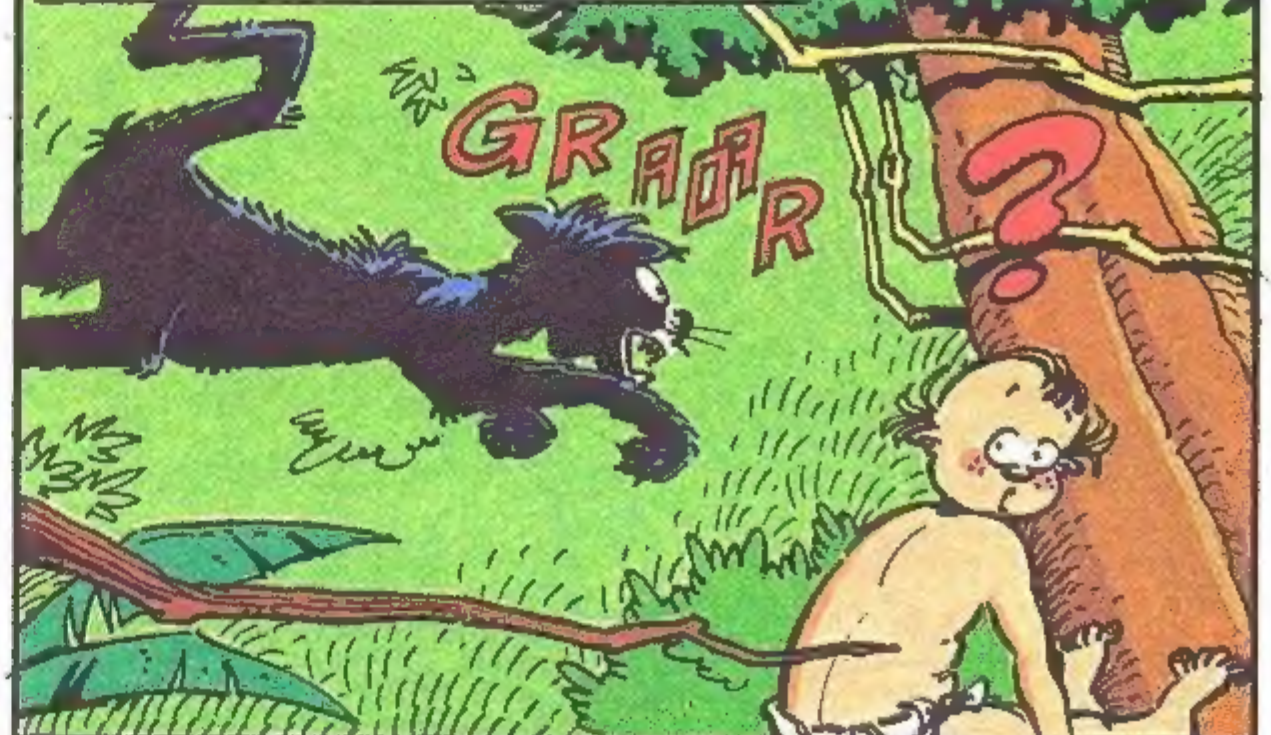
MEN ZOU MEKEN DAT HET KIND VERLOREN WAS, WEERLOOS IN EEN VIANDIGE EN WREDE JUNGLE, WAAR DE WET VAN DE STERKSTE GELDT...



WANT MET DE NATUUR VALT NIET TE SPOTTEN. ETEN OF GEGETEN WORDEN (WIJ VERZINNEN NIETS) IS DAAR DE ENIGE REGEL...



WEERLOOS? VERGEET HET MAAR. DE ERFELIJKHEID, DIE VOOR VELEN GOMS JUIST ZIJN ZWARE LAST IS OM TE DRAGEN (WE NOEMEN GEEN NAMEN) KAN VOOR ANDEREN VAAK HEILZAAM ZIJN...

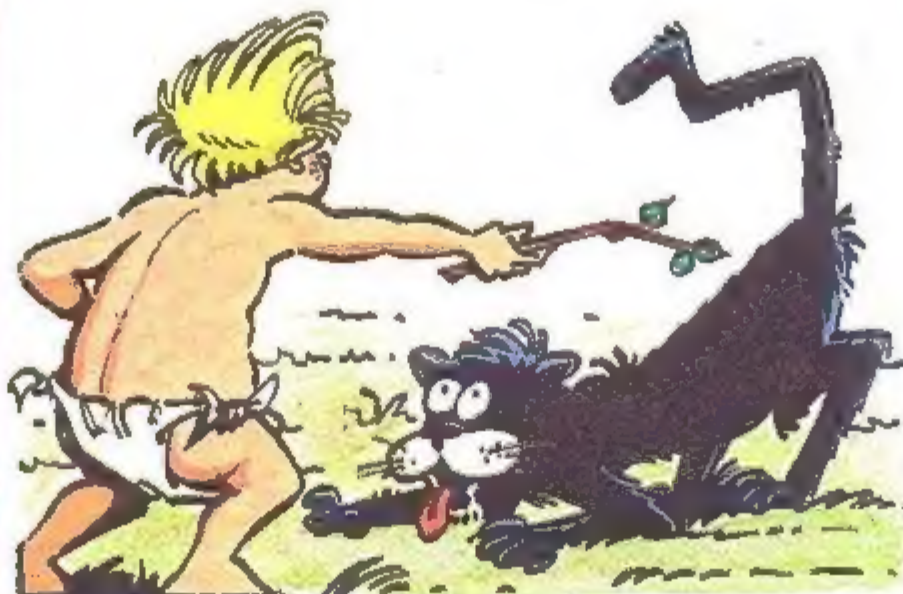


WANT INDERDAAD HAD GONTRAND, ARHEMAR ZIJN GAVEN ONGETWIJFELD VAN ZIJN VADER DE DIEREN-TEMMER GEERFD...



KOEST! KOEST! LIGGEN!

AF!



EN OP DE RUG! HUP, OP DE RUG!



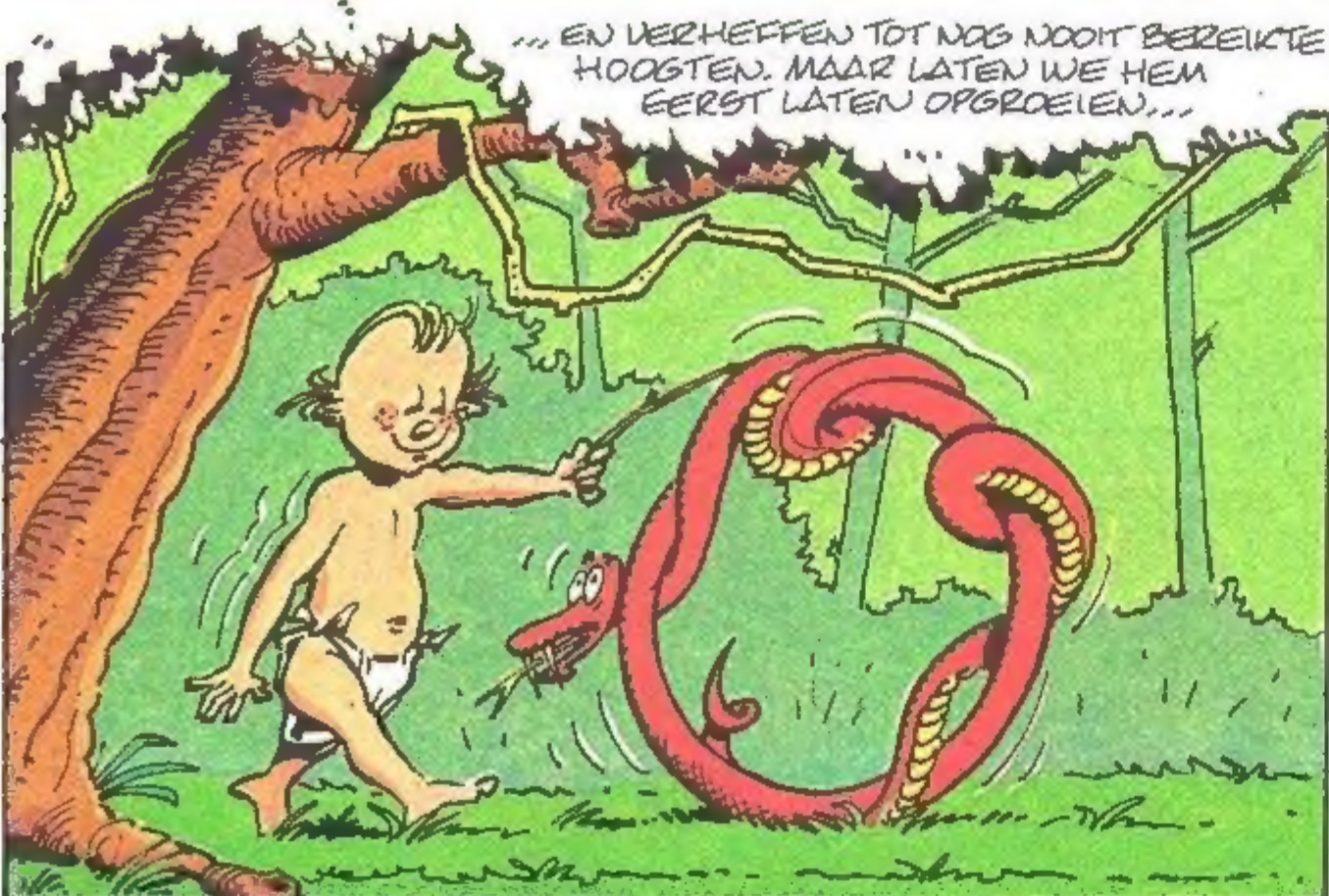
MOOI ZITTEN! HUPLA, MOOI ZITTEN! ZOHO! GOEDZO!



DIE GAVE, DIE OP DAT MOMENT NOG EEN ON-BEWUSTE REFLEX WAS, ZOU HIJ ONTWIKKELEN...



... EN VERHEFFEN TOT NOG NOOIT BEREIKTE HOOGTEN. MAAR LATEN WE HEM EERST LATEN OPGROEIEN...

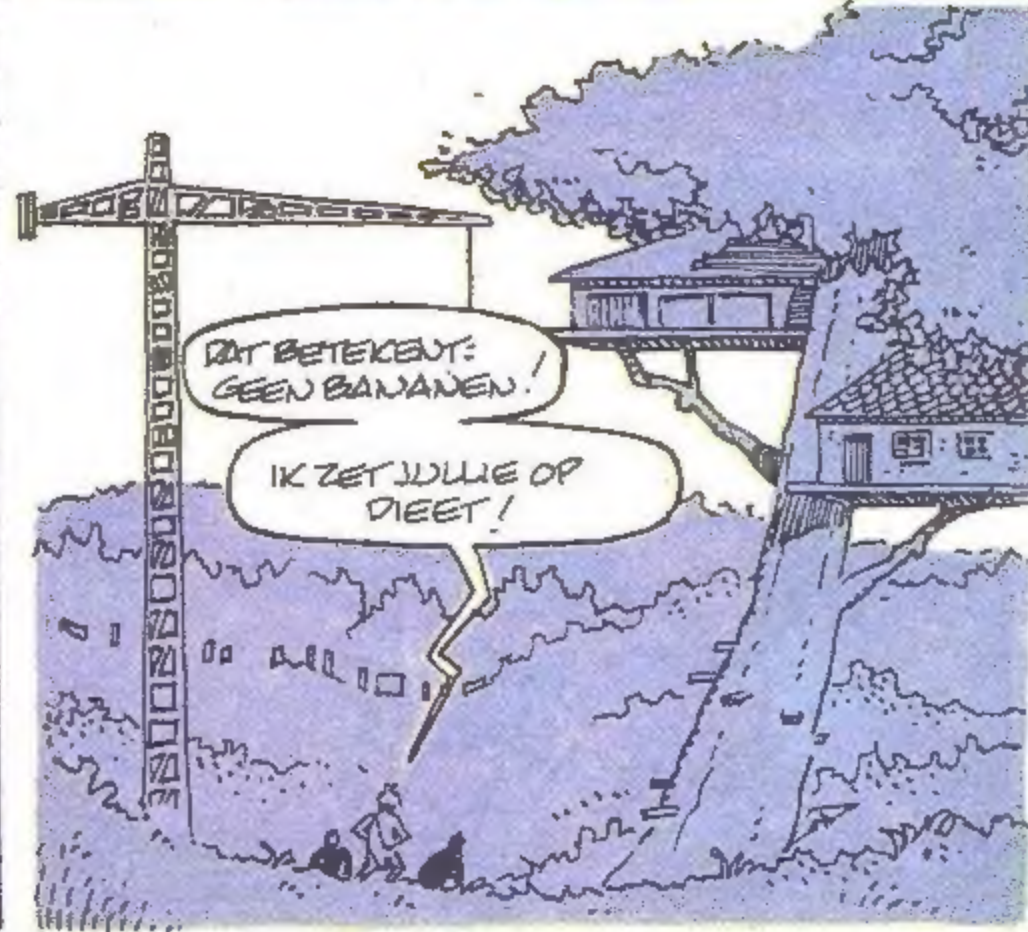
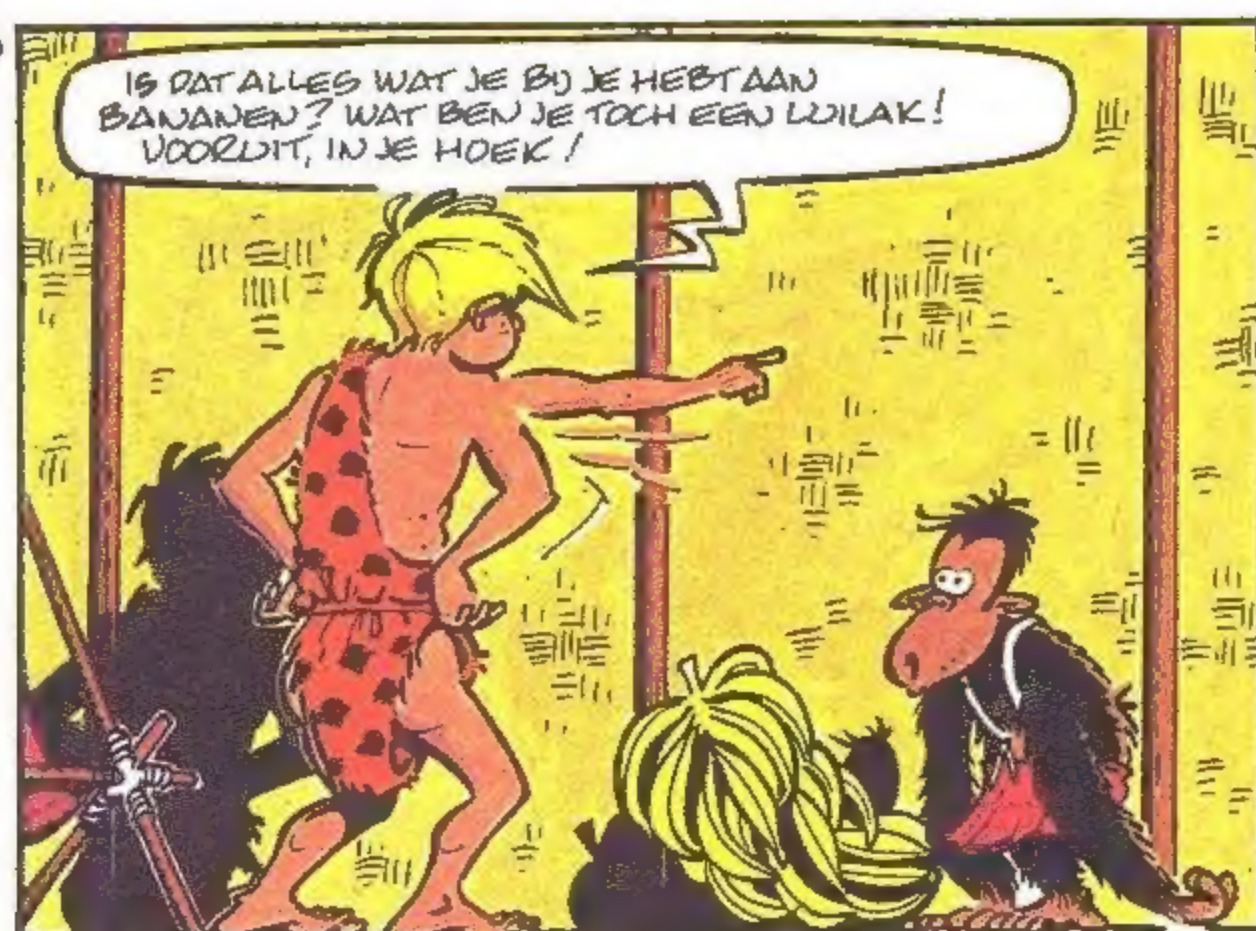


TARZAN (WANT ZO NOEMEN WE HEM VERDER) IS NU TIEN JAAR. HIJ WEEET ZIJN GAVE AAN TE WENDEN EN DOET DAT DITSTEKEND.



WEL, CHEETAH? IS DAT EEN TIJD OM THUIS TE KOMEN?

HET WARE VERHAAL VAN TARZAN





ACH NEE, WAT DOM VAN ME!
HET IS JULIE VRIJE DAG! GA
JE GANG MAAR, HOOR...

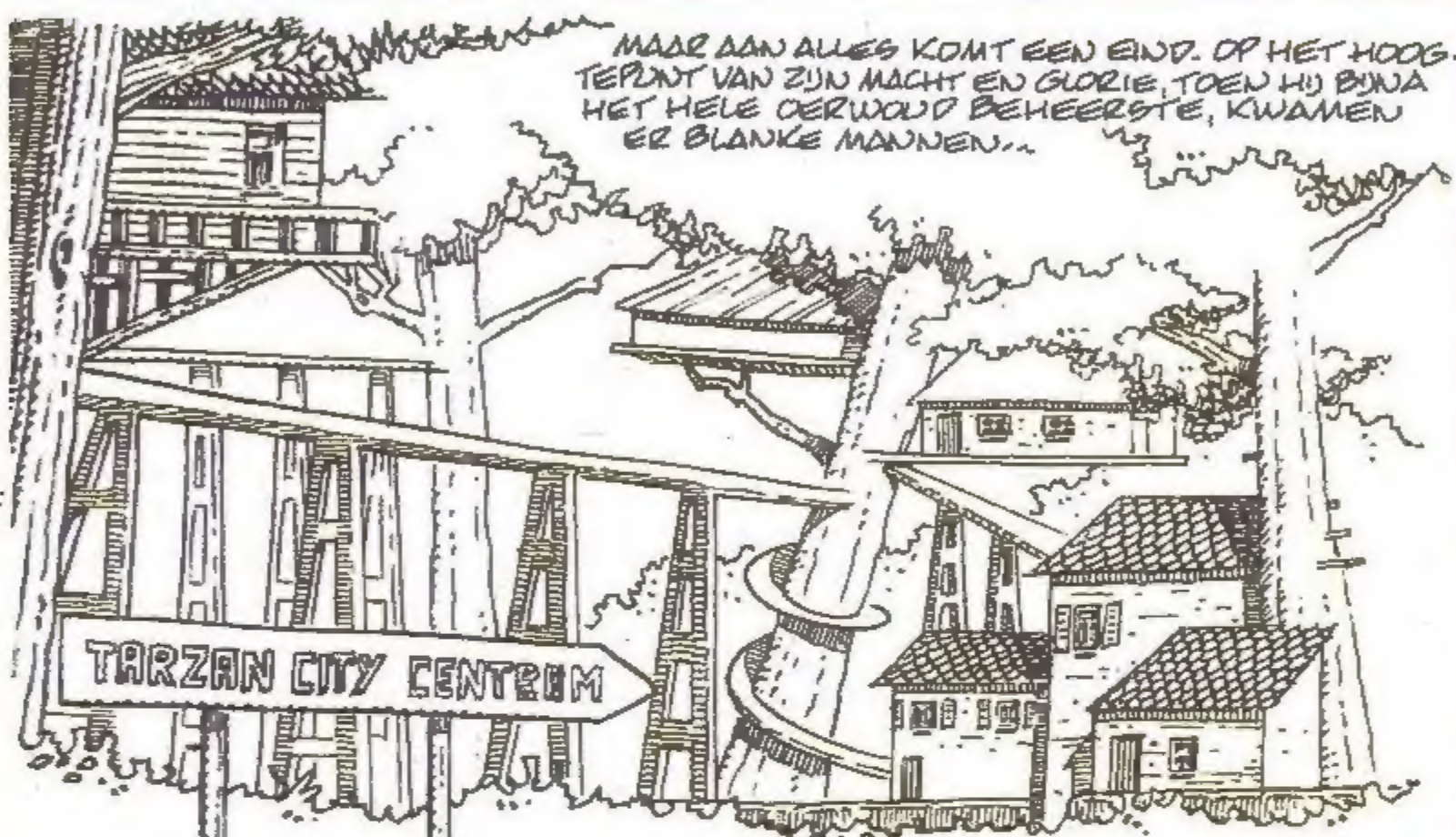


IK MOET MIJN PLANNING EENS
HERZIEN, HET IS TOCH NIET NOR-
MAAL DAT TWEË DIEREN OP
DEZELFDE DAG VRIJ HEBBEN!
EEN IS AL TEVEEL!

OH NEE!
GROOAR
GRRR
NJAM
CRUNTSJ



TARZAN, DE WREKER VAN DE
JUNGLE? LAAT ONS TOCH NIET
LACHEN!



MAAR AAN ALLES KOMT EEN EIND. OP HET HOOG-
TEPUNT VAN ZIJN MACHT EN GLORIE, TOEN HIJ BIJNA
HET HELE OERWOUT BEHEERSTE, KWAMEN
ER BLANKE MANNEN...



ZE HADDEN REVOLUTIONAIRE IDEEËN BIJ
ZICH... DE BESCHAVING DRONG ONWEER-
STAANDEAR OP...

OOH, STOP EVEN... IK ZAG NET
EEN LIEVEHEERSBEEJE DAT TE-
GEN EEN BOOM VLOOG... WE MOETEN
HEM HELPEN!



VOOR TARZAN BETEKENDE
DAT HET
EINDE...

**LEVE DE
DIERENBE-
SCHERMING**

...DE KLAU WAS ERIN
GEKOMEN, DE BOEL
STORTTE INEEN...

NEE TEGEN DE 84-URIGE WERKWEEK

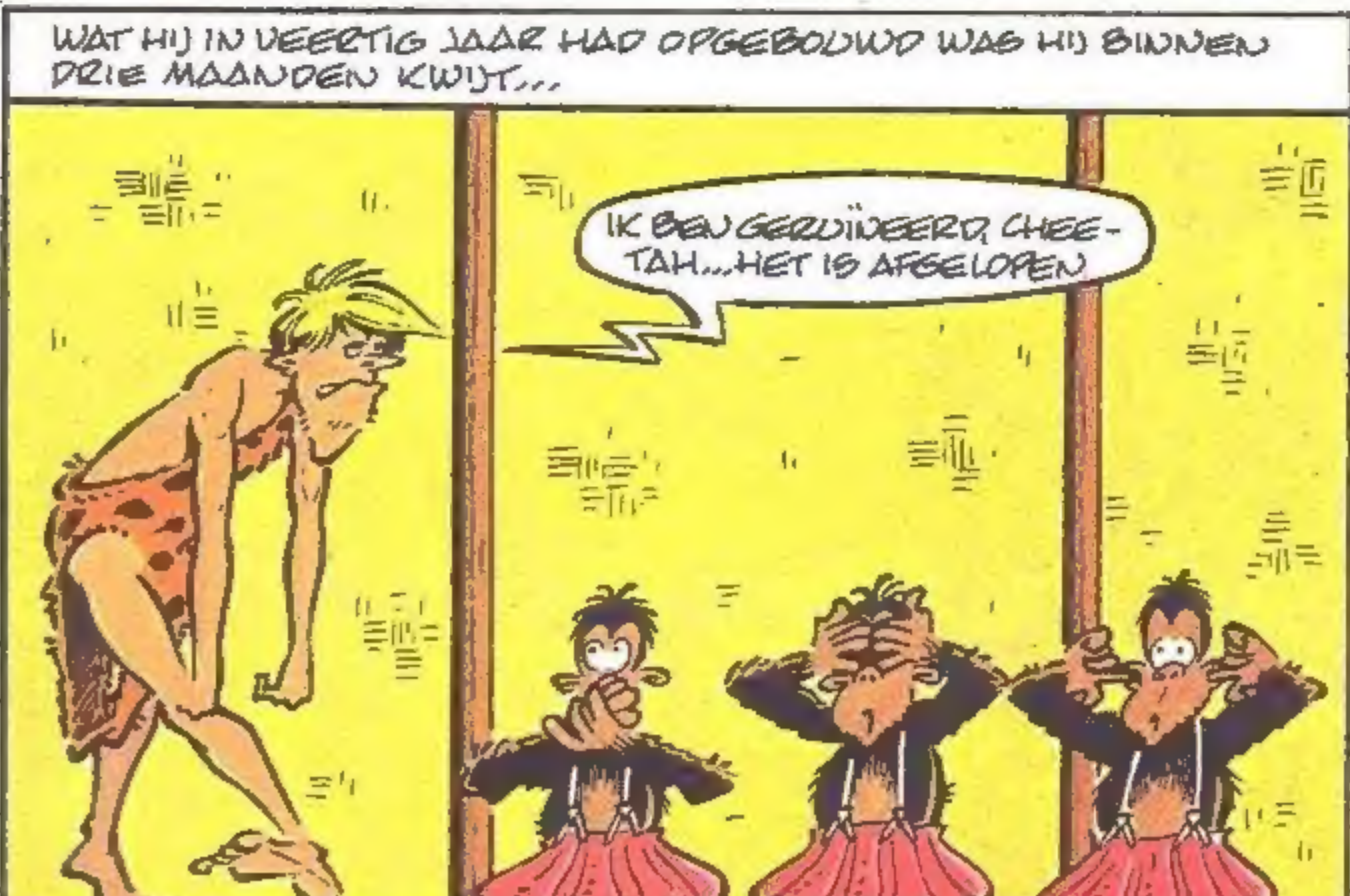


DE NIEUWE VAKBONDEN STELDEN
OP ZAKEN. DE GOED GEOR-
GANISEERDE DIEREN
KONDEN NU GESTRIKT-
REEDER VECHTEN TEGEN
TARZAN. ZIJN RIJK WAS
TEVINDE...



DAT RIJK, GEBASEERD OP DE
EXPLOITATIE VAN GENOEMDE
DIEREN WAS NIET BESTAND
TEGEN DE NIEUWE WERKTIJDEN
EN DE HOGERE SALARISSEN...

DRIE BANA-
NEN PER
DUR...



WAT HIJ IN VEERTIG JAAR HAD OPGEBOUWD WAS HIJ BINNEN
DRIE MAANDEN KWIJT...

IK BEN GERUINDEERD CHEE-
TAH... HET IS AFGELOPEN



NA HET FAILLISSEMENT GOODE
DE RAAD VAN BESTUUR HEM OP
STRAAT...

**ONDANK-
BAREN**



EN HIJ EINDIGDE IN DE GOOT, ZONDER
EEN ENKELE BANAAN...

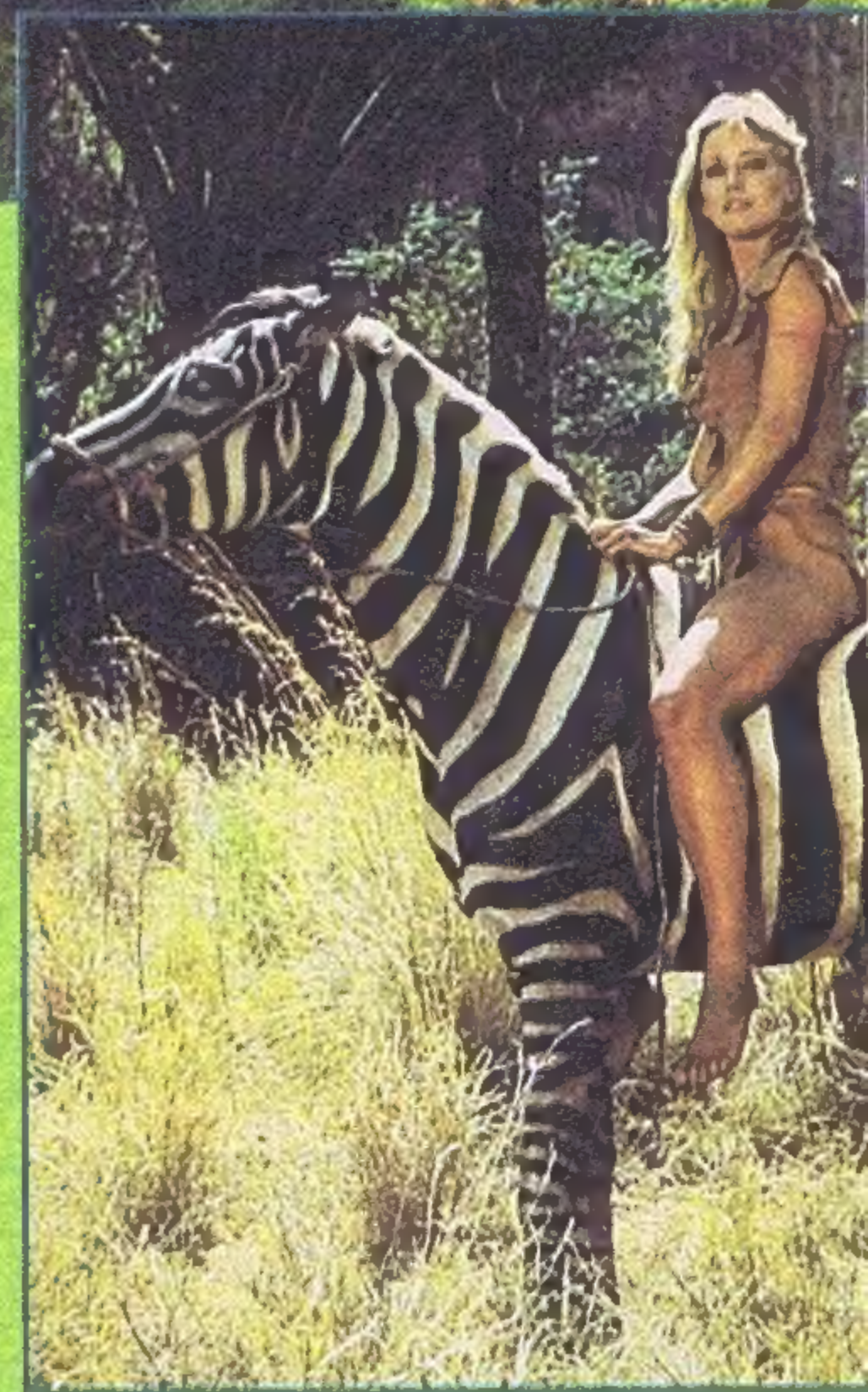
NIET KIJKEN, JOCHIE...
DAT IS EEN DRANKZUCH-
TIGE...

Sheena:

de vrouw van de jungle

Om Sheena te kunnen maken, een film die in z'n geheel in Kenya werd opgenomen, moest men vanuit Hollywood een olifant, een neushoorn, vijf leeuwen, vier luipaarden, vier chimpansees, vijf paarden en zes-

ten vogels importeren. En dat allemaal om SHEENA geloofwaardig te maken! Sheena? Misschien herinneren sommigen van jullie zich nog een strip waarin die jongedame de rol van vrouwelijke Tarzan speelde.



En waarom ook eigenlijk niet? Feministes zullen er geen bezwaar tegen hebben, en anderen - gezien de aangename verschijning van actrice Tanya Roberts - evenmin...

Oorspronkelijk dus een strip. En niet zomaar een, want Sheena is geschapen door de vruchtbare auteur Will Eisner (wiens «Spirit» een tijdlang in Kuifje heeft gestaan), en getekend door Jerry Iger. Eigenlijk is het een van de talloze «Comic Book»-heldinnen, die afwisselend verscheen in «Jumbo Comics» en «Sheena», en wel van 1938 tot 1953.

In het seizoen 1955 was Sheena, in de gestalte van Irisch Mac Calla, het onderwerp van een vage televisiebewerking van 26 afleveringen.

Maar pas in de jaren '70 ontstond het idee van een filmbewerking. Paul Aartow, een entoesiast jong filmer, kwam naar Hollywood met zakken vol ideeën. Waar hij de meeste zin in had was Sheena. Het kostte hem 8 jaar voor hij zijn zin zou krijgen.





EEN SUPERHELDIN

Op een dag wordt een Amerikaans meisje gescheiden van haar ouders en verdwaalt in de Afrikaanse jungle. Ze wordt opgenomen door de sjamaan (de medicijn-vrouw) van een aldaar wonende stam. Zij ziet in het kind de voltrekking van een oude voorspelling en noemt het meisje «Sheena, de koningin van het oerwoud».

En net als Tarzan groeit Sheena op in harmonie met de natuur, op vreedzame wijze heersend over de dieren. Intussen raakt een televisieproducent uit New York, op weg voor een reportage, verdwaald in de jungle. Al is hij verwikkeld in weinig frisse politieke zaakjes, toch is hij blij in Sheena een bondgenoot te vinden die niets meer vraagt dan dat hij haar natuurlijke omgeving, waar ze is opgegroeid beschermt, nu die bedreigd wordt door de opdringende vooruitgang en zogenaamde beschaving...

Kortom: een avonturenfilm tegen de schitterende achtergrond van het regenwoud, besneeuwde bergtoppen en steppenvlakten, met prachtige dieren in volle actie.

De opnamen in Kenya leverden soms wat problemen op. Zoals de opnameleider Yoram Ben-Ami, zei: «Als je in Hollywood een acteur, een requisiet of wat dan ook nodig hebt, dan bel je even. Hier moet je soms twee dagen zoeken voor je een telefooncel gevonden hebt! Daarbij bestond de opnameploeg uit mensen uit verschillende landen. Soms werden er wel 28 verschillende talen gesproken, nog afgezien van de dialecten van de plaatselijke stammen!»

Het werd een lange opnamesessie, 18 weken, met het voortdurende risico dat het droge seizoen afgelopen zou zijn en het regenseizoen zou beginnen. Maar tenslotte is alles goed verlopen. En zoals de ster Tanya Roberts opmerkte: «Het was inderdaad de zwaarste film die ik ooit gedraaid heb, maar tegelijk was het een unieke ervaring, want het is een sensationeel land vanwege zijn schoonheid, zijn land-



schappen, zijn zonondergangen, zijn luchten en zijn mensen!»

En toch had Tanya heel wat te klagen. Ze moest zich een vol jaar voorbereiden op haar rol met gewichtheffen en gymnastiek. Ze leerde paardrijden (in de film zie je haar zelfs op de rug van een zebra). Maar na haar rol in de Heroïc-Fantasy film «The Beastmaster» kon ze die training best gebruiken. Te meer daar ze op dit moment naast Roger Moore in de nieuwe James Bondfilm, «From a view to a kill» speelt, want in dat soort films heb je nooit rust!

OP DE EKOLOGISCHE TOER

Wat de regisseur, John Guillermin betreft: hij is een oude rot in het vak. Aan hem danken we de (mislukte) remake van «King Kong», maar ook succesvolle films als «Death on the Nile» en «The Towering Inferno».

Merkwaardig genoeg begon hij in het vak met twee... Tarzanfilms, waaronder de uitstekende «Tarzan in India».

Voor hem hebben, net als voor Hugh Hudson, de regisseur van «Greystoke», exotische avonturenfilms niet meer dezelfde functie als vroeger. De jungle is onze omgeving; Tarzan of Sheena zijn meer dan avonturenhelden, ze zijn menselijk geworden. Ze strijden nu tegen de overbeschaafde mens en verdegigen de natuur. Ze zijn niet primitiever dan wij, maar wijzen ons erop dat we moeten stoppen met de dwaasheid onze omgeving te vernietigen. We moeten de natuur verdegigen, de bossen, de planten, de dieren, of we gaan er allemaal aan...

Jungleboy Danny

TECHNISCHE KAART

Een film geproduceerd door Paul Aratow
uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: John Guillermin

Scenario: David Newman & Lorenzo Semple jr

Kamera: Pasqualion de Santis

Muziek: Richard Hartley

Spelers: Tanya Roberts (Sheena)

Ted Wass (Vic Casey)

Donovan Scott (Fletcher)

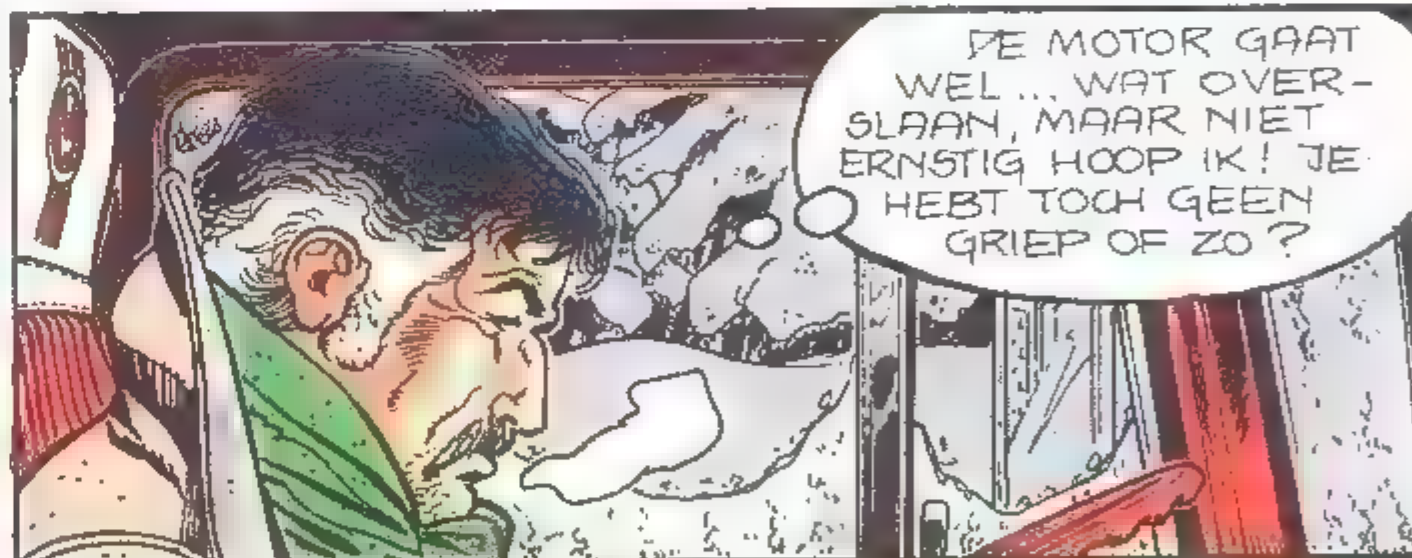
Elizabeth de Toro (Sjamaan)

France Zobda (Gravin Zanda)



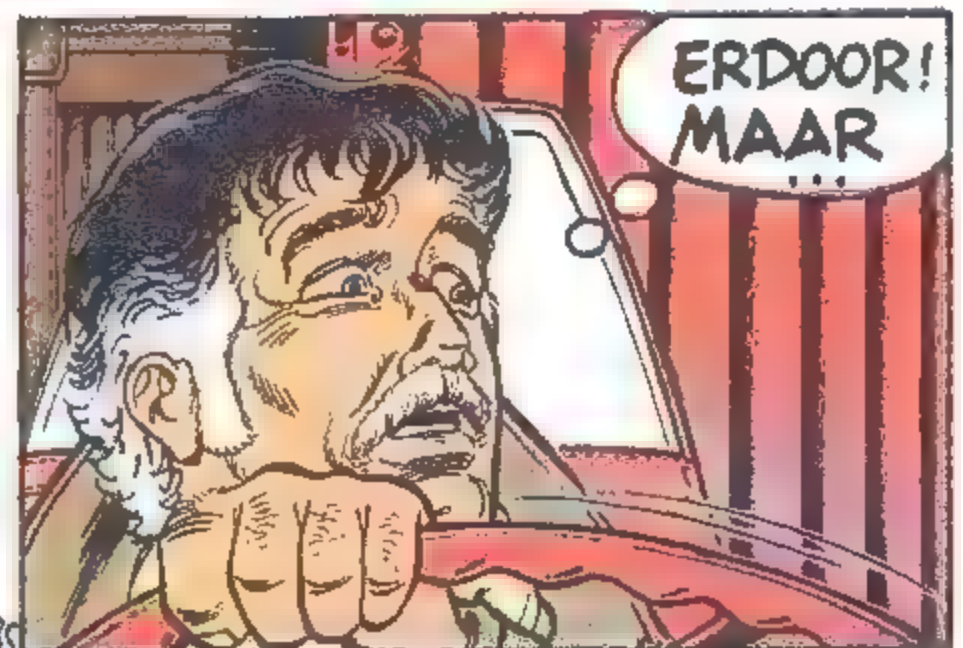
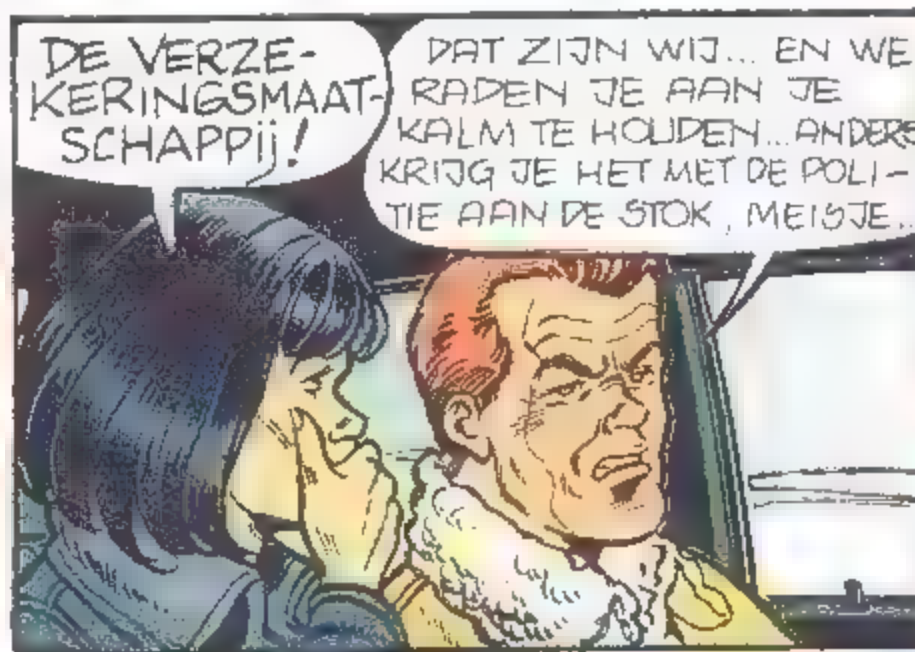
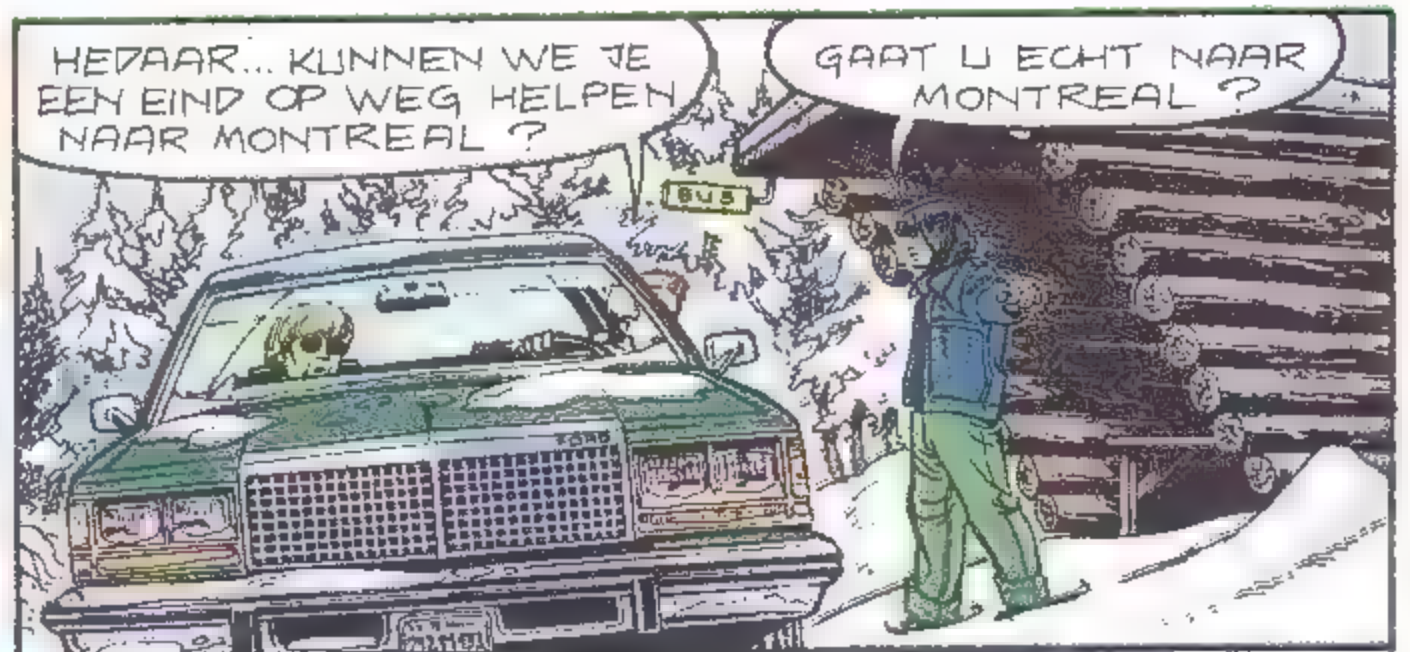
DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ



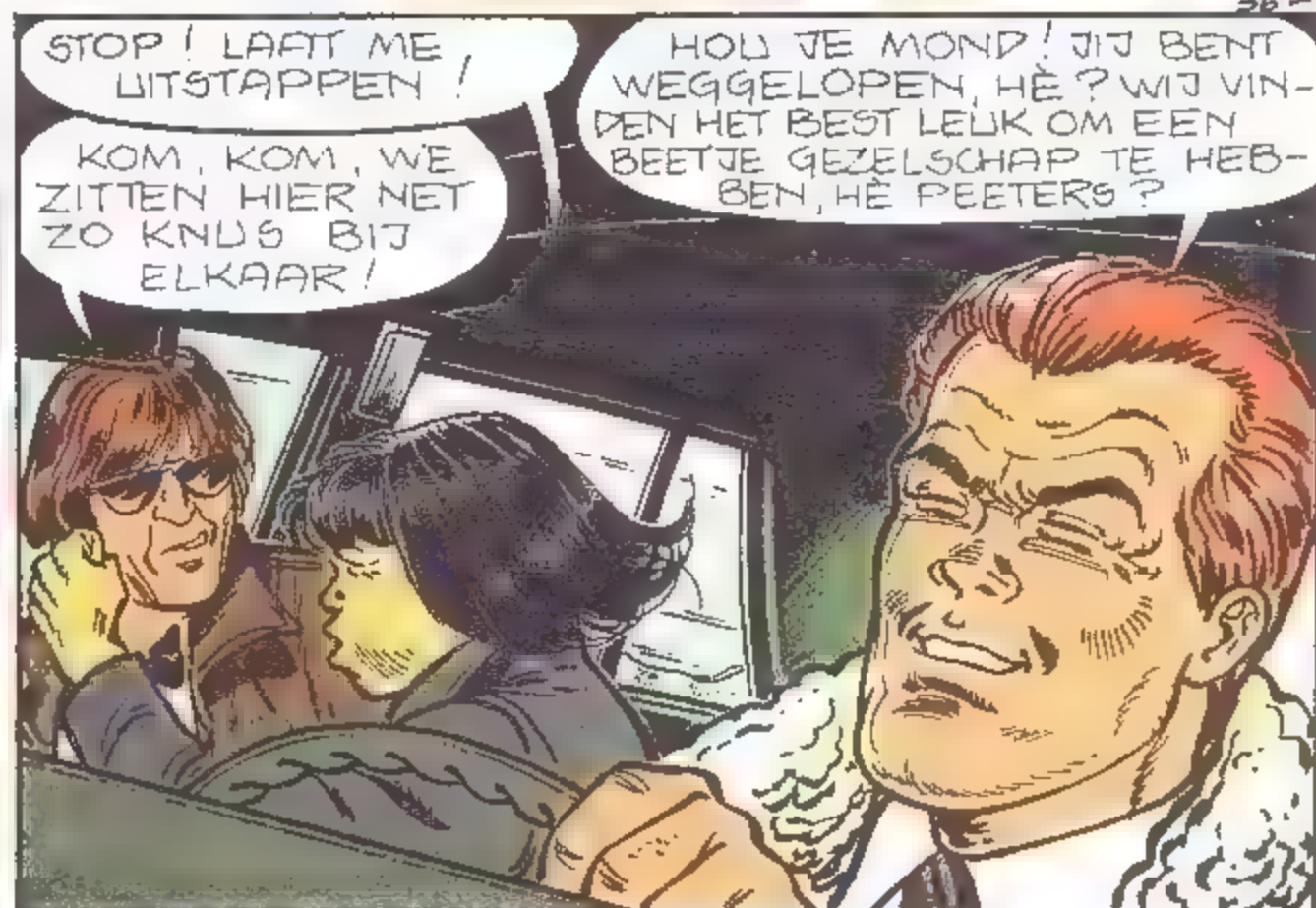
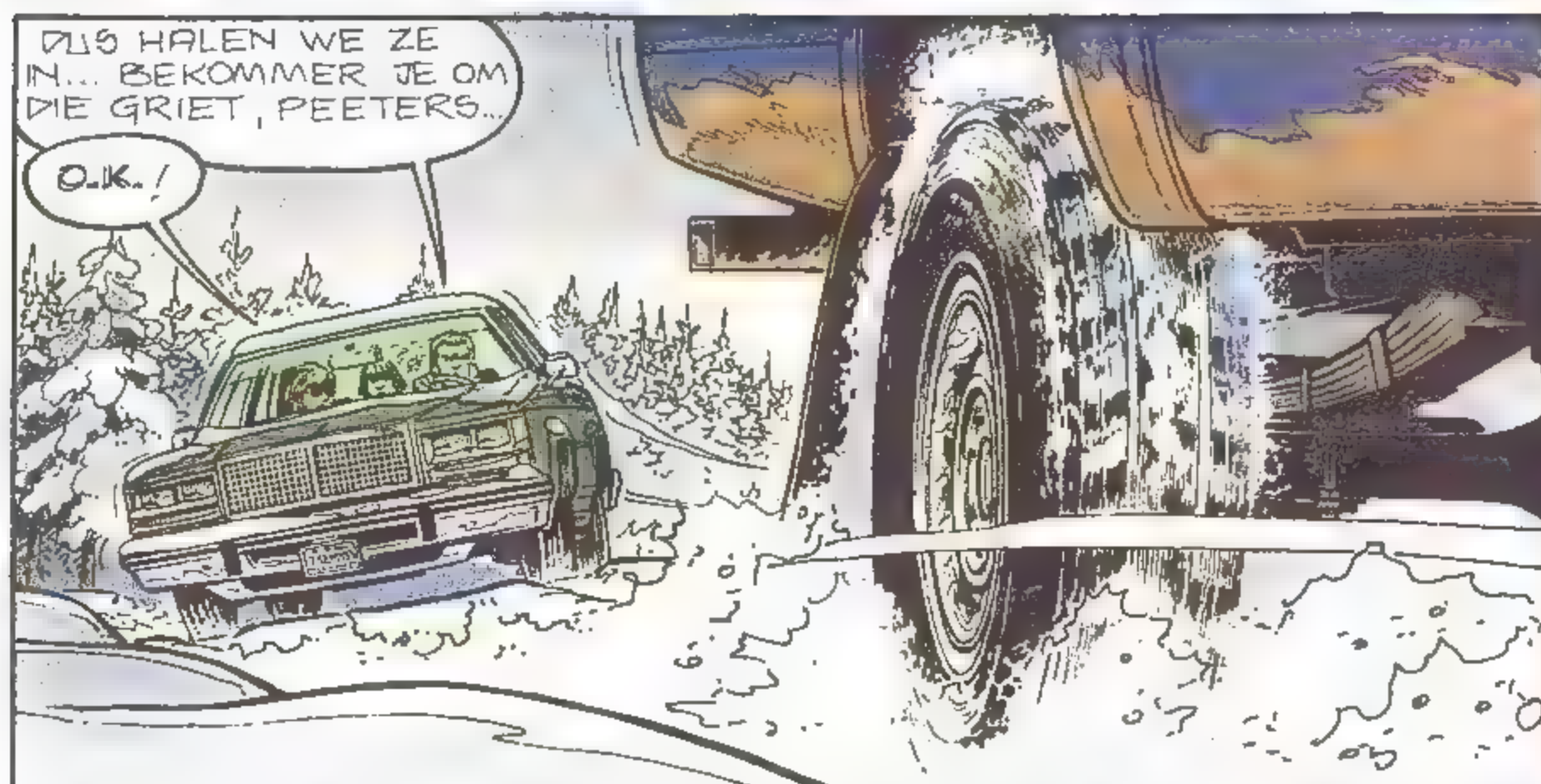
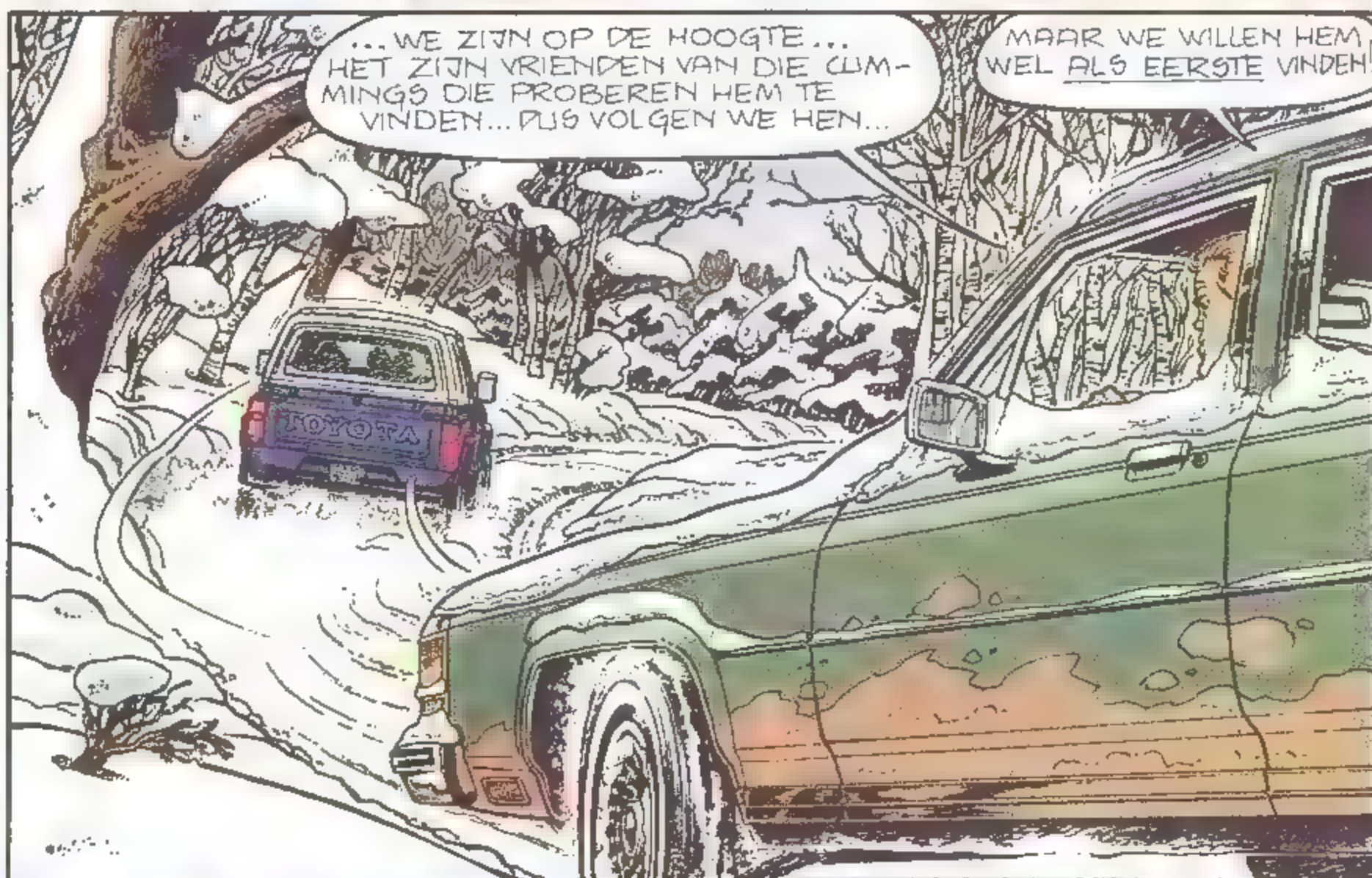
SAMENVATTING: De Brokkenmakers en Laviolette hebben Jack, die Chrystine afgezet heeft bij een motel, net gemist. Maar de kerels van de verzekering luisteren het gesprek tussen de Brokkenmakers en het meisje af...

BIG MAMA II

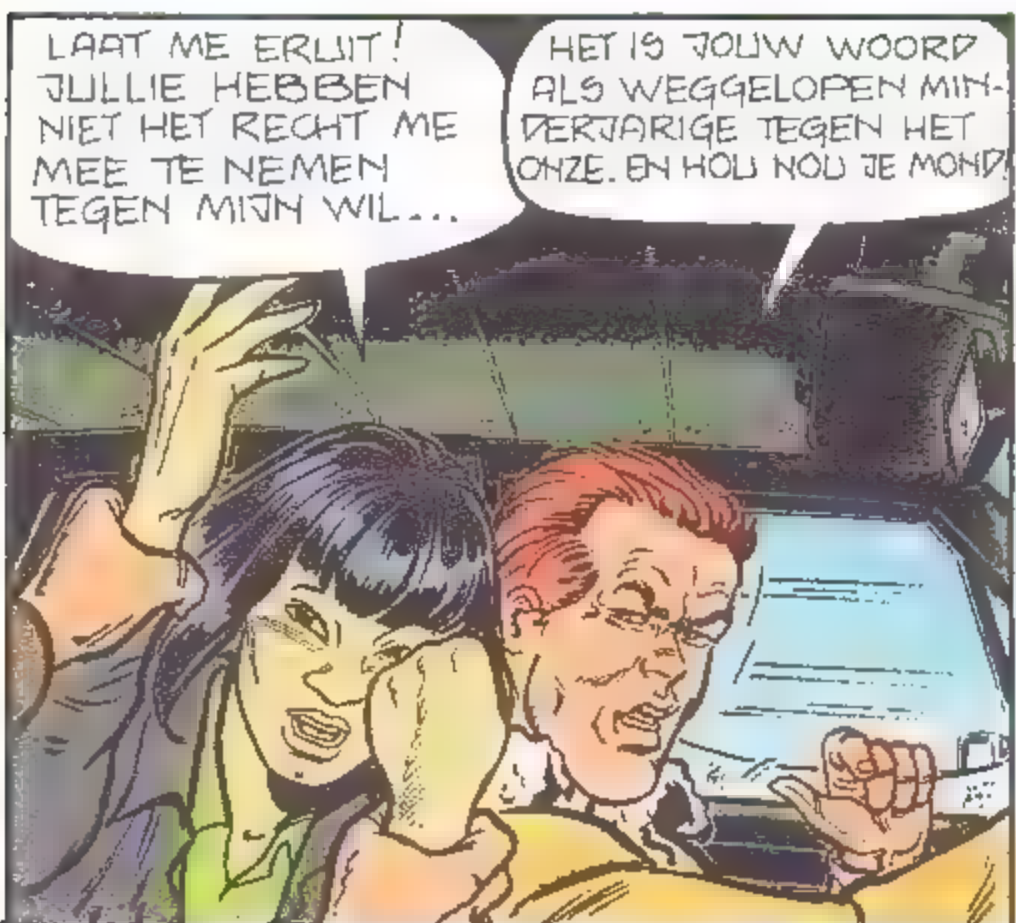




DE BROKKENMAKERS



IN...SNELTREINVAART
NAAR JE BOEK-
HANDELAAR VOOR ONS
NIEUWSTE ALBUM:
"TREIN NAAR DE HEL"



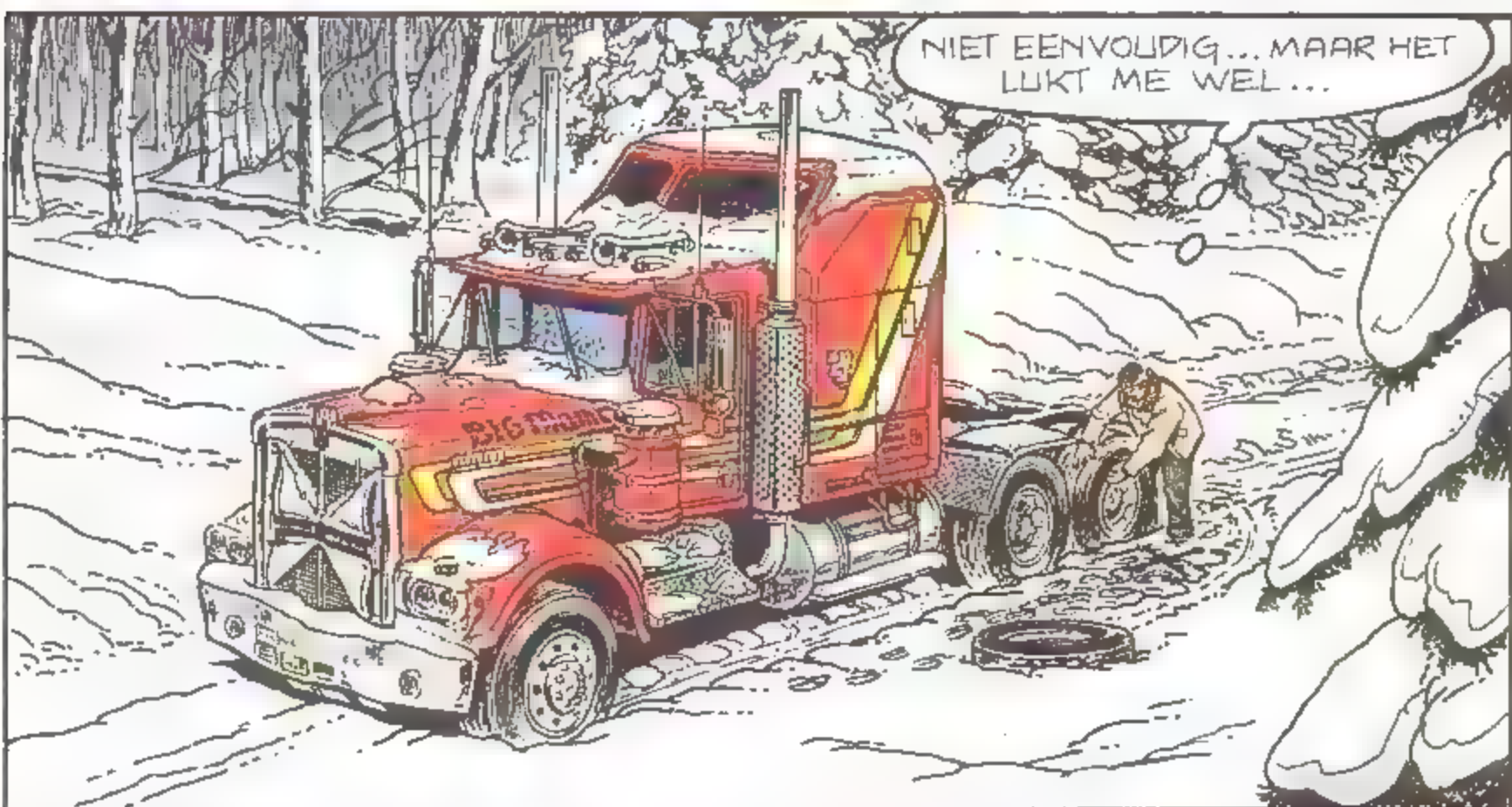
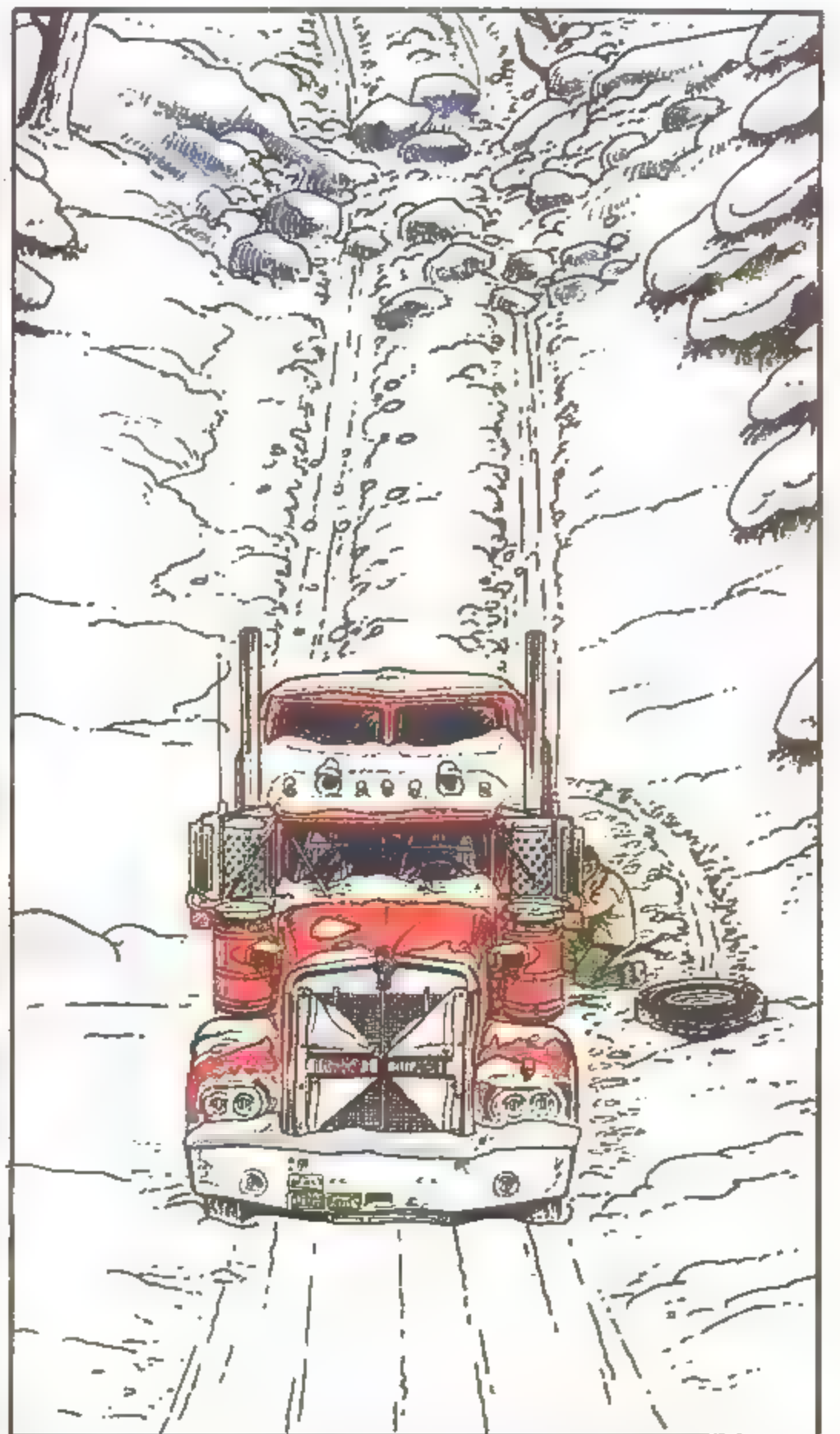
LAAT ME ERLIJT!
JULLIE HEBBEN
NIET HET RECHT ME
MEE TE NEMEN
TEGEN MIJN WIL...

HET IS JOUW WOORD
ALS WEGGELOPEN MIN-
DERJARIGE TEGEN HET
ONZE. EN HOU NOU JE MOND

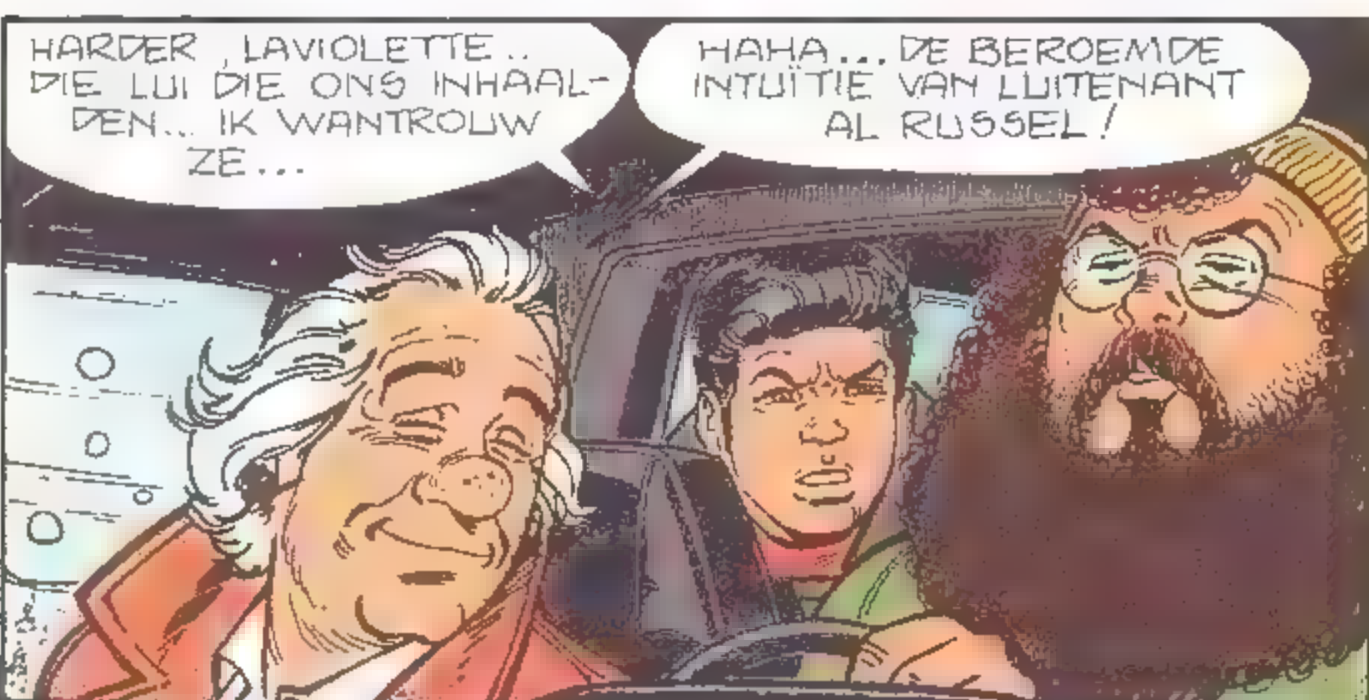


MET EEN BEETJE GELUK HEB-
BEN WE JACK CUMMINGS ZO
INGEHAALD!

ZEG HET NIET HARDOP...
DAT BRENGT ONGELUK...

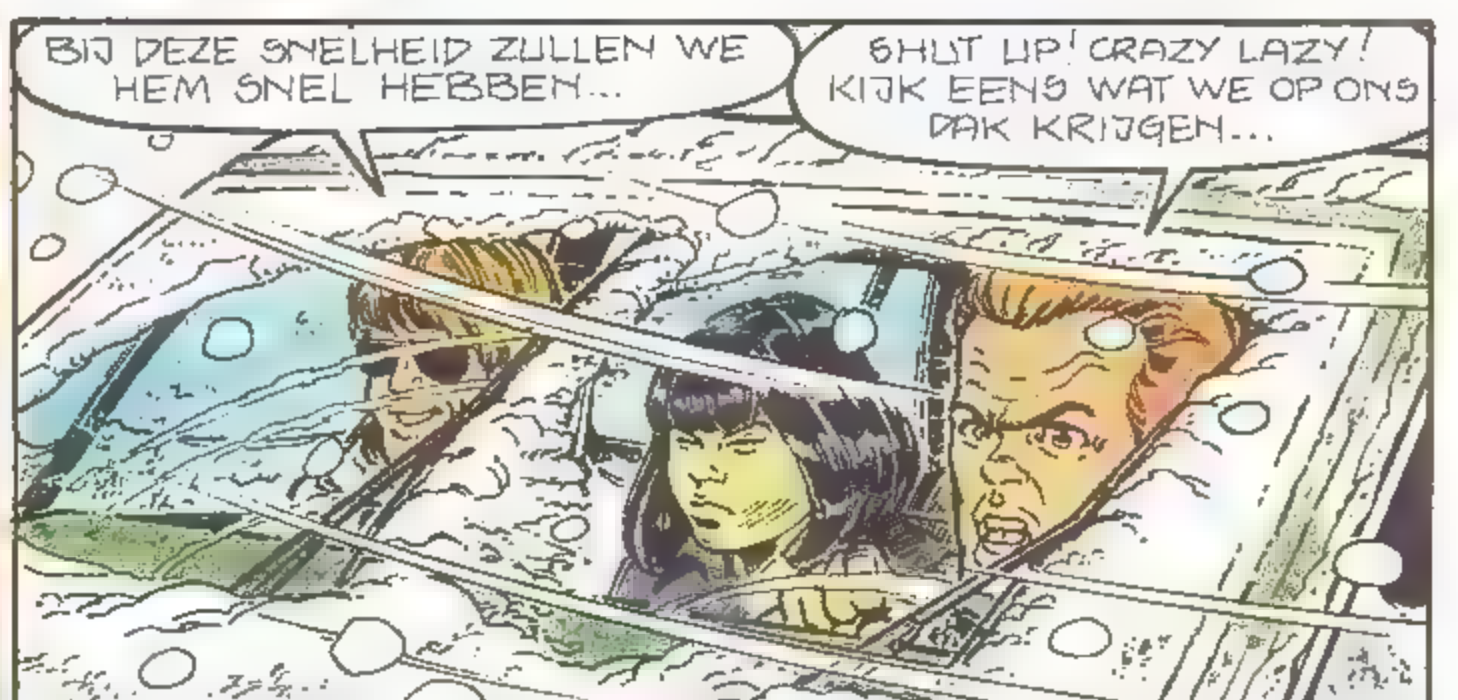


NIET EENVOLDIG... MAAR HET
LUKT ME WEL...



HARDER, LAVIOLETTE...
DIE LUI DIE ONS INHAAL-
DEN... IK WANT ROUW
ZE...

HAHA... DE BEROEMDE
INTUITIE VAN LUITENANT
AL RUSSEL!



BIJ DEZE SNEELHEID ZULLEN WE
HEM SNEL HEBBEN...

SHUT UP! CRAZY LAZY!
KIJK EENS WAT WE OP ONS
DAK KRIJGEN...



DE SPOREN... BEGRIJP
JE... DE SPOREN WORDEN
UITGEWIST...

HIHI...
DES TE
BETER!



KLAAR



HELL! ALS WE
HIER LANG BLIJVEN
KRIJG IK BIG MAMA
NIET MEER LOS...

wordt vervolgd

ONZE GROTE WEDSTRIJD 1984

"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

3.000.000 BF — Fl. 165.000 AAN "ROLLENDE PRIJZEN"

1ste PRIJS:

**een MITSUBISHI Pajero
"Metal Top" 4x4**

Luxe en comfort op alle
terrein. Volkomen in zijn sas
op de steilste hellingen.
Soepel en vinnig op de weg.
4 cylinder motor. Bovenlig-
gende nokkenas. Rembe-
krachtiging. Systeem-
scheiding. Veiligheidsboog.
Halogeenlampen enz.
**609.400 BF (BTW inbe-
grepen) — Fl. 33.860
plus 50.000 BF (Fl 2.800)
brandstof BP gratis!**
Goed voor een
jaartje gratis
rijden!



**12de tot 21ste PRIJS:
een bi-cross fiets
MOTOBECANE MX 400**

Europees kampioen 82-83.
Kader en vork in moly-
chroom. Pedalen Shimano.
Velgen Mavic. Waterdichte
assen Maillard. Kompetitie-
banden. Je van het op
BMX-vlak!

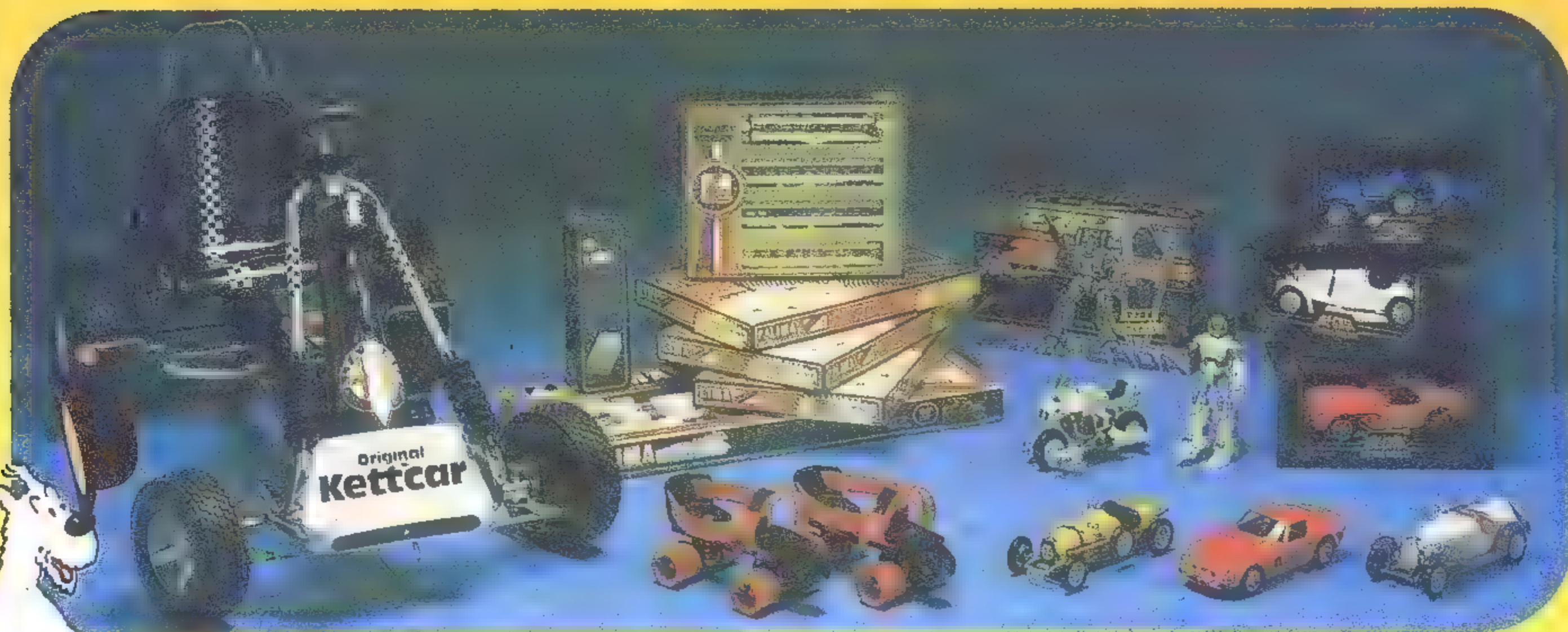
16.600 BF — Fl. 920



2de tot 11de PRIJS:

een SUZUKI TS 50 ER, model "trial"

Tweetakmotor. 5 versnellingen. 40 km/u. **46.950 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 2.600
plus 10.000 BF (Fl. 560) brandstof BP gratis!** Goed voor een jaartje gratis rijden!



22ste tot 71ste PRIJS:

Een elektrische trein LIMA. Twee stellen. Volledig
spoorset met meerdere sporen. Talrijke toebehoren.
11.500 BF — Fl. 640

72ste tot 134ste PRIJS:

Een set van 6 schaalmodellen DURAGO, reeks "Dia-
monds". Schitterende metalen wagens op schaal
1/18. **5.370 BF — Fl. 299**

135ste tot 174ste prijs:

Een kettcar KETTLER "Grand prix", met pedalen.
Dubbele rem. Anti-slip banden. Snelheidsmeter en
kilometerteller. **4.995 BF — Fl. 278**

175ste tot 208ste PRIJS:

Een robot-moto Mospeada GAKKEN. Een knotsgek
elektrisch speeltuig, dat loopt, rijdt en zich in alle
mogelijke bochten wringt. **2.750 BF — Fl. 153**

209de tot 358ste PRIJS:

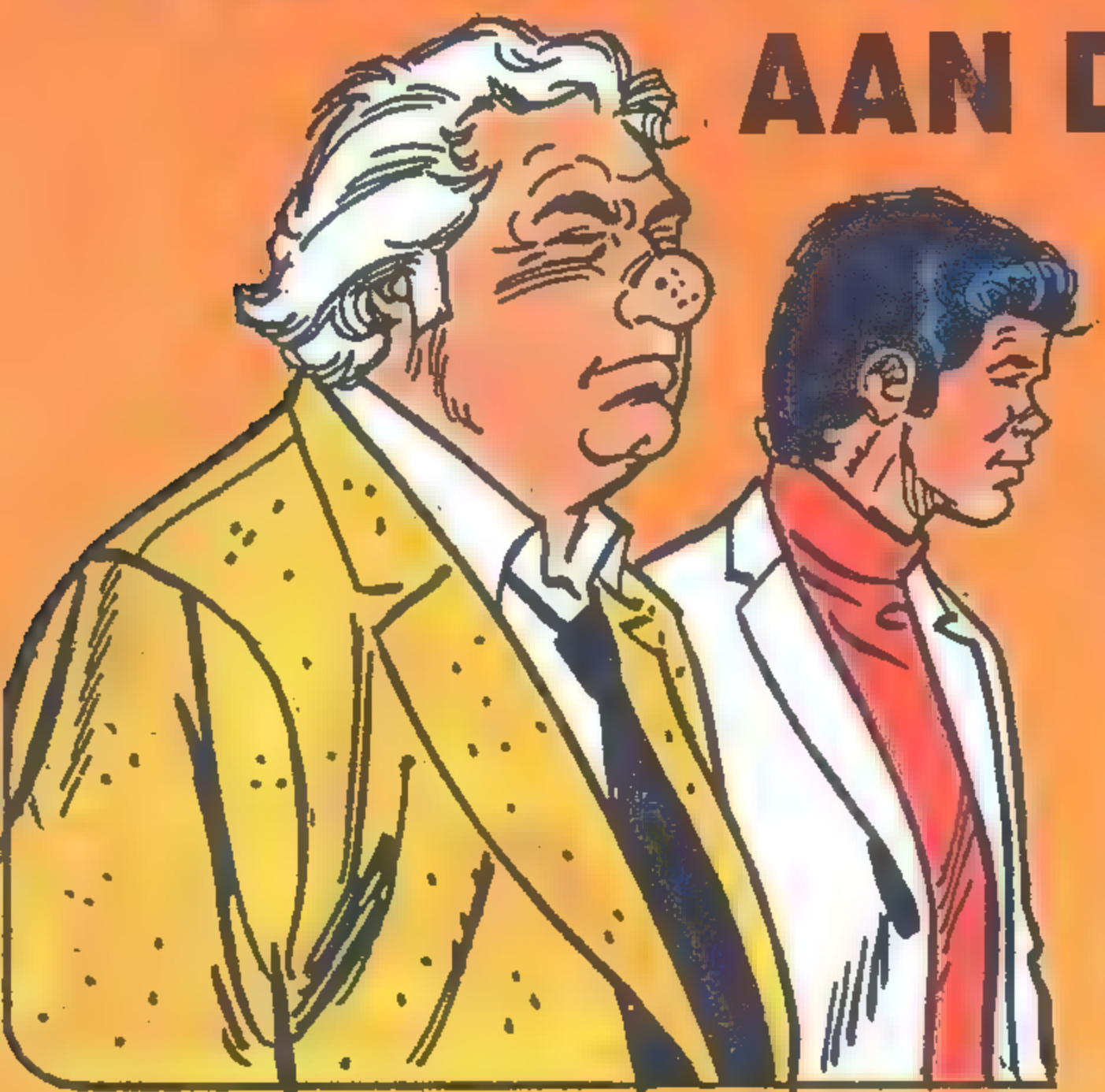
Een paar rolschaatsen "roller skate" MISTRAL P.G.V.
Brede wielen. Dubbele rollagers met kniekers. Schok-
dempers. Uitschuifbaar van maat 27 tot 42.
1.995 BF — Fl. 110



3de proef



DE BROKKENMAKERS VINDEN DE PET VAN HADDOCK AAN DE DOKKEN IN FRISCO!



San Fransisco, 20 november. Exklusief interview met de Brokkenmakers.

„Het scheelde nochtans maar een haartje”, vertelt Brock. „Het was aardedonker, er hing een erwtensoep van heb-ik-jou-daar en de dokken zijn niet te best verlicht... Gelukkig zag Al de pet liggen. Hij ging boven op de rem staan en dat gaf natuurlijk nogal wat sensatie, want de weg was spekglad... De auto schoof naar rechts en we ramden twee heftrucks...”

„Om tot stilstand te komen tegen een melkwagen”, vult Al aan. „De brave man begon net aan zijn ronde. Het was zijn beste dag niet... Maar het belangrijkste is dat we de pet van de kapitein ongeschonden teruggevonden hebben, nietwaar Brock? Al kunnen we onze opslag nu wel vergeten...”

Dank zij de Brokkenmakers heb je nu de derde „hoedenafbeelding” in handen (uitknippen en samen met de vorige twee bewaren). Nog even de twee vragen van proef 3:

Vraag 5:

Onder welk registratienummer is de Château Frontenac ingeschreven?

Vraag 6:

Hoeveel kamers zijn er in motel Royal?

De antwoorden op deze vragen vind je in één van de vijf „wedstijdnummers” van dit weekblad. Lees en bekijk ze aandachtig!

BELANGRIJK!

Ontbreekt het je aan nummers van dit weekblad om deel te nemen aan de Grote Wedstrijd? Vraag ze dan vlug aan je boekhandelaar. Als die je niet kan helpen, kan je ze bijbestellen bij De Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (voor België) of Lombard Nederland, Postbus 77, 2040 Zandvoort (voor Nederland). Belgische lezers storten daartoe 40 BF per nummer op PCR 000-0190916-20 van Lombard-Brussel. Nederlandse lezers storten fl. 2,50 per nummer op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland.

Wij herinneren er jullie nog even aan dat BP jullie ter hulp komt...

Belgische lezers vinden in elk BP service station de juiste plaats waar ze de eerste hoed (de bolhoed van een van de Janssens) moeten vastplakken op het antwoordformulier. Ze krijgen die inlichting gratis, zonder enige koopverplichting.

Nederlandse lezers vinden deze informatie niet in de BP service stations, maar in een van de „wedstrijdnummers” van dit weekblad.



Tot volgende week voor de vierde proef (vragen 7 en 8)... en de vierde „hoedenafbeelding”.

„Volgens m'n Sony Hit Bit hoef ik vanavond geen spruitjes te eten.”

Heb je éénmaal een Sony Hit Bit computer in huis, dan gebruik je 'm ook voor de gekste dingen.

Als speelkameraad, als hulpje voor je huiswerk of als je „tweede ik”. En het leuke is: je hoeft er niet eens een technische knobbel voor te hebben.

Sony heeft namelijk voor een perfect systeem gekozen: MSX. Een systeem dat de computer makkelijk te bedienen maakt, waarvoor veel software beschikbaar is en dat je geen strobreed in de weg legt om eventueel op andere merken onze randapparatuur aan te sluiten.

Door dat MSX-systeem heeft de Sony Hit Bit met z'n 80 Kb RAM geheugen meteen al jaren voorsprong op veel andere computers.

Ga maar na: er zijn op dit moment al zo'n 70 verschillende leveranciers van MSX-software. Ook in het Nederlands.

Het meest opvallende van de Sony Hit Bit is de ingebouwde databank. Die zorgt ervoor dat je de computer direkt kunt bedienen zonder eerst allerlei kunstgrepen te moeten uithalen.

Dit 16 Kb ROM geheugen geeft je direkt opvraagbare informatie over bijvoorbeeld je rapportcijfers, je postzegelverzameling, je boeken of platen.

Maar je kunt het ook gebruiken als elektronisch kasboek voor je zakgeld, als verzamelplaats van geheime adressen en telefoonnummers en als een heel bijzondere verjaarskalender.

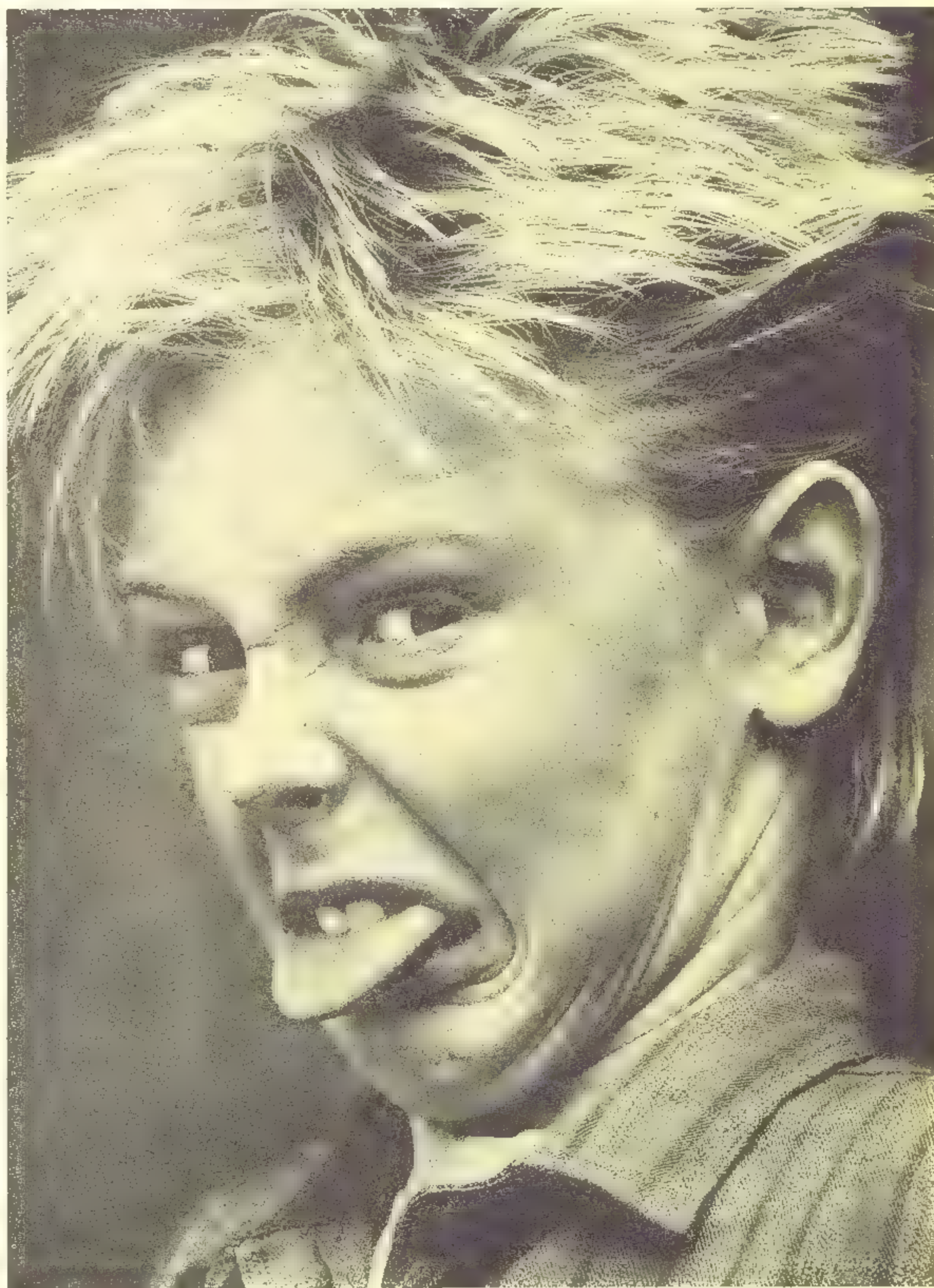
Alles wat je erin stopt, haal je er met een druk op de knop weer uit. Het toetsenbord van de Sony

Hit Bit bevat ook leestekens, zodat je in feite een volwaardige tekstverwerker in huis hebt.

Maar er is meer.

De Sony Hit Bit kan zich van z'n muzikale kant laten zien als

synthesizer en van z'n artistieke kant als 'n teken- en ontwerp-instrument.



Het is gewoon teveel om op te noemen. Daarom laten we al die leuke en leerzame spelletjes nu maar buiten beschouwing. Interessanter zijn de duidelijke Nederlandstalige instructies, het complete programmeerboek dat je erbij krijgt en het feit dat de Sony Hit Bit gewoon kan worden aangesloten op de televisie thuis.

Naast de Hit Bit in twee verschillende uitvoeringen levert Sony ook monitors, datarecorders, disk-drives, joysticks (ook draadloos!) en printers.

Ga kijken bij de Sony computer-dealer. En neem er vooral de tijd voor. Want het zou zonde zijn, als je tegen beter weten in voor een ander merk kiest.

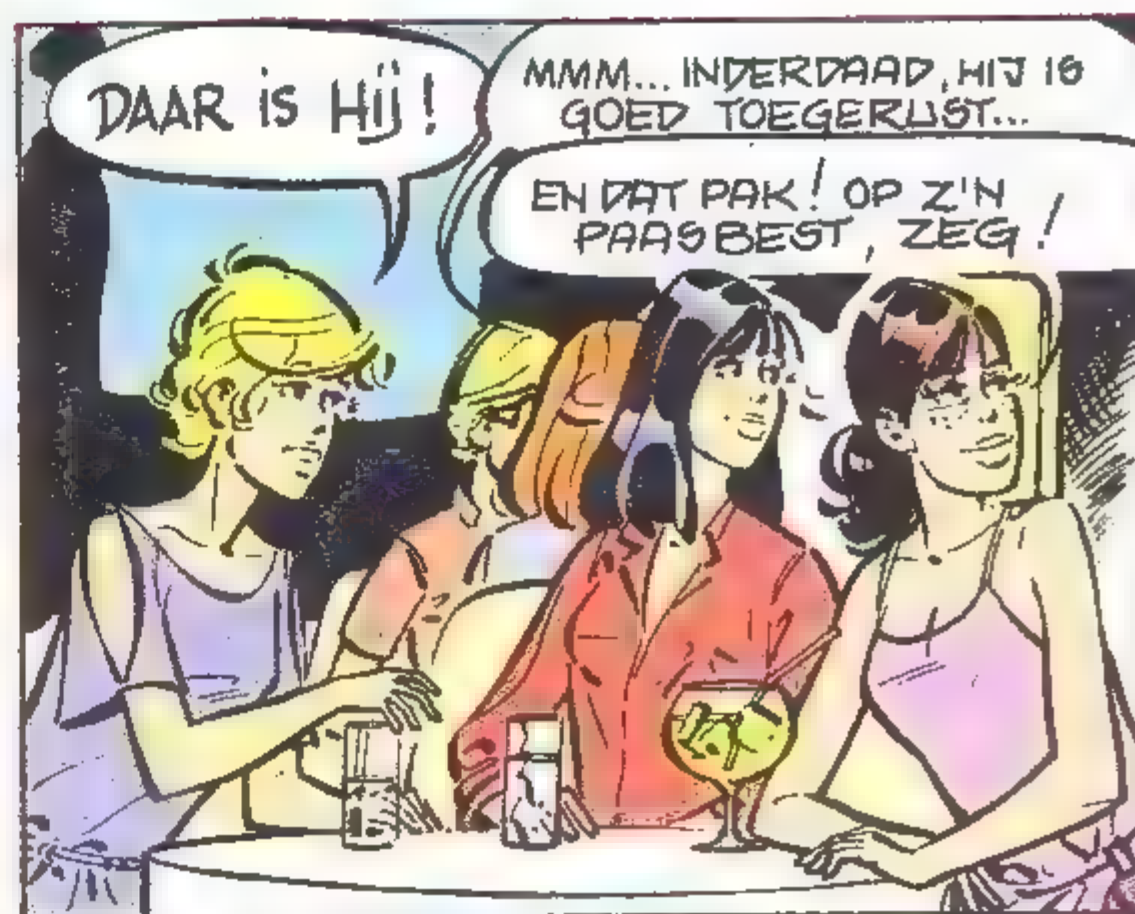
Vraag een gratis brochure en dealerlijst aan bij Brandsteder Electronics B.V., Postbus 1, 1170 AA Badhoevedorp, telefoon 02968-81331. **SONY HIT BIT**

Met 'n Sony computer weet je alles beter.





SIDNEY
BOM

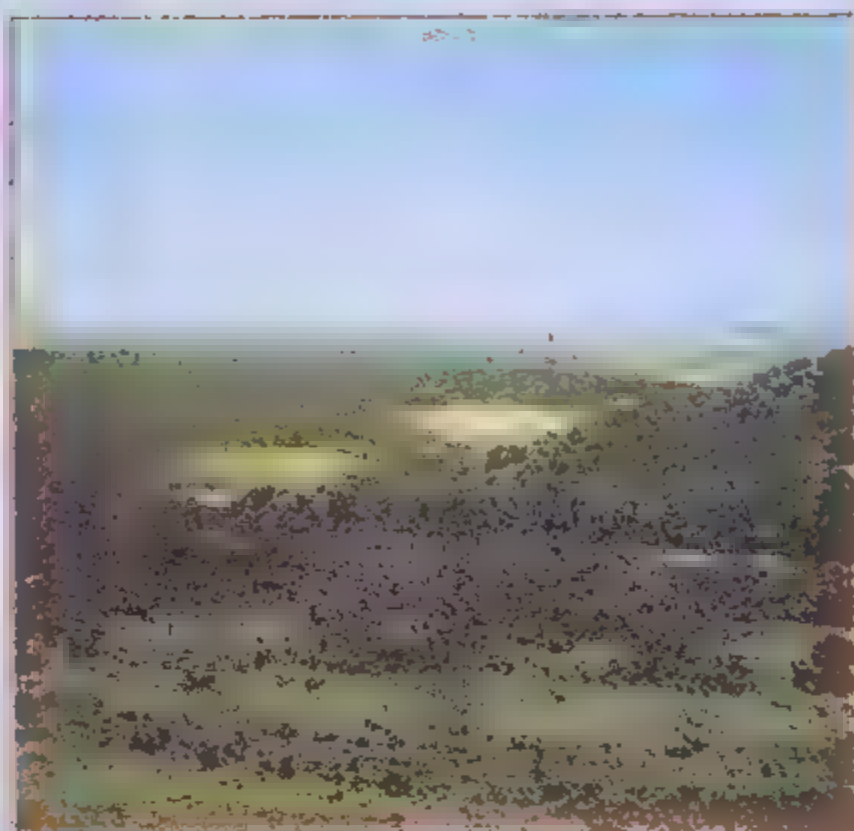


OP REIS DOOR MAROKKO

Vier dagen tot Algeciras, de inscheppingshaven...

Een droom. Maar een dure droom! Marokko per auto en alleen. Allereerst: werken. Ik neem links en rechts baantjes aan: suppoost op een tentoonstelling, nachtwaker, kellner, advertentie-acquisiteur voor tijdschriften, colporteur met gedichten. Met uiteindelijk resultaat: de mogelijkheid een tweedehands wagen te kopen: een R4 F6. Mijn droom is geen droom meer. Marokko ligt eindelijk voor me open. Ik krijg gratis voedsel in blik mee van Materne Conflux, van Mestdagh, GB-Bouge (Namen) en reserve-onderdelen voor de wagen van Stapers aan de Avenue des Combattants in Namen.

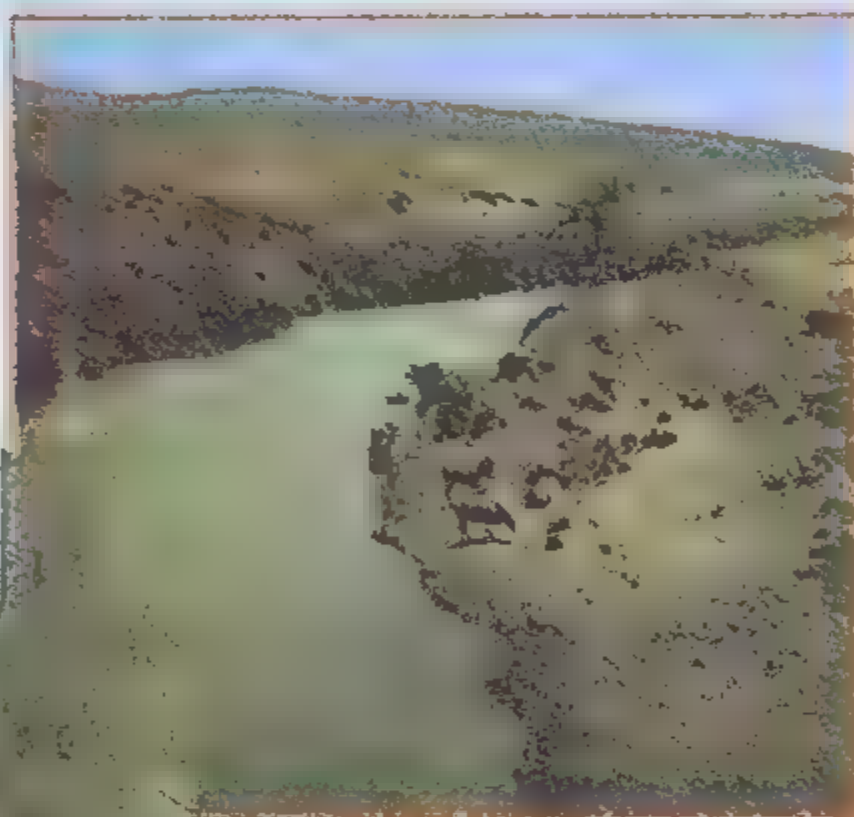
Op de achterbank van de wagen las ik een stalen brandkast om inbrekers te slim af te zijn, want ik heb gehoord dat het daarvan krioelt, ginds! Paspoort, visum. Ik luister naar Marokkaanse muziek, ik lees er boeken over; Dris Chraïbi, Tahar ben Jelloum... Dan breekt de 10e juni aan, en ik verlaat Namen in de vroege ochtend, met een volgeladen wagen. Er schijnt een beetje zon, maar het is grauw en kil weer. Troyes, Limoges... Ik trek de Pyreneeën over. Het landschap is schitterend, een mengsel van Zwitserland en de Provence. Ik daal af, richting Spanje. Bij de kleine grenspost moet ik mijn jerrycan benzine legen, want het is niet toegestaan met een benzinevoorraad binnen te komen. Gelukkig is mijn reservoir bijna leeg en ik laat het weer vullen. Zaragoza, Madrid, Toledo... Algeciras. Ik haal mijn retourbiljet voor de volgende morgen (7460 pesetas).



In de buurt van Ceuta.

Een gids die van prijzen weet

In deze tijd van het jaar zijn er wel toeristen, vooral groepen in mini-bussen of terreinwagens. We rijden de gulzige open bek van de veerboot binnen. De overtocht duurt anderhalf uur.



Water is er zeker wel in Marokko.

Op de boot biedt een Marokkaan me hasjiesj aan. Ik weiger, en bij aankomst vraagt hij me hem naar Tetouan te brengen. Ceuta is nog steeds Spaans gebied. De douane bevindt zich bij de grens van de stad. Een half uur om alle paperassen in te vullen. Ik word niet doorzocht. Heb ik een betrouwbaar gezicht? De Marokkanen die Marokko binnengaan worden daarentegen meestal van top tot teen gefouilleerd. Eindelijk voel ik me op vakantie. Het eerste wat ik zie is lachende kinderen en zwaaiende armen. Ik zet de knaap van de boot af in Tetouan en bereik Meknes.

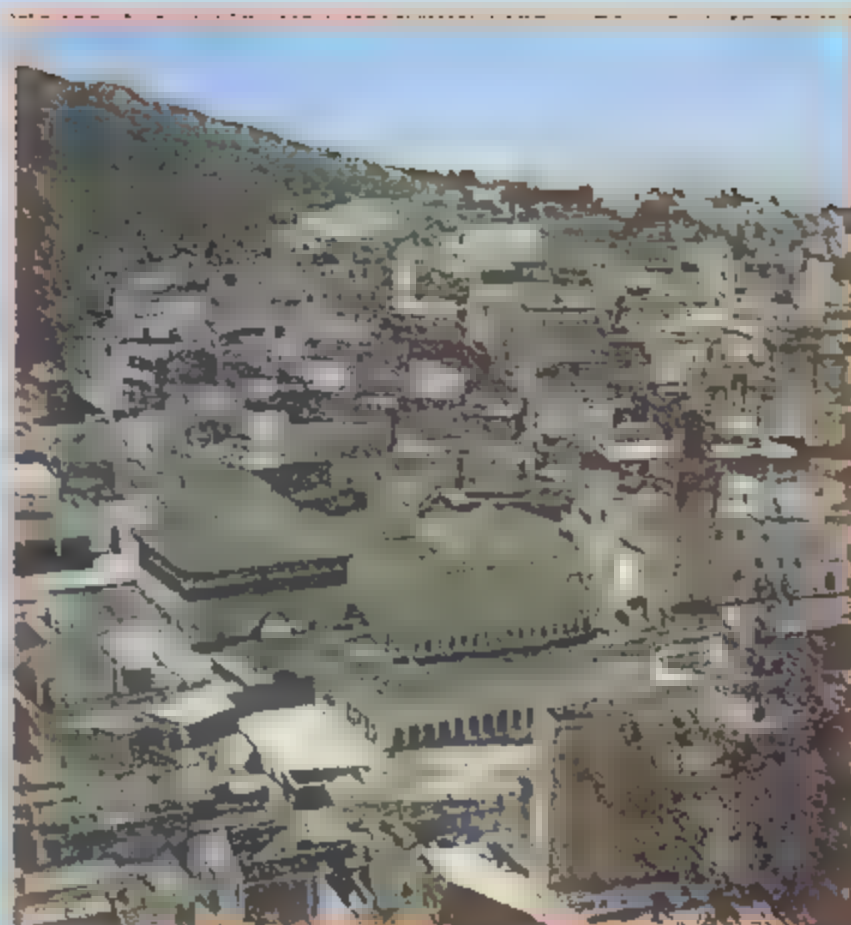
De camping is een van de meest comfortabele van het land. Gras en douches. Ik ontmoet een gids van mijn leeftijd (rond de twintig), Rachid. Ik eet drie dagen bij hem thuis. Hij woont met zijn moeder in een vierkamerswoning in het Berber-kwartier van de stad. Nauwe, vochtige steegjes. Het huis bestaat uit een binnenhof (het voornaamste vertrek), blauw betegeld, een kamer (matrassen op de grond en een tv in een hoek), een kleine keuken (het fornuis: een camping-gasje) en een ontvangsthall. Rachid heeft net zijn middelbare school af. Het is nu ramadah: verboden te eten en te drinken tot over half acht. Dan hoor je een soort alarmsirene, gevolgd door een kanonschot, en dan kun je aan tafel. Een eerste maaltijd bestaat uit droge vruchten met suiker, gekruide soep, koffie of melk; een tweede maaltijd volgt twee uur later: tajines (ragoûts), couscous of



een ander warm gerecht. Men eet met de hand van eigen gebakken brood en drinkt er water bij uit een kruik of munthee. Rachid stelt me zijn verloofde voor, een heel mooi meisje. Eigenlijk heeft ze twee «verloofdes» en heeft ze nog niet besloten. Later biedt Rachid me zijn verloofde aan te trouwen voor 70.000 Belgische frank (f4.000,-). De koers van de vrouw staat hoog tegenwoordig! Maar mijn middelen staan het niet toe. Een andere keer nodigt de moeder me uit voor de couscous, maar vraagt me ook het vlees te kopen. «Dus ik nodig u uit?» vraag ik haar. «Ja!» zegt ze glimlachend. Ik betaal Rachid. Hij vraagt me een T-shirt (goed), sandalen (niet goed), mijn radio (idem). Voor hij weggaat vraagt hij me nog geld, maar ik weiger. Het is hoog tijd dat ik ga. Meknes is duur genoeg geweest! Wel heeft Rachid me meegenomen maar Volubilis (Romeinse ruïnes), Ifrane (natuurlijke bronnen) en Moulay Idriss (een heilige stad, vroeger verboden voor niet-moslims, waar ook het graf van mullah Idriss is.)

Voor ik Casablanca bereik heb ik het adres gekregen van een wiskundeleeraar die woont in Temara, dat beroemd is om zijn fijne zandstranden. Ik word ontvangen als een vorst en breng er de nacht door. Mijn gastheer stond kandidaat voor de regionale verkiezingen maar heeft op een paar stemmen na verloren. Het verkiezingssysteem in Marokko is eenvoudig: je betaalt de stemmen. Met het gevolg dat een bankdirecteur gewonnen heeft. «Bij het parlement gaat het al net zo,» zegt hij glimlachend. De volgende dag vertrek ik. In Casablanca word ik ook heel vriendelijk ontvangen door een gezin waarvan de zoon voor 15 jaar in de cel zit, omdat hij heeft deelgenomen aan een bijeenkomst tegen de regering. Amnesty International bekommert zich om hem. Hij heet Ahmed Herzenni, en voor meer informatie kun je me schrijven.

Ik bezoek Casa met de man van een



Onder de groene daken ligt het graf van Moulay Idriss, in de gelijknamige stad tegen een heuvel.



Op de weg naar Tan-Tan: tientallen autowrakken. De woestijn verweert zich tegen de beschaving.



zuster van Ahmed. In de soukhs word je door tientallen geuren omgeven. De mensen praten hard, ze maken ruzie. «Dat is vanwege de ramadan, daar worden ze gek van!» zegt me een Marokkaan. Anderen lopen onaange-daand verder. Overal bedelaars, ongelukkigen die je zegenen. Maar Casa is ook de moderne stad met zijn universiteit en enorme boekhandels, zijn luxe warenhuizen met de laatste mode. Op alle straathoeken staan autobewakers aan wie je een dirham moet geven voor je wegrijdt. Ik zag iemand weggaan zonder betalen, en de bewaker hem achterhollen tot hij hem op het eerstvolgende kruispunt aanhield.

In Tan-Tan-Plage komt vriendschap in plaats van geld...

Bij Marrakesj, de stad met de fijnbewerkte omwalling, bereik ik het Zuiden. Een vreselijk toeristische stad. Je wordt voortdurend lastig gevallen door gidsen en allerlei verkopers. Veel gebouwen zijn gesloten vanwege de ramadan. Na een paar dagen in de stad bezoek ik Essaouira aan de kust. Het is een vissershaventje met witte huizen met blauwe luiken. Er wonen vissers die meer aan vissen dan aan dirhams denken. Een verademing.

Munthee in een Berbertent...

Na Tan-Tan ga ik weer op weg. Lekke band. Een vrachtwagen stopt en drie Marokkanen helpen met het verwisselen van het wiel. Eigenlijk hoef ik niets te doen, zo behulpzaam zijn ze. Ik wil via een pad naar Iggherm, maar ik verdwaal omdat de opschriften in het Arabisch zijn. Ik vraag het aan een bewoner.: «Iggherm?» «Dank u, dank u!» antwoordt hij. Verbaast verander ik mijn uitspraak: «Irrerm?» Zelfde gedrag. Dan bedenk ik dat het waarschijnlijk de enige woorden zijn die hij kent, en dus vertrek ik maar, met een hartelijk



Een versterkt dorp op een heuveltop.

«Dank u!» Verderop lichten twee mannen me in en ik kom erachter dat ik in de richting van de Sahara reed. Twee uur voor niets gereden!

De bergengten van de Dades zijn roodbruin van kleur, met hoge, ronde vormen. Heel indrukwekkend. Ik volgde het pad dat uitkwam bij de engten van de Todgha. Een weg die in de rotsen is uitgehouwen. Dat zou nooit lukken. Ik moet terug, ik heb niet voldoende reserve-onderdelen. En ik bereik de Todgha over de grote weg...

De engten van de Todgha zijn hoog en komen bovenaan bijna bij elkaar. Er komt maar weinig licht tot op de bodem. Het pad, dat naar de twee herbergen tegen de rotswand leidt, ligt vol keien. Een nacht breng ik in een herberg door, de andere nachten in een tent bij het personeel, zonder iets te betalen. 's Avonds wordt er muziek gemaakt. Ze zingen. Marokkanen zijn altijd bereid om zomaar plezier te maken. De nachten zijn er kort. Ik ontmoet er Ali, een Arabier uit Erfoud, en een Belg van 27 jaar die ook alleen reist. We besluiten het pad samen te proberen en de Dades te bereiken. Wat de reserve-onderdelen betreft: we zouden wel zien!

's Morgens vroeg vertrekken we gedrieën. Een weg van 160 km met 20 of 30 km/u. Een dag lang loeren naar alle keien voor ons op de weg. Overal stof. Ik hoop maar dat het luchtfilter... Ali speelt lothar op de achterbank. Ik

heb het instrument in Meknes gekocht. Het is een soort luit met drie snaren. Het pad slingert, stijgt en daalt. De wagen heeft het moeilijk maar houdt zich goed. Een goede reisgezel. Opeens geeft een jongen langs de kant van de weg ons een teken. Waar komt



Marrakesj, de handelsstad, kleurig en lawaalerig.

die vandaan? We stoppen. Ali zegt dat hij ons uitnodigt in de familietent om thee te drinken. Ik parkeer de wagen langs het pad en doe de motorkap open om hem op adem te laten komen. We trekken de bergen in. Een hol pad. Daar is de tent: een laag geval van bruine kamelewool. Een paar geiten eromheen, een kip, een hond. We gaan zitten op

dekens, in de tent. De geiten komen met ons mee. Achter de heer des huizes zit zijn vrouw te weven. Zijn zonen zetten de thee. Intussen biedt de jongen ons geitemelk aan in een roestig conserveblikje! Aan zijn pols draagt hij een Omega-hologe. Vlakbij staat een radio te spelen. Zelfs hier is de beschaving doorgedrongen. De Berber toont ons zijn identiteitskaart. Op de plaats voor het beroep staat: «nomade». De gloeiende thee wordt met plezier genoten. Er heerst een weldadige rust. Dan moeten we gaan, de weg wacht. Ik geef ze sigaretten, aspirine, zout en suiker. Aan het eind van de dag bereiken we de Dades.

De volgende dag nodigt Ali me uit bij hem thuis, in Erfoud. Ik krijg er onderdak en eet er goddelijk. Als ik wil vertrekken merk ik dat mijn rugzak verdwenen is! Ali, geen twijfel mogelijk. Maar er zijn geen bewijzen, en bovendien: het eten was toch voortreffelijk...

Ik kan snel door de douane. Maar degene die Marokko binnen willen mogen ongetwijfeld uren wachten. Eindeloze files staan er. De douanier is vriendelijk. Hij vraagt me naar mijn reis en of ik Arabisch geleerd heb. Ik antwoord hem met de paar woorden die ik ken. Ik besluit met: «Makene mouchkine» (Geen problemen!) De boot wacht. Wat ben je een land toch weer snel uit...

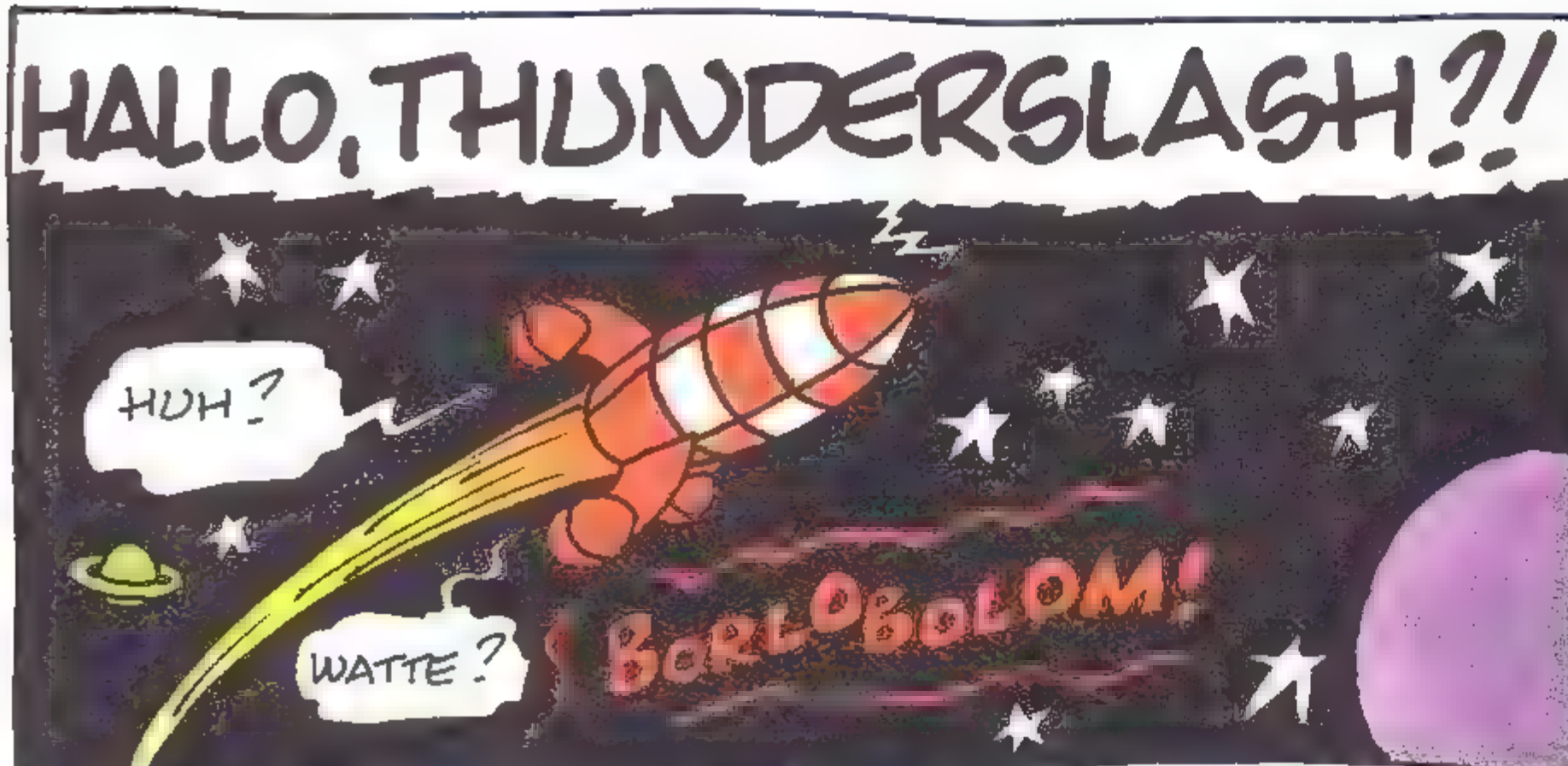
Ph. JADIN



OSCAR

SVEN







COSMOS CIRCUS

INTUSSEN, EIGENLUK NIET EENS ZO VER WEG...

DITMAAL KRIJG IK JE, THUNDER-SLASH! TRODWENS: IK HAAT JE. NIETWAAR, SQUÊÊXCK, IK HAAT HEM TOCH?



NIETWAAR, VROEG IK??



KLAP!
KLAP!
KLAP!

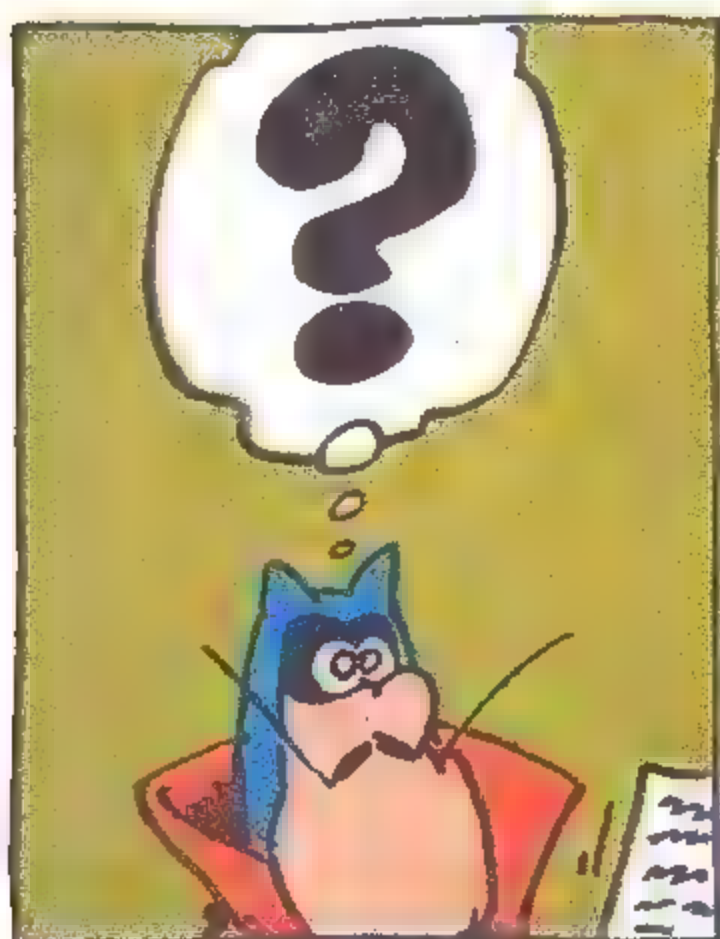


AH... EINDELIJK AFREKENEN MET THUNDER-SLASH! IETS ZEGT ME DAT HET EEN GROOTS EN MEESLEPEND GEVECHT GAAT WORDEN...

...NIET ZO VREEMD: IK DOE TENSLLOTTE ZELF MEE.

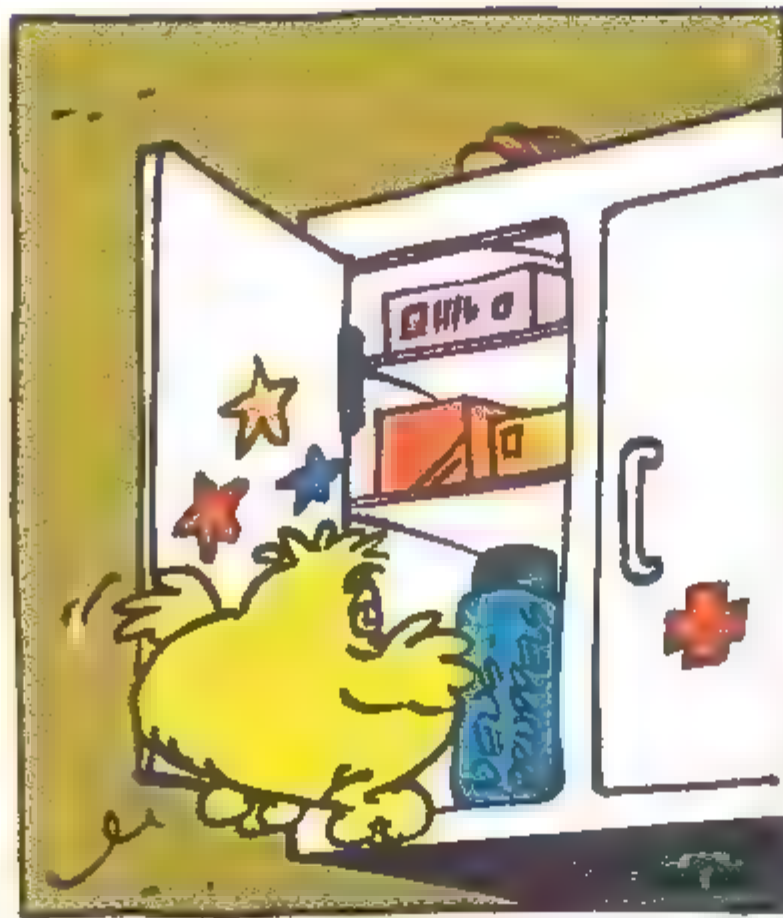


GOED. EERST DE WAPENVoorraad EVEN NA-LOPEN... 37 H-BOMMEN, 14 FRAGMENTATIE-SUPER-LASERS... 5 NEUTRONENBOMMEN, 3 BLIKJES SARDIENEN...



JIJ HEBT ZEKER WEER VOOR DE BEVOORRADING GE-ZORGD, HÉ?

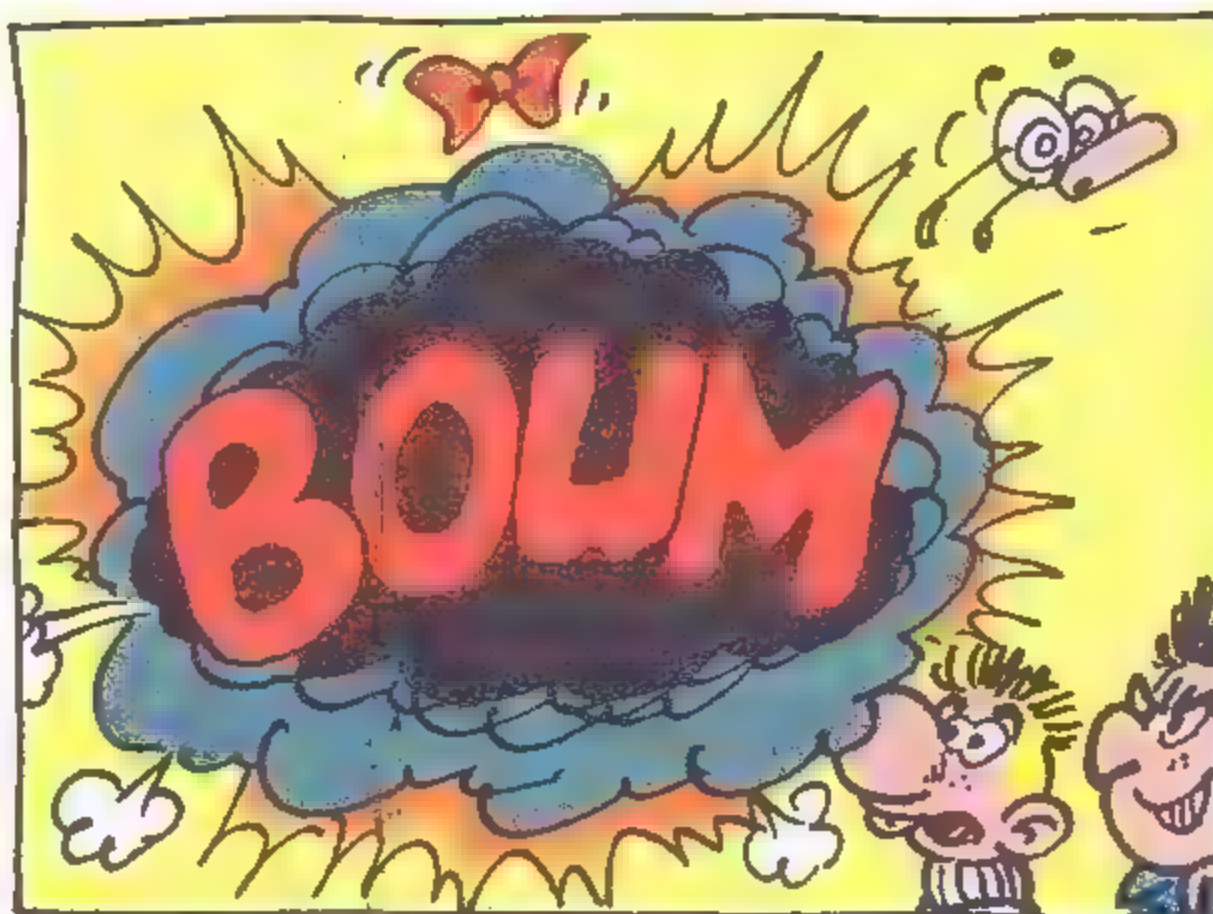
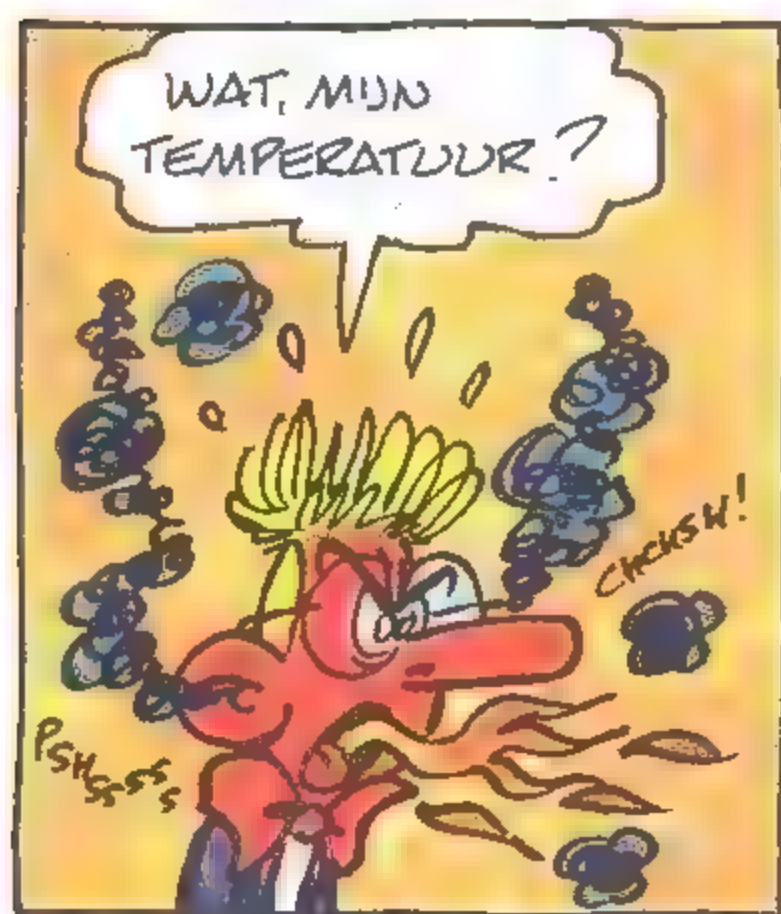
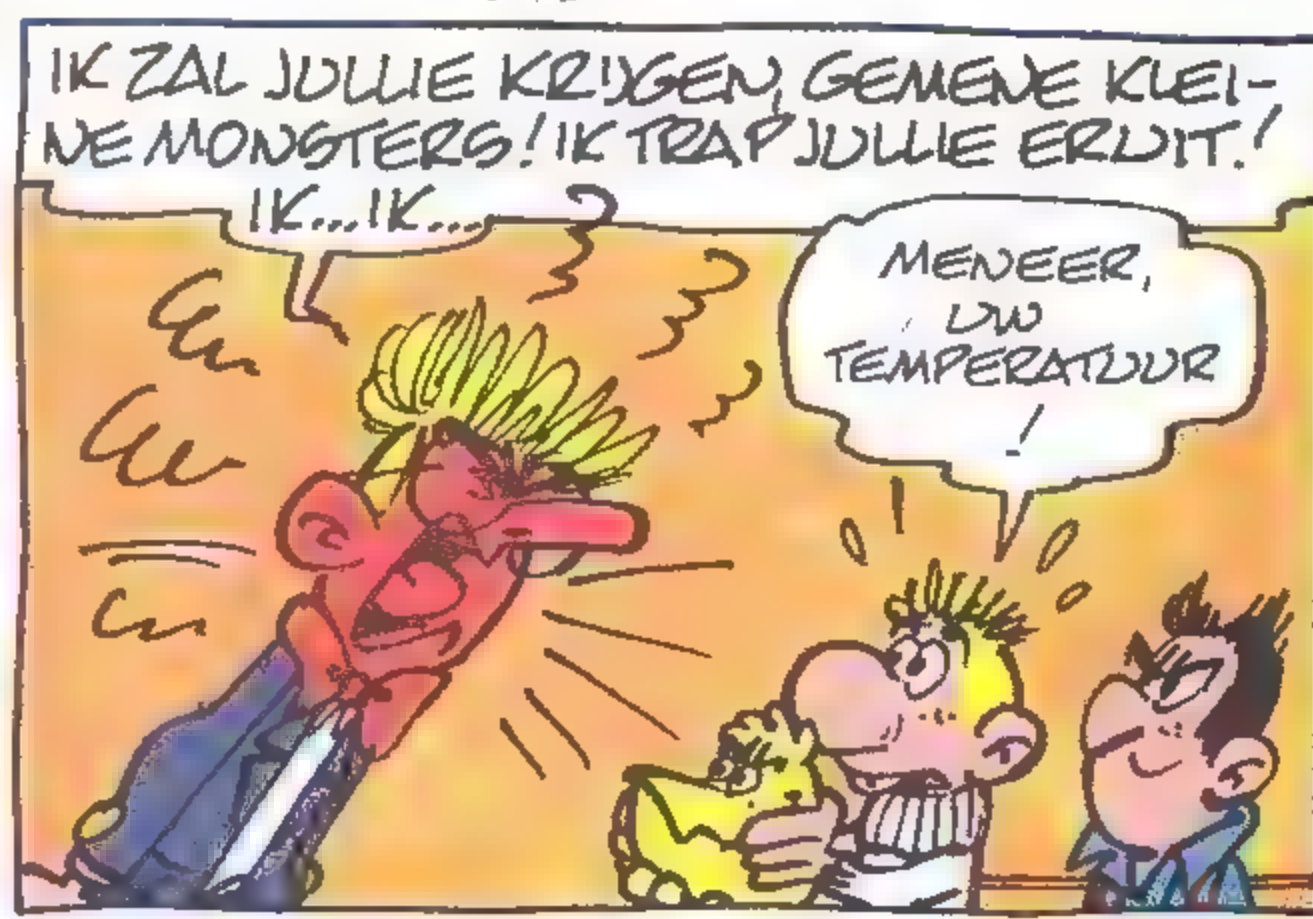
SPLAF!





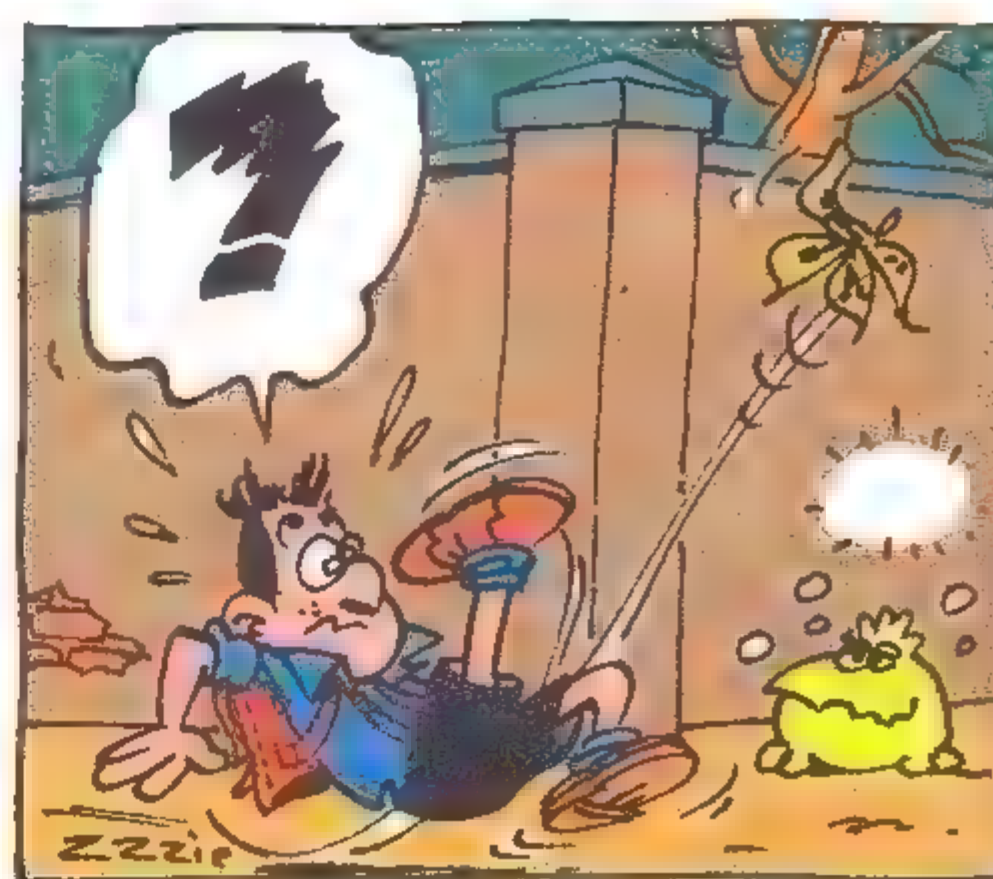
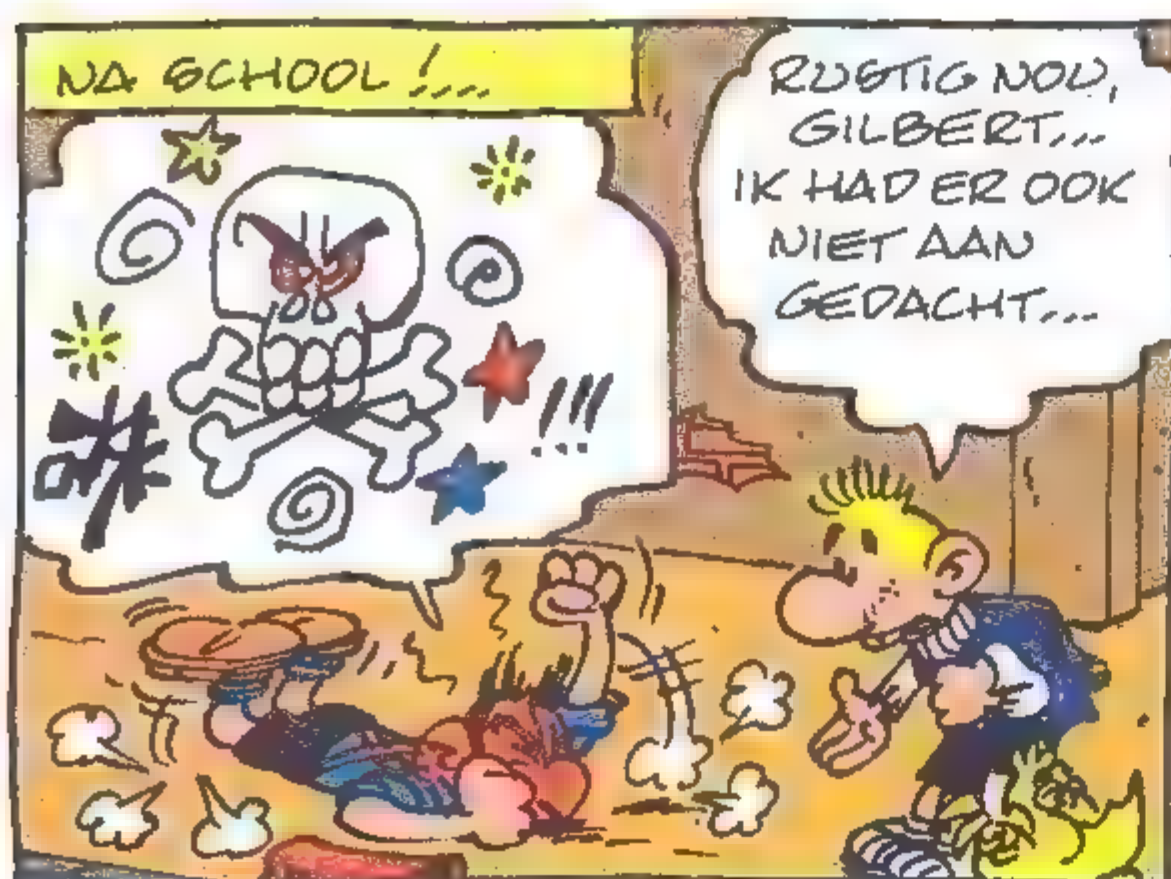
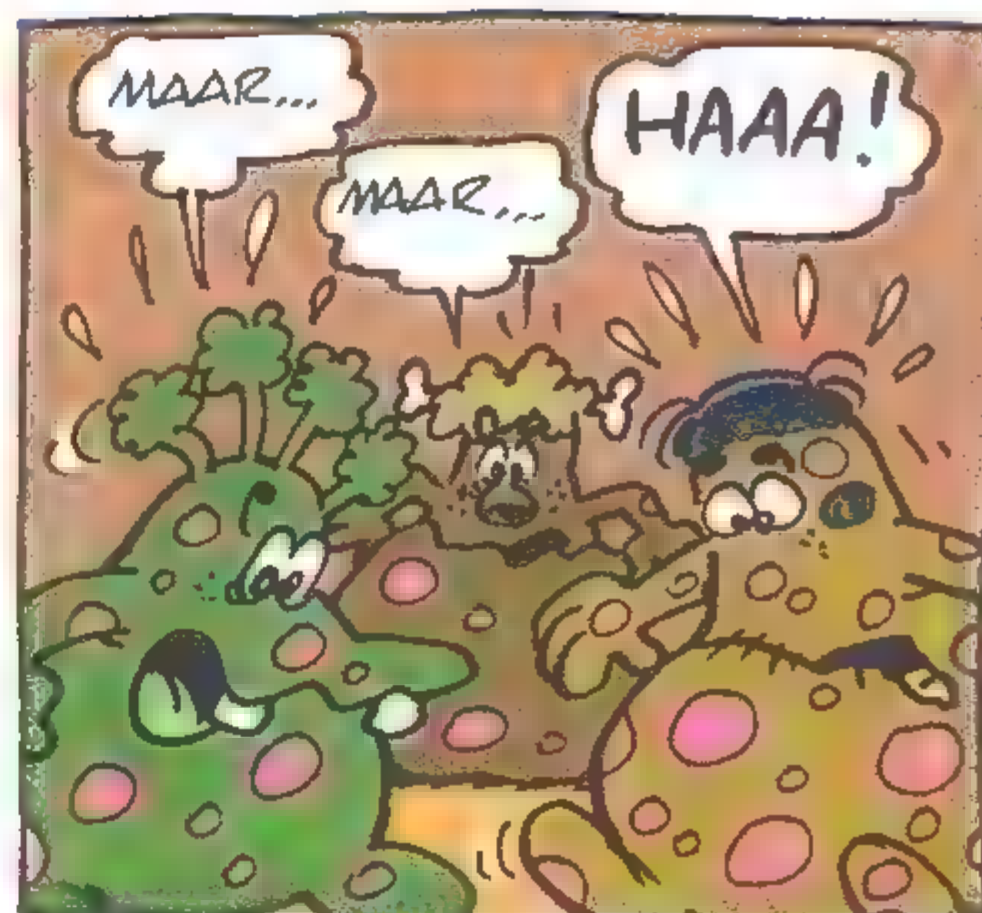
COSMOS CIRCUS

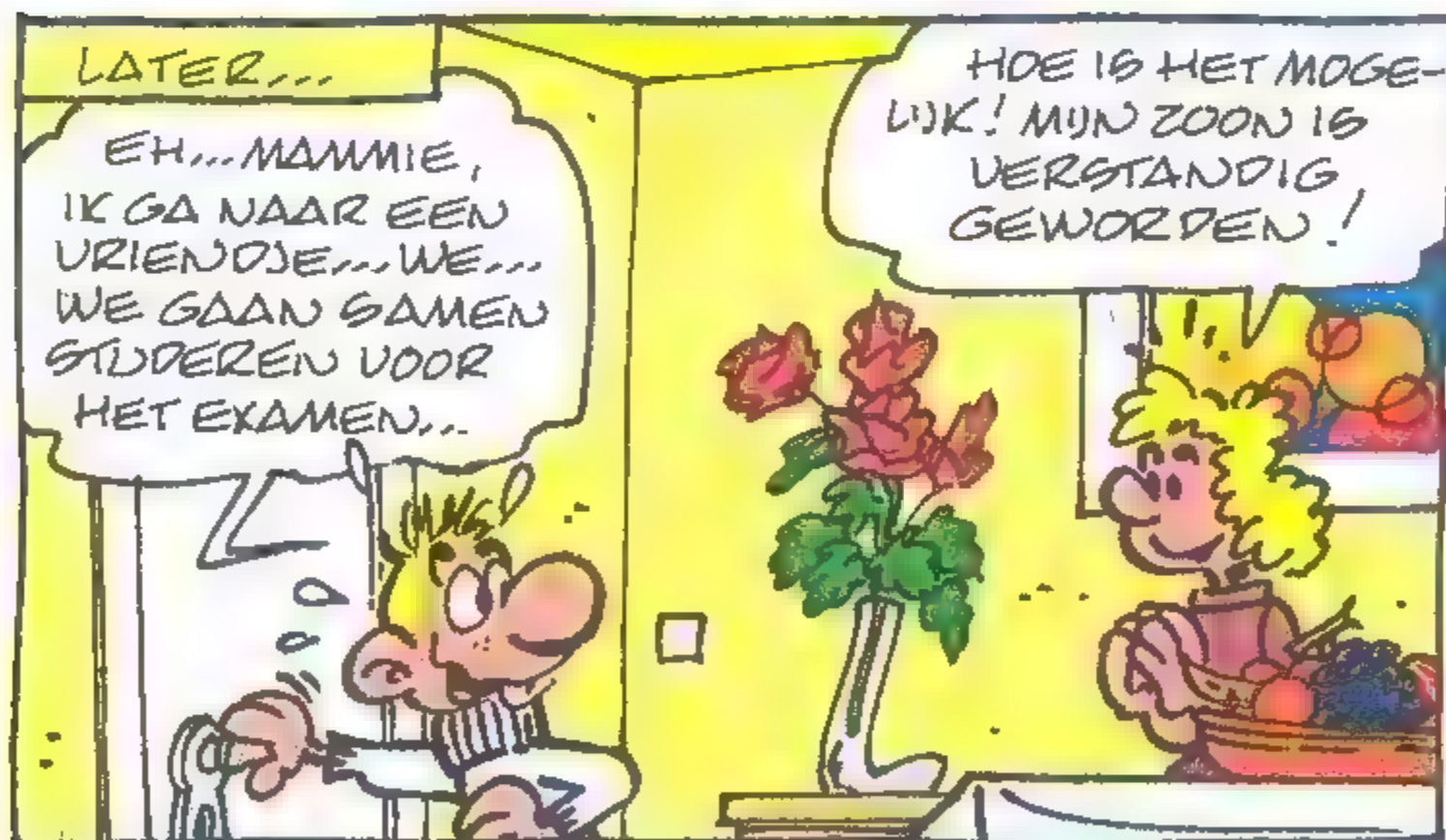
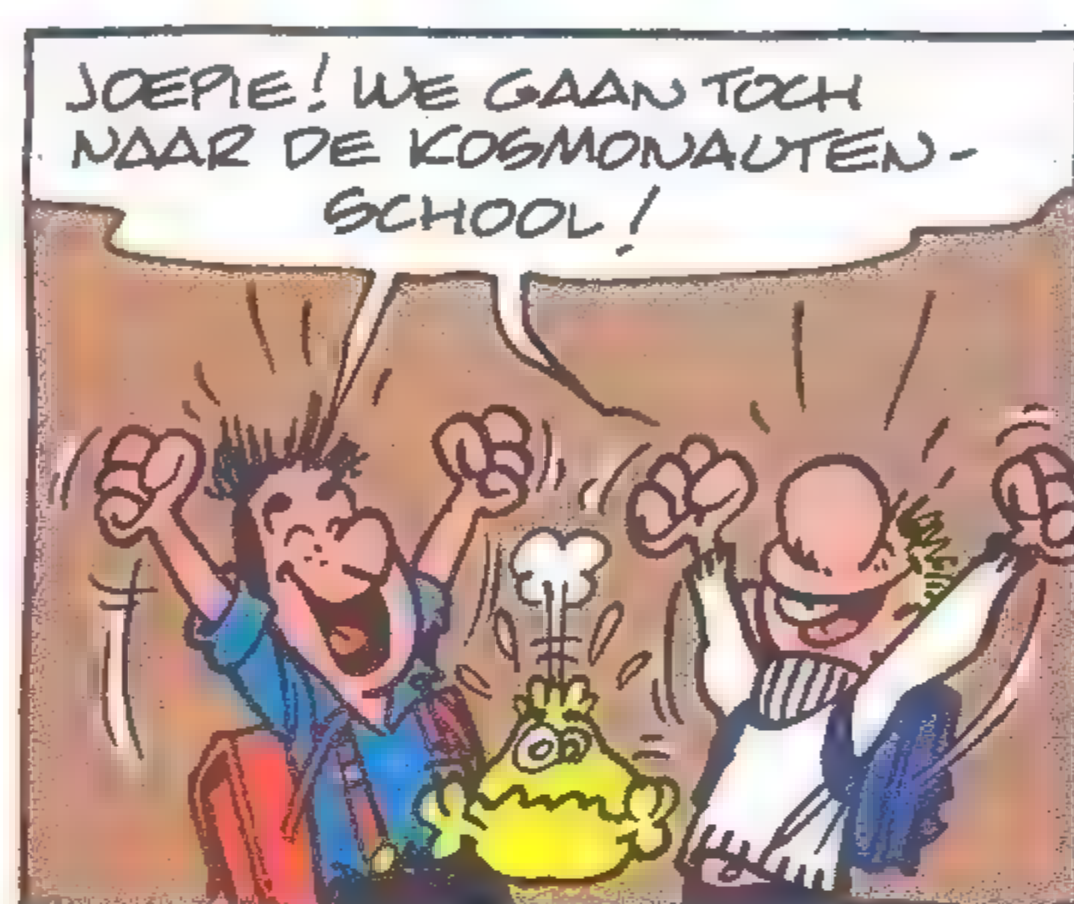






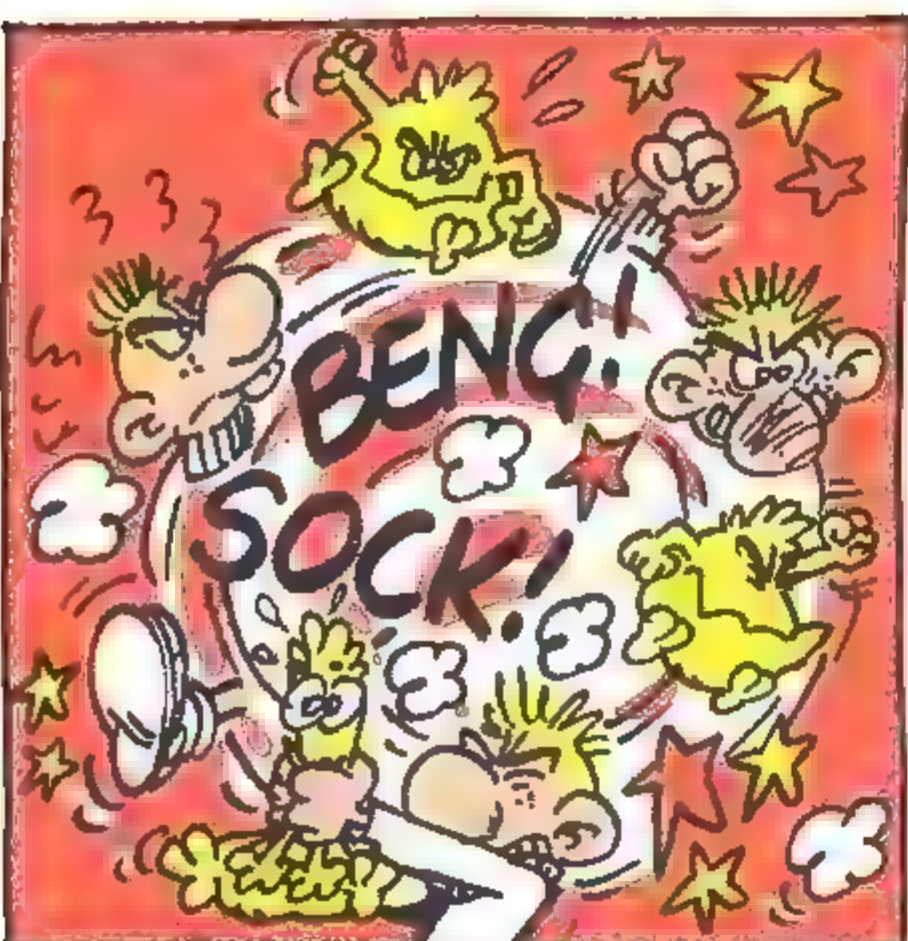
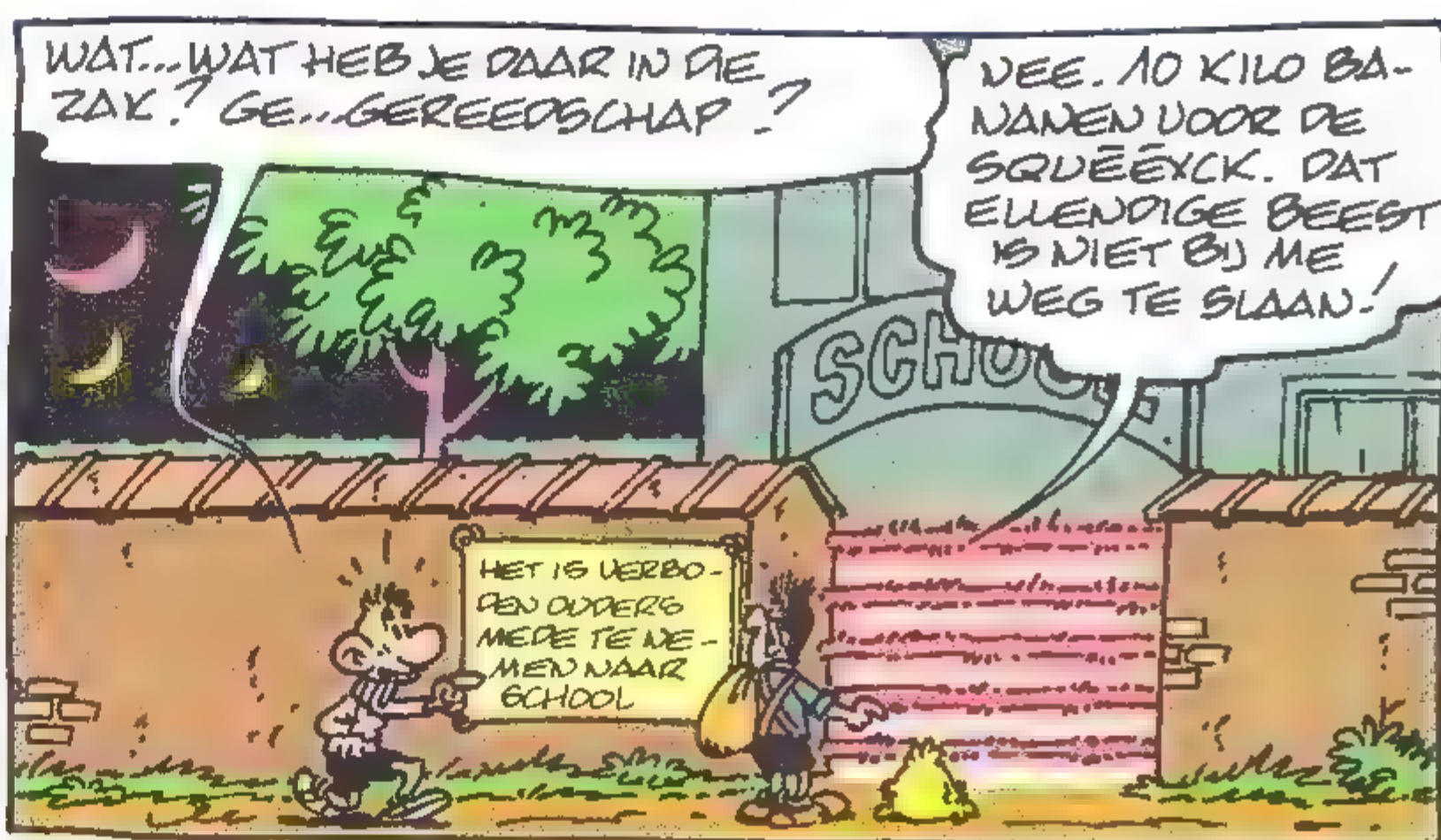
COSMOS CIRCUS

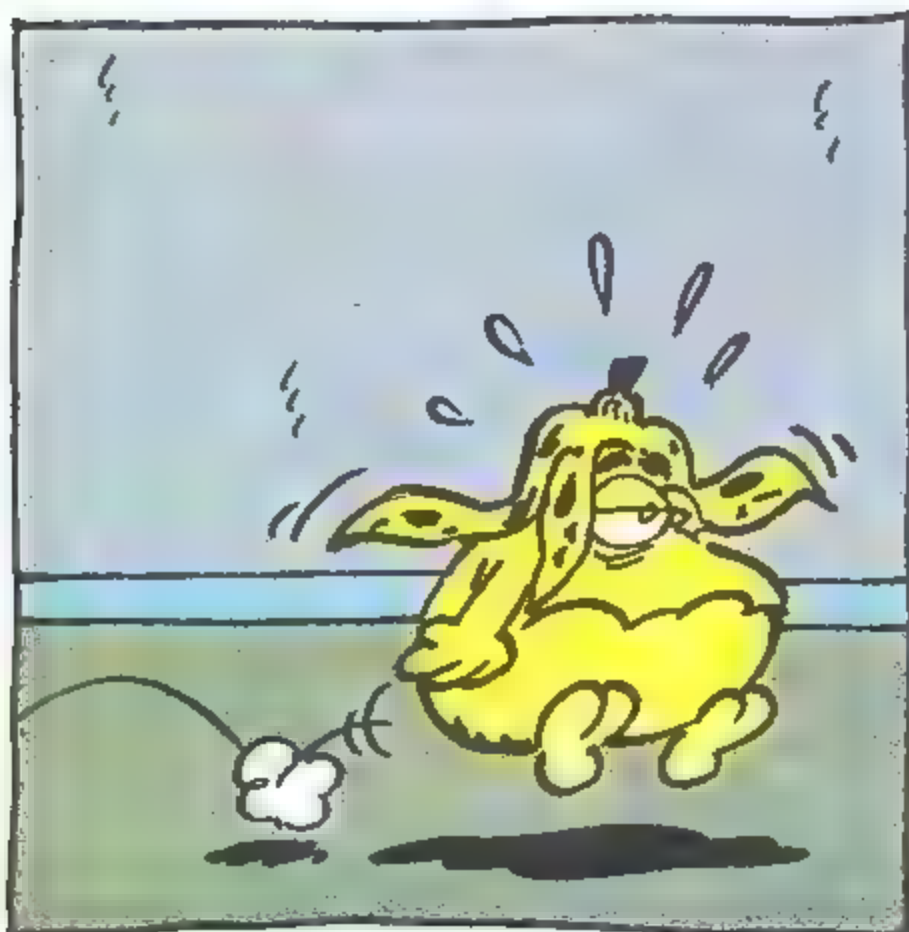
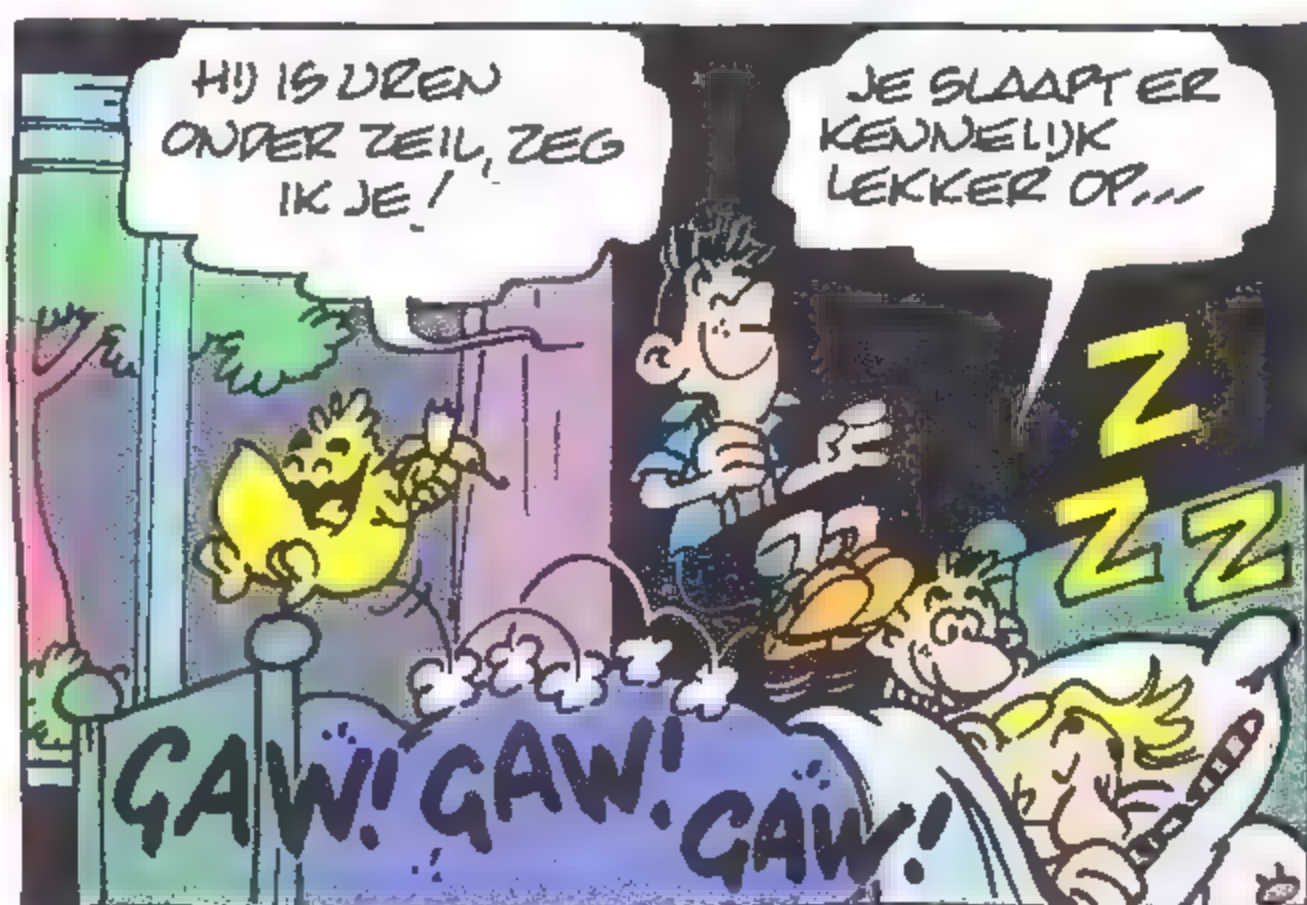






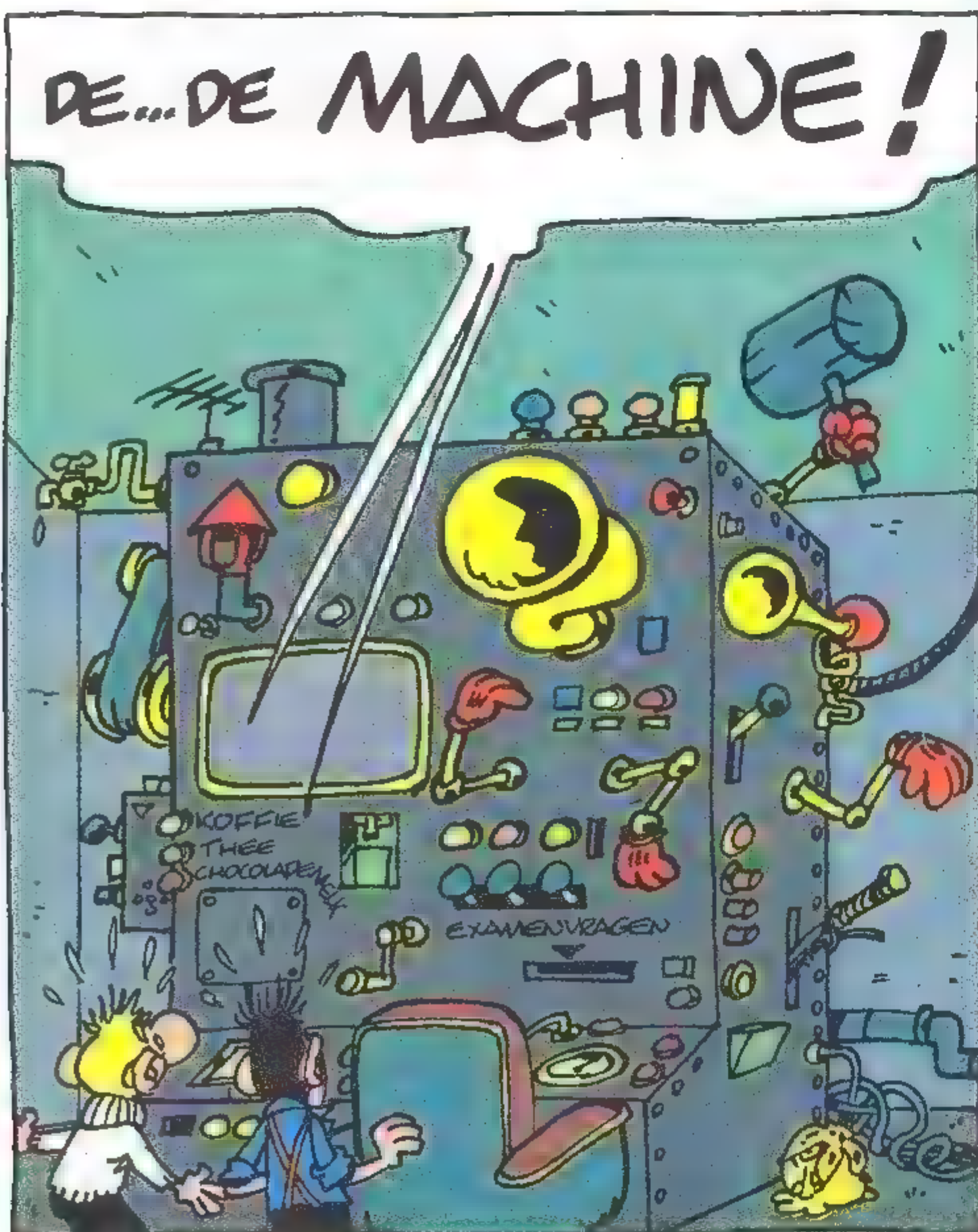
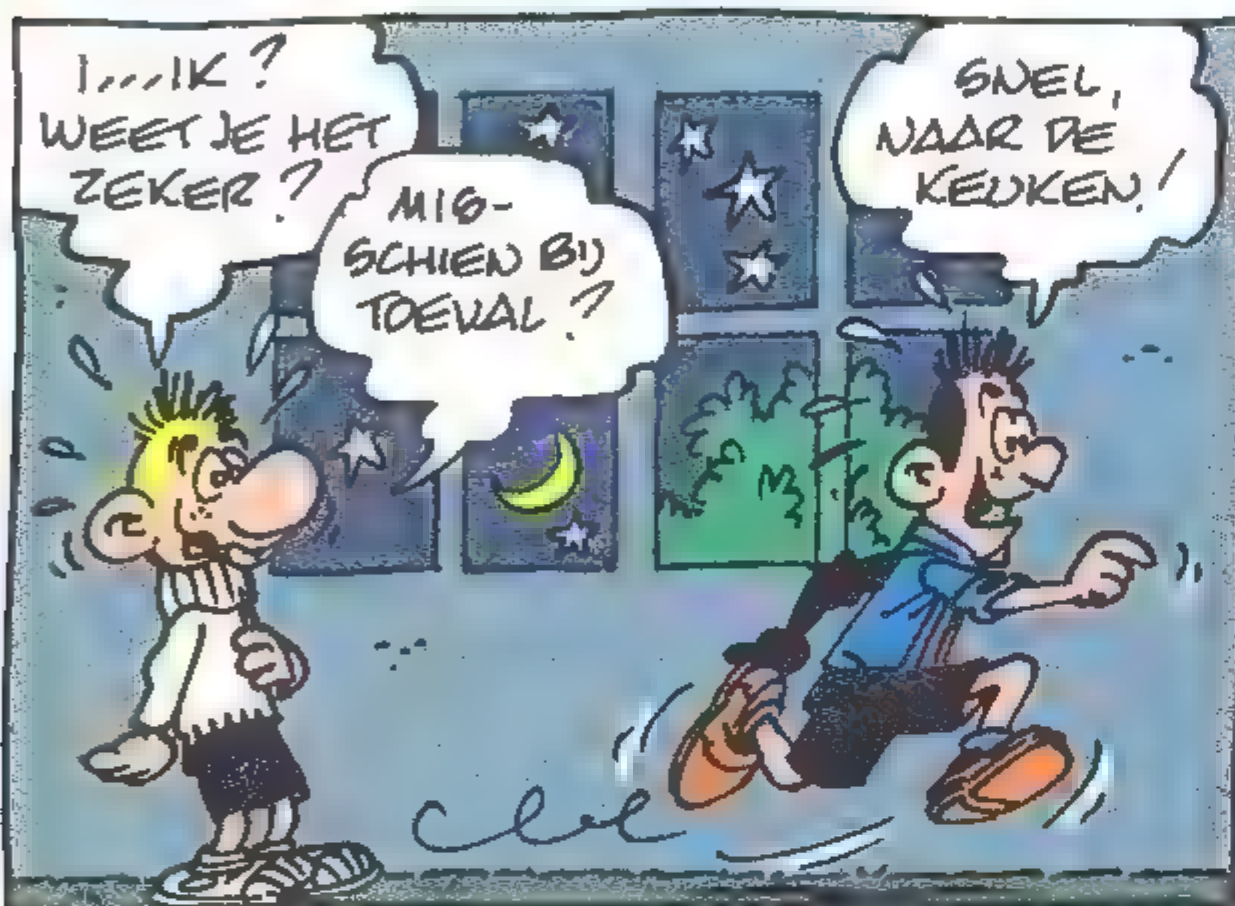
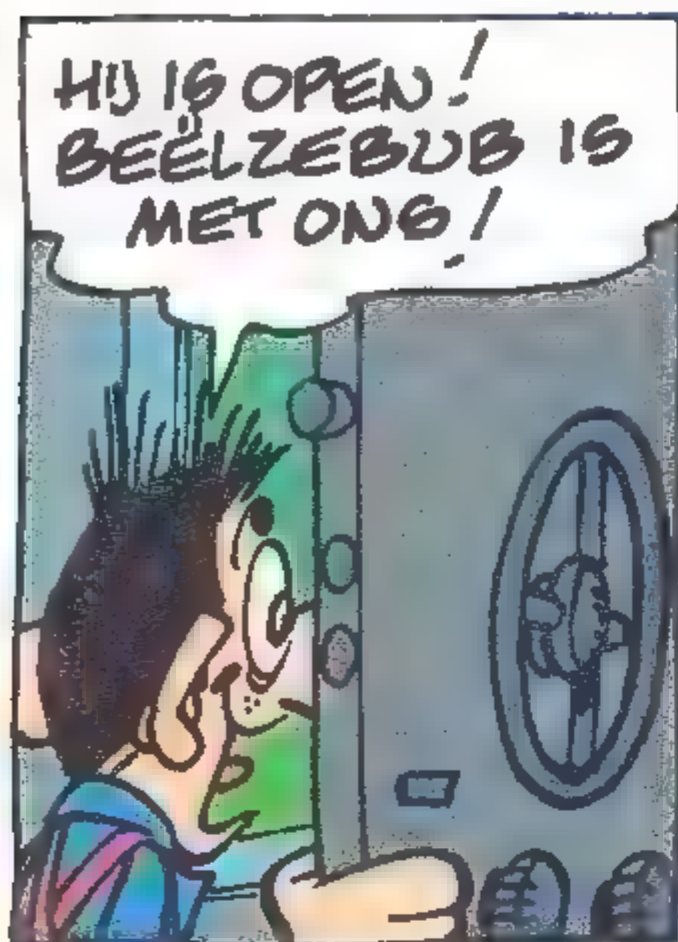
COSMOS CIRCUS







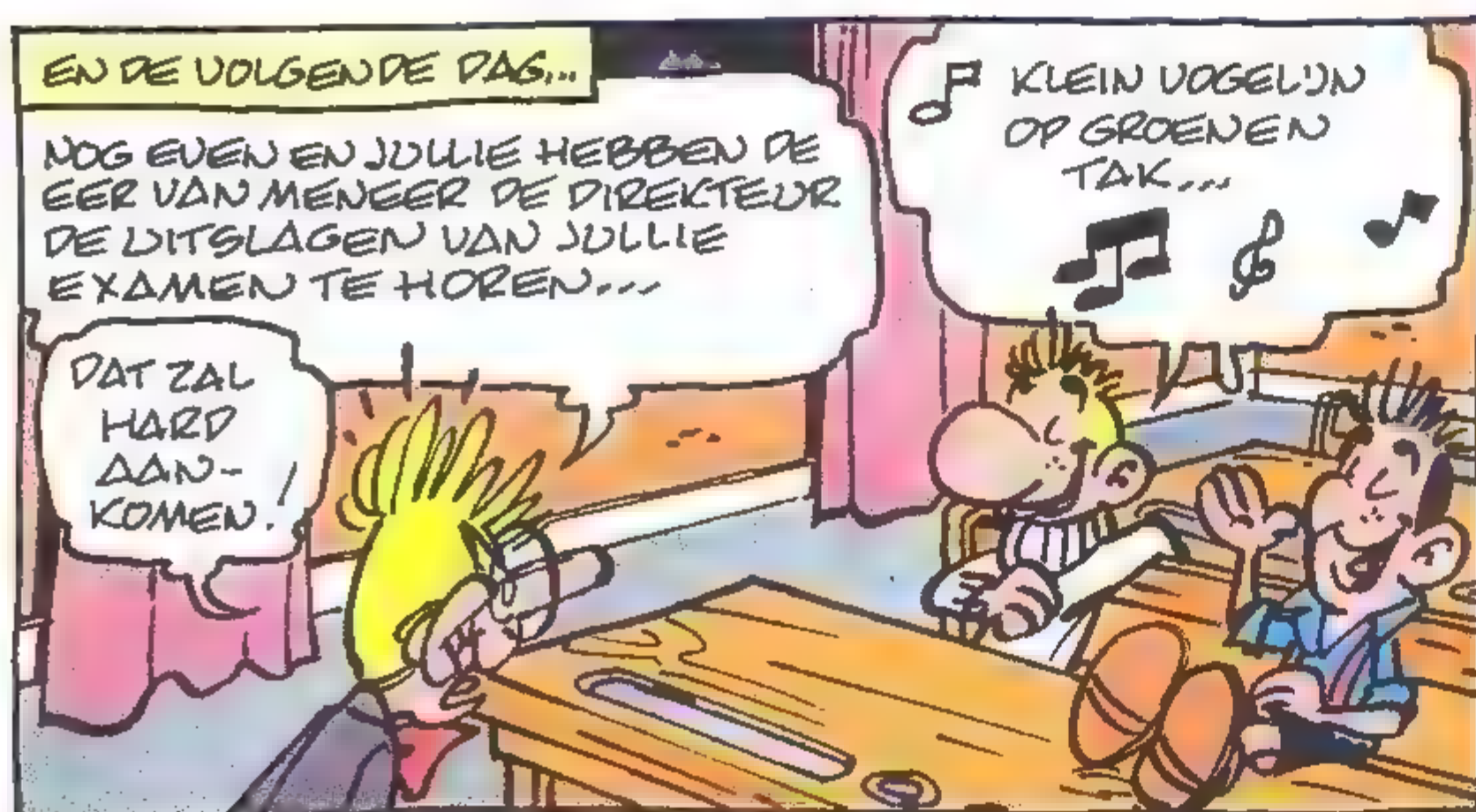
COSMOS CIRCUS

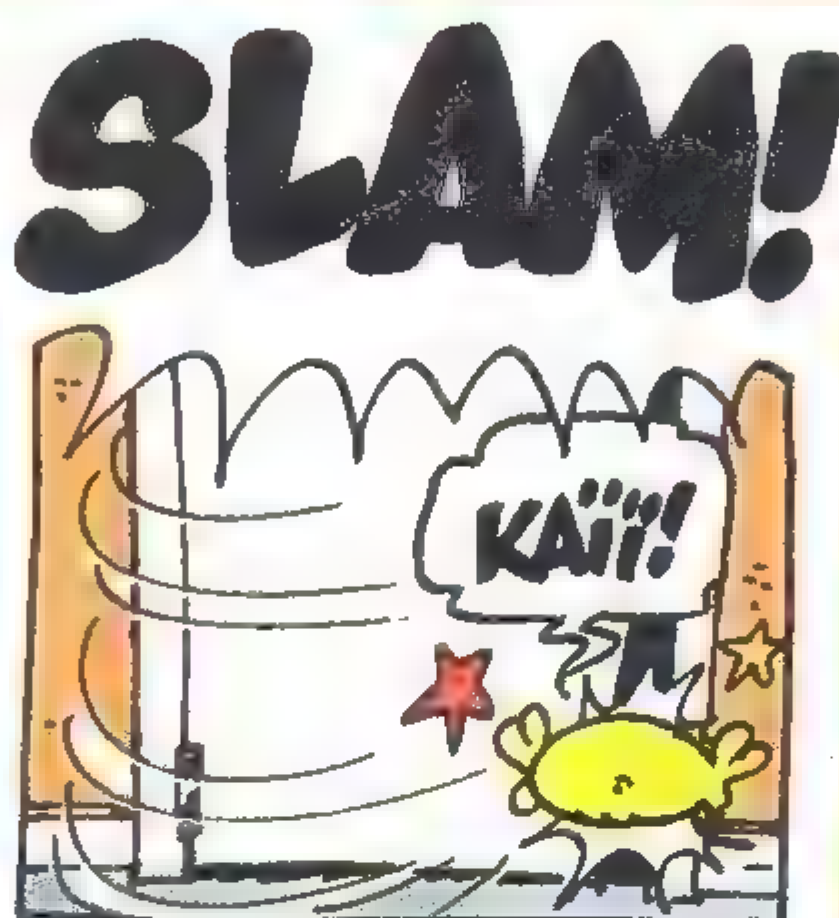






COSMOS CIRCUS

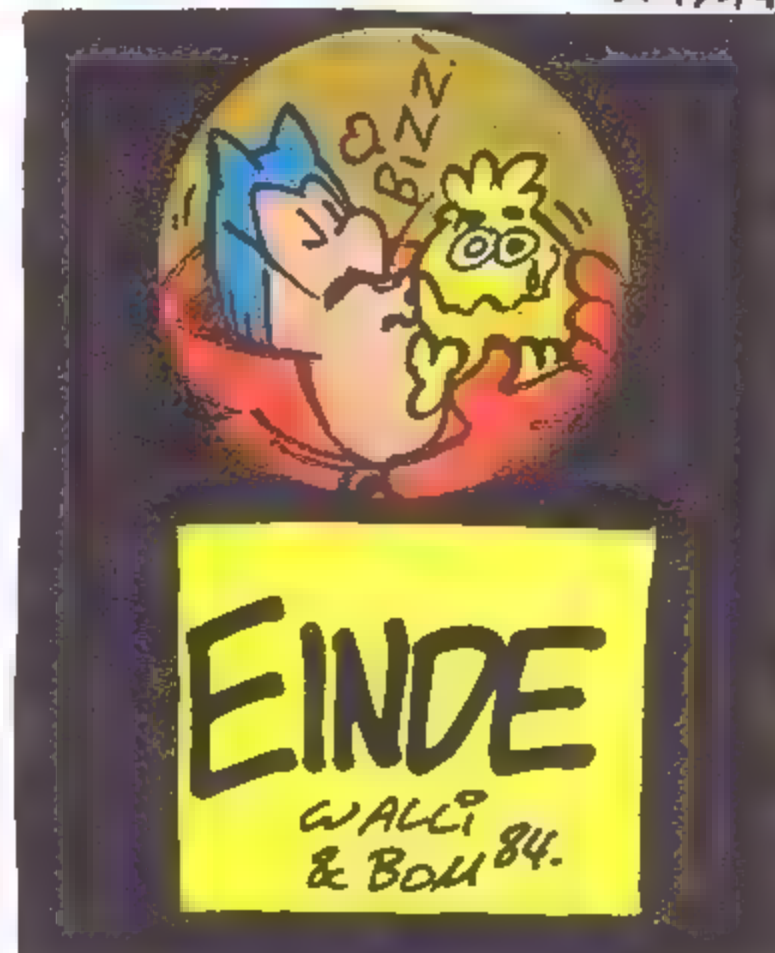






COSMOS CIRCUS

EXTRA
VERHAAL
LANG



Videospelen bestaan er in de regel in vier vormen. Om te beginnen heb je de kasten in lunaparken en spelhallen. Dit zijn de proefterreinen van de fabrikanten. Aan de hand van het succes van deze kasten besluit men al dan niet om versies voor spel-computers en personal computers op de markt te brengen. Een vierde verschijningsvorm van eezelfde videospel kan de beruchte «LCD» zijn, — vrij te vertalen als «vloeibare kristallen-spel» — de mini-uitvoering «voor onderweg».

We behandelen drie spellen van BANDAI, zonder twijfel een van de actiefste LCD-fabrikanten.

ZAXXON, voldoende bekend bij de ingewijden, bestaat al een tijdje in «pocketuitvoering». Het is uiteraard onmogelijk om de sfeer van het originele spel, bestemd voor (bijvoorbeeld) de CBS Colecovision, te herscheppen via een doosje van 13 op 8 op anderhalve centimeter.

Het spel mag dan al in een kleur uitgevoerd zijn, het biedt je in elk geval twee schermen en een degelijk dieptezicht. Met de hulp van het pietluttige joystickje bestuur je een vliegtuig in 3 verschillende richtingen en op twee nivo's. Op het eerste scherm krijg je te maken met een aantal tegenstanders die je ofwel kan ontwijken ofwel kan uitschakelen. Als je ze alleen ontwijkt krijg je wel geen punten.

Op het tweede scherm trek je door een soort enorme gang waar enorme zwevende forten en andere futuristische toestanden ronddarren. Om die te vernietigen moet je duiken, bommen gooien en



VOOR ONDERWEG...

weer optrekken vooraleer je te pletter knalt. Het lijkt misschien eenvoudig, maar het is het niet... Want je overvliegt je doel-witten maar een fraktie van een seconde...

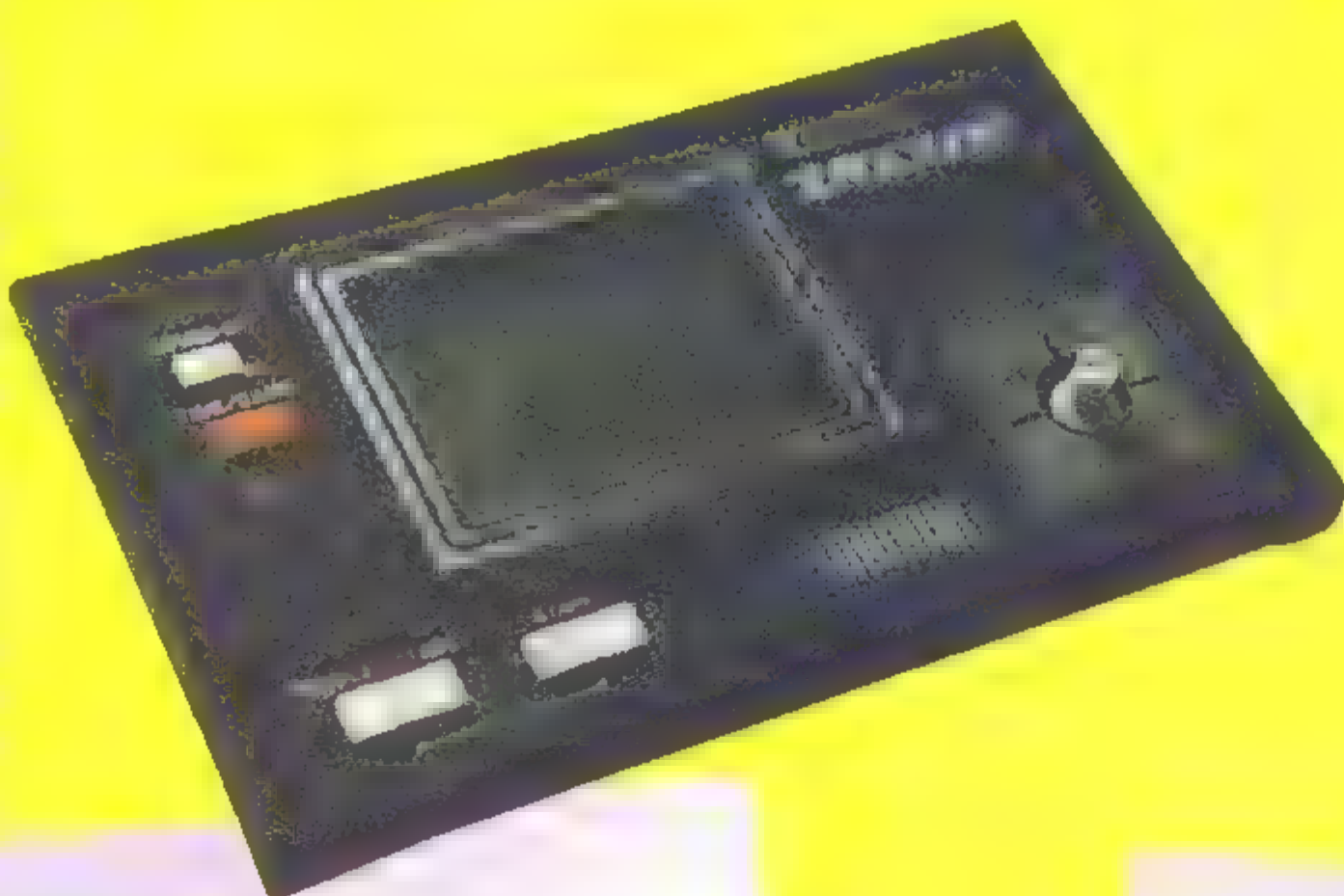
INSPECTEUR GADGET is geïnspireerd op een tekenfilmserie die furore maakt op rti en France 3. De held, inspecteur Gadget dus, neemt het op tegen een onverlaat die Doctor Gang heet. De strijd speelt zich af in een staat. Een moeilijk spel, want de deelnemers aan het gevecht zijn telkens maar heel eventjes te zien.

Het komt er dus op aan te raden waar je tegenstander zich verstopt heeft en een goede plek uit te kiezen om hem uit te schakelen. Als je tegen de computer speelt heb je twee moeilijkheidsgraden, die afhangen van het feit of je indpekteur Gadget of Doctor Gang bent. Maar je kan het spel ook met twee spelen. Je plooit het spel gewoon open en dan krijgt iedere speler een scherm voor zich waarop hij alleen zijn personage ziet. Grappig, spannend en opwindend.

TOUTANKHAMON kan je

nauwelijks nog een pocket-spel noemen. Gedreven door een nogal eigenaardige drang naar originaliteit hebben de designers van BANDAI een spel gemaakt dat nog het best kan vergeleken worden met oude kroegtafelspellen. Voordelen heeft dat wel: je kan de joystick en de vuurknop tenminste zonder vergrootglas bedienen. Het spel bestaat erin een ontdekkingsreiziger naar de tombe van de beroemde farao te voeren. Je hebt echt te doen met deze arme man, die alleen gewapend met een pistool dat enkel opnieuw geladen wordt bij de passage van een nivo, het moet opnemen tegen vleermuizen en een complete mummie-familie. Hij moet telkens een aantal ogenblikken weerstand bieden aan zijn tegenstanders vooraleer hij de sleutel naar de volgende spelfase kan in handen krijgen. Hij moet de sleutel bemachtigen (terwijl hij ondertussen zijn belagers moet ontwijken), de deur openen en er doorheen vluchten. Dan krijgt hij enkele sekonden rust alvorens hij dezelfde onverlaten moet trotseren, die deze keer echter heel wat sneller te werk gaan... Als hij hierin voldoende keren lukt komt de ontdekkingsreiziger, jij dus, tensloten in de dodenkamer, waar hij misschien een glimp kan opvangen van het dodenmasker van Toet Ankh Amon. Het spel gaat daarna gewoon door, maar wel weer op het eerste nivo. Een kwa concept eenvoudig spel, dat echter uitstekend is uitgewerkt. Echt heel goed.

P. Desalle





27A-



27B-



GODFRIED BOMANS

DE DOOD VAN DE SPROOKJESVERTELLER

«Lieve Heer,» bad hij tenslotte, «ik ben maar een arme sprookjesverteller met weinig verstand. Wees niet boos om die ene wens, de enige die ik heb: laat mij toch een kabouter zien!»

Maar de kabouter kwam niet. De sprookjesverteller wachtte en wachtte; toen draaide hij zijn hoofd om en keek door het tuinraam; de Dood stond daar, naast het rozeboompje, en knikte hem toe.

«Kom maar,» riep de sprookjesverteller, «Kom maar, Dood!»

En de Dood kwam.

En hij nam hem in zijn armen en legde hem voor Gods voeten.

«Wie is dat?» vroeg God.

«Dit is een sprookjesverteller,» antwoordde de Dood.

«Hij is zo juist gestorven.»

«Wat was zijn laatste gedachte?» vroeg God.

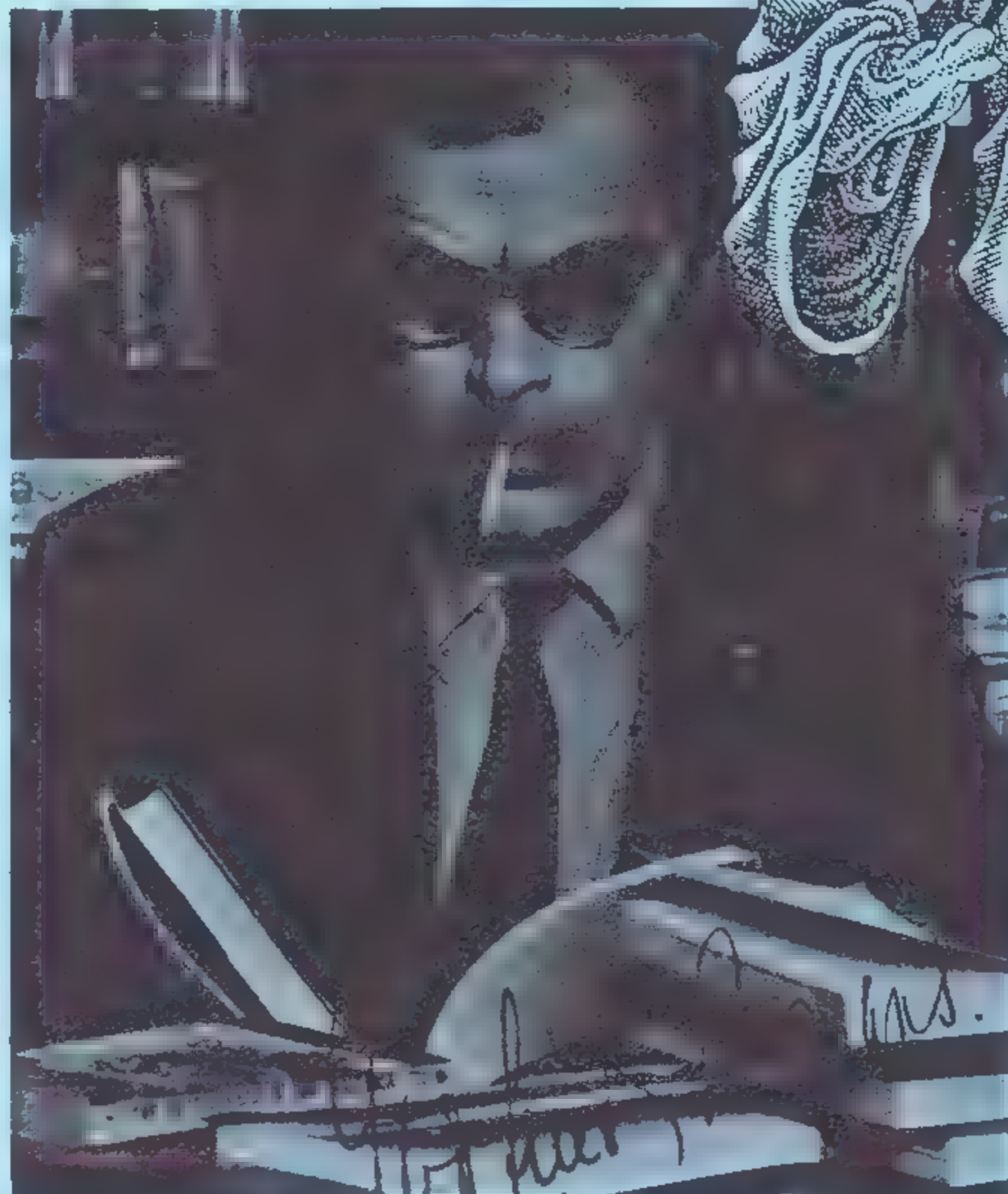
«Hij wilde een kabouter zien,» antwoordde de Dood verlegen.

God glimlachte.

«Dat is een zeer goede gedachte,» zeide hij. «Laat hem derhalve binnen.»

Heel zijn leven lang zocht Godfried Bomans naar een echte kabouter. Heel zijn leven lang wist hij dat hij hem nooit zou vinden en toen hij zo plots in de nacht van 22 december 1971 overleed, kreeg hij niet eens de kans om er op te wachten.

Bomans was arrogant en hij twijfelde, dat waren voor mij zijn meest in het oog springende karaktereigenschappen. En dat was treffend, want tot het ogenblik van die vaststelling - ongeveer 15 jaar geleden - had ik alleen maar ongenaakbare schrijvers ontmoet, de alwetende ego's, de avonturiers, de wijsgeren, de mannetjesdieren. Maar Bomans was... een mens. Zijn schrijfselen hadden zowel het jolige, het uitgelatene van een student als de ernst, het beleurende van een professor. Herkenbare personen en situaties werden daarom zowel doorgetrokken naar de parodie als de bezinning. Bomans filosofeerde en verschoof zich achter zijn fauteuildenkbeelden. Want Bomans was boven alles een vluchter. Hij vluchtte in een zelfgeschapen jeugd, de



boerekneuterigheid van de Vlamingen, de veilige havens van een tanend christendom - de kloosters -, de «opgeblazen zeepbel» van de TV. Zijn vlucht kwam enerzijds het meest tot uiting in de passie voor het schaakspel. Die abstracte wereld van 64 velden, het languit wegzakken met een borrel en de geest alleen maar laten bevolken door lopers, paarden, torens, pionnen, koningen en koninginnen. Anderzijds in de herinnering van een volk: het sprookje. Want net zoals voor hem Hans Christian Andersen bezat Bomans, naast de drang om erkenning, de gave van de «awe and wonder», het verbaasd opkijken tegen de wereld. Bij Andersen was het de enge omgeving van Odensee, zijn eigen fysieke lelijkheid en de in zijn leven mislukte vader die het schrijven noodzakelijk maakte. Bij Bomans stond een niet zo gelukkige jeugd en een overweldigende vaderfiguur, de politikus Johannes Bomans, een loopbaan als ambtenaar in de weg. Beide auteurs, zo populair tijdens hun leven, verloren echter na hun

dood de belangstelling van het publiek. Hetgeen ze schreven bleek te tijdsgebonden, te markant gestrengeld in een verdwenen tijdsgeslacht. Bomans lees je nu nog uit nostalgie. Met de treffende, grandioze beschouwingen voel je je een beetje bedrogen, want de hoop die eruit spreekt, wordt nu overschaduwde dreiging. Bomans' wereld heeft nooit bestaan, maar een aantal jaren geleden kon je er nog in geloven.

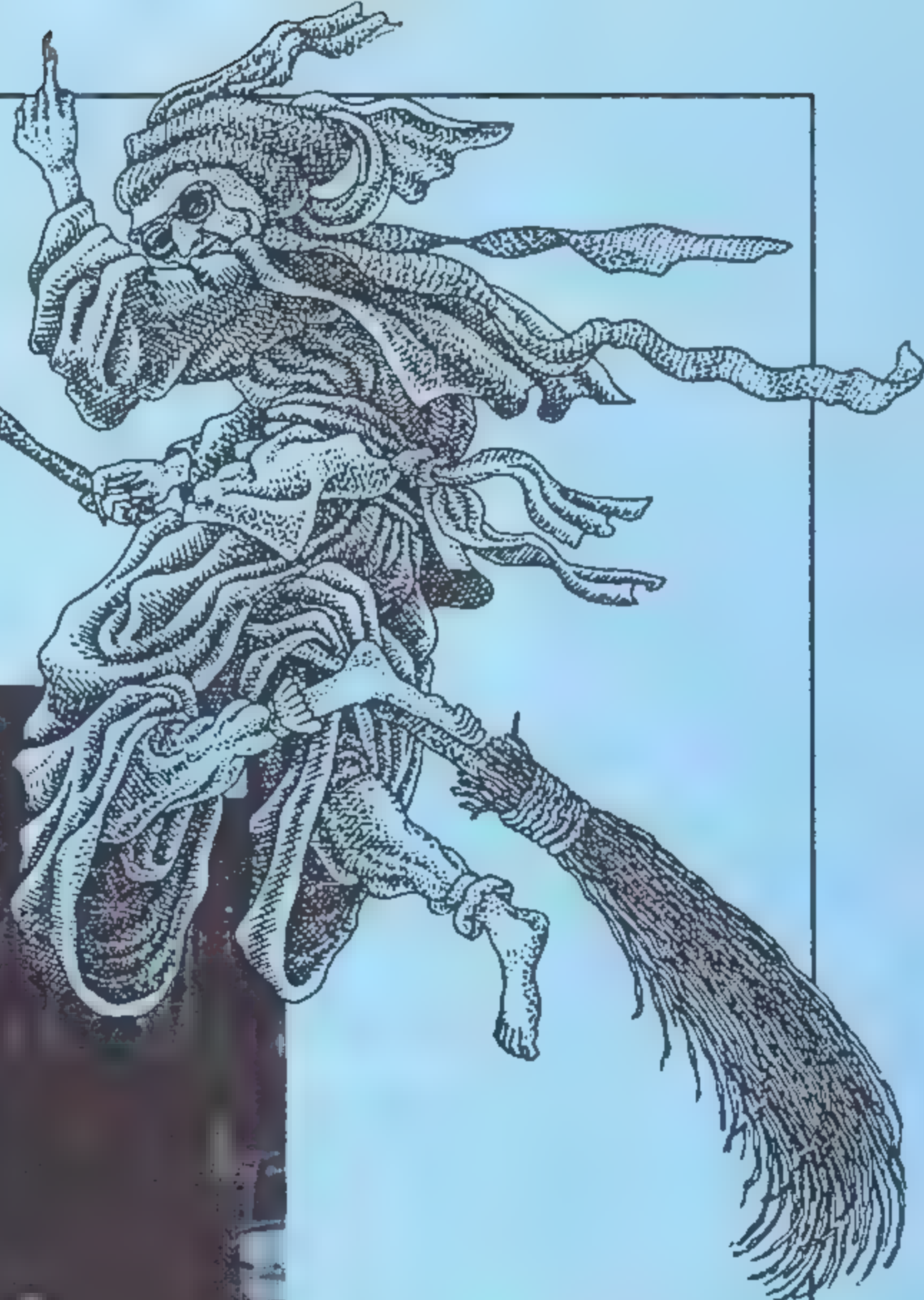
Dat is voorbij. Hetgeen nu verschijnt zijn sombere portretten van doem of duistere komplotten met intelligente truuks. Het teruggrijpen naar de periode in de geschiedenis waar chaos en dood heerst krijgt zo een gevaarlijke dimensie. De ratio werd computer, de angst gewoonte.

Pa Pinkelman, Thomas Robert Spoon, Mevrouw Slavatsky, zelfs de schrandere Bill Clifford verdwenen uit de boekhandel en kwamen in de bibliotheken terecht. Heeft Jeroen Brouwers dan toch gelijk als hij verzucht dat Bomans een vergeten auteur is? Neen, want net als bij Ander-

sen krijgt datgene wat Bomans en passant schreef, de sprookjes, eeuwigheidswaarde. Er is natuurlijk Erik, of het Kleine Insektenboek, maar die wordt stilaan terug verdrongen door zijn grotere broer, De Kleine Johannes van Frederik Van Eeden. Maar er is ook de verrukkelijke Anita Dobbelmans, de wiebelende en schreeuwende meikever, de schattige Frederica, de kip verwonderd over de geboorte en het nieuwe leven, de kikker-dichter Johannes met ogen vol weltschmerz en de alleraardigste Anna, het bonte avontuur van een eendagsvlieg. Sprookjesfiguren die enkel Bomans kon bedenken, zo heerlijk karikaturer dwartelt eveneens iets droefgeestig in zijn sprookjes. En daar wordt een sprookjeslijn doorgetrokken. Van Andersens melodrama's zoals Het meisje met de Zwavelstokjes, via de «tristesse» van de zich voor de dwaasheid van een student opofferende nachtegaal in Wildes De nachtegaal en de roos tot de stervende kerstengel van Bomans. Andersen voelde zich onbegrepen, Oscar Wilde leed, maar Bomans had plezier in het leven. Daarom zijn zijn sprookjes nooit echt tragisch, blijft de spot aanwezig. Dat maakt hen onsterfelijk. Bomans moet dit geweten hebben, want alhoewel hij zich voorgaf een reus te zijn, wist hij dat hij een echte kabouter was.

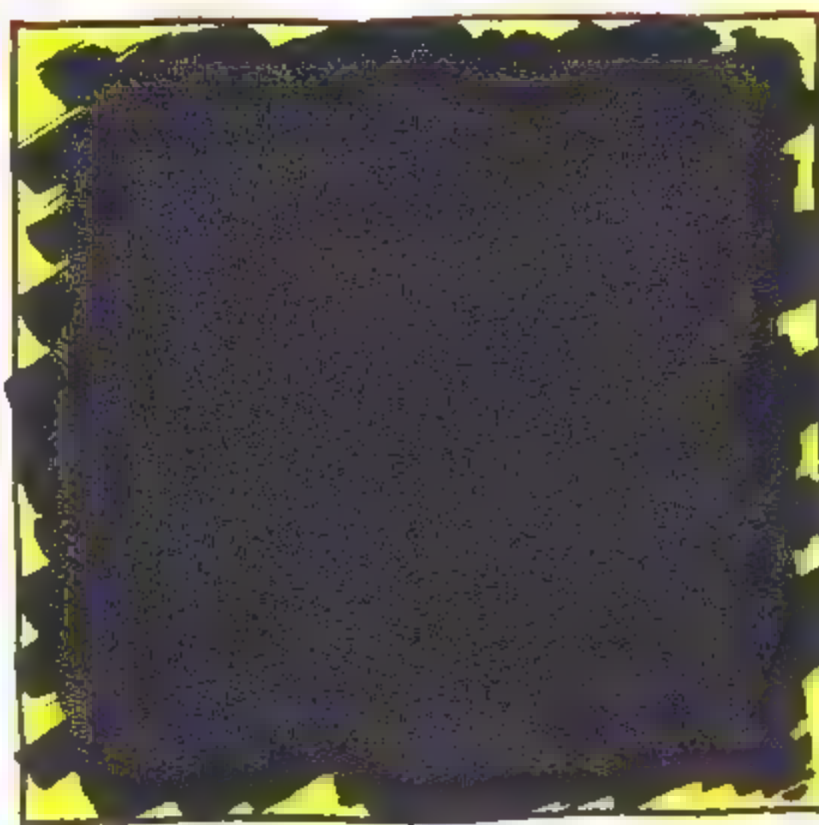
Ronald Grossey

(tekening van Wouter Hoogendijk uit «Godfried Bomans groot sprookjesboek» - Elsevier Amsterdam/Brussel)



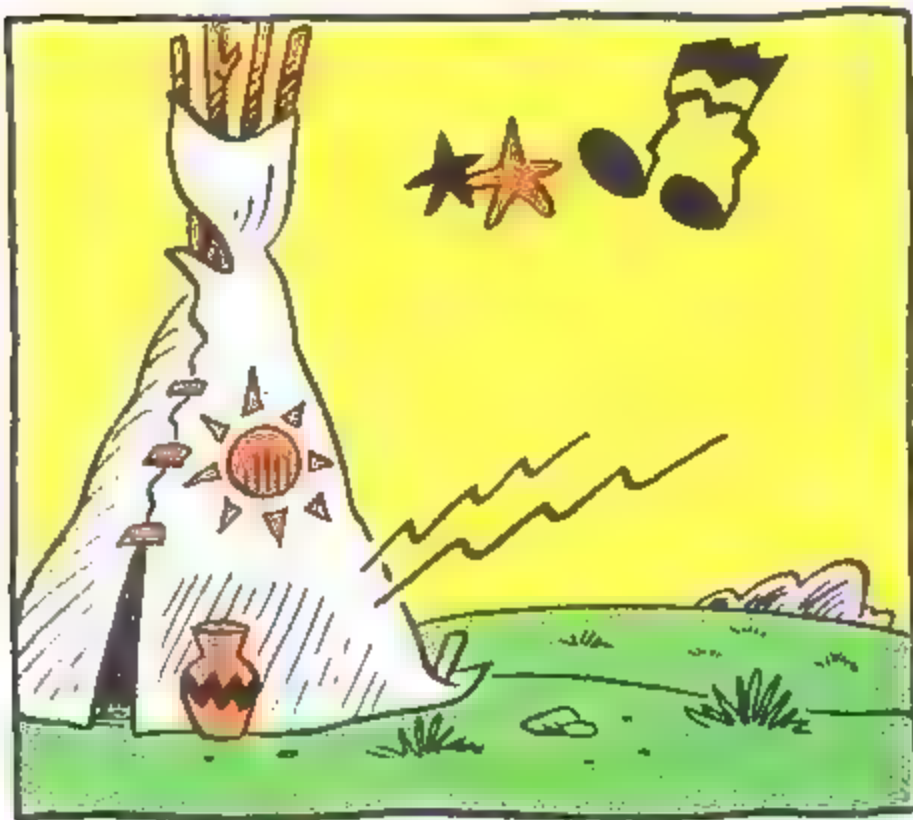


ROODOOG



O JA?
WAT WAS DAT DAN?





NAAR DE SCHOON-HEIDSSPECIALIST !



MAAK MAAR EEN LUSTJE, DAN HAAL IK ZE WEL VOOR JE !

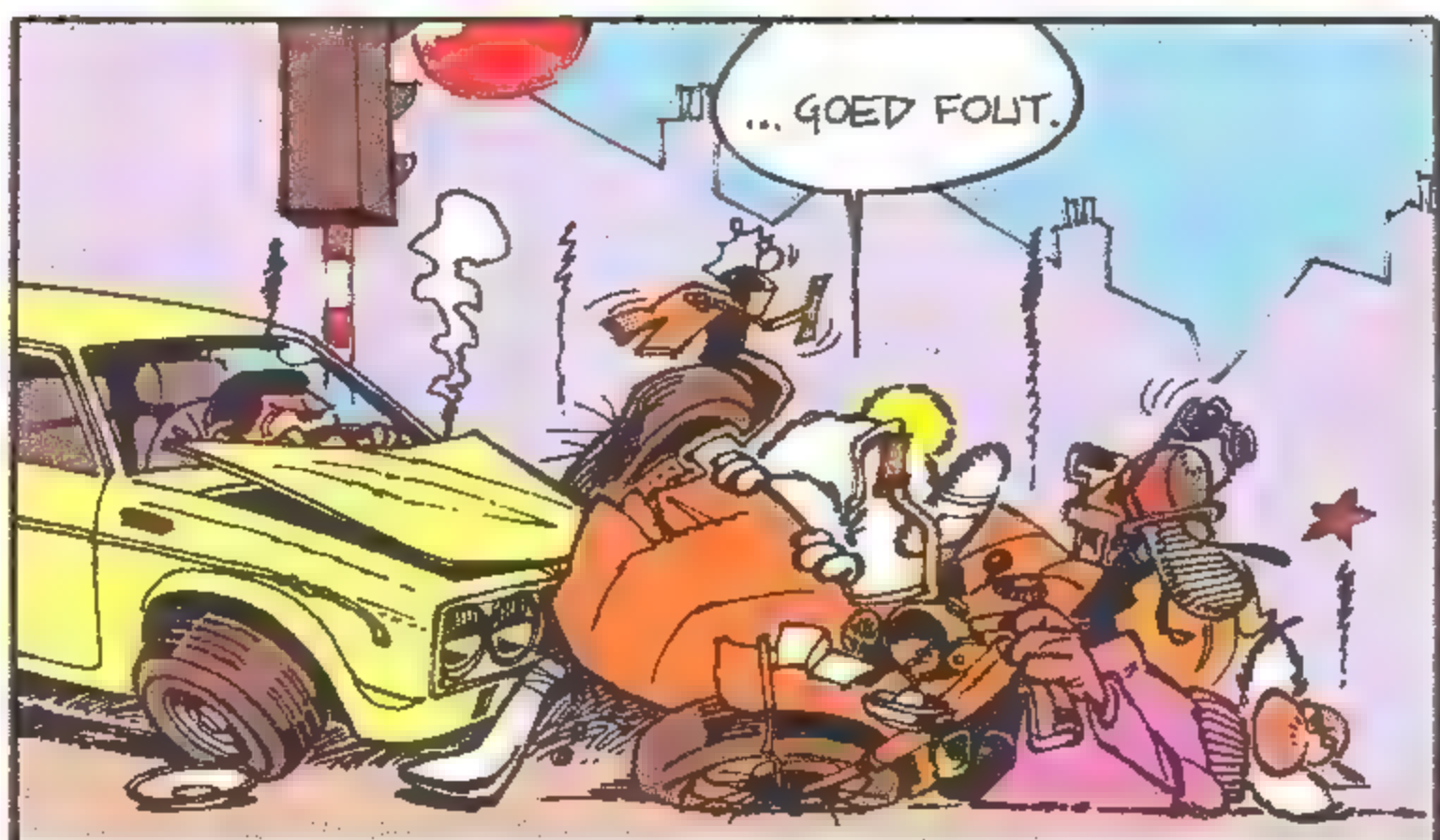
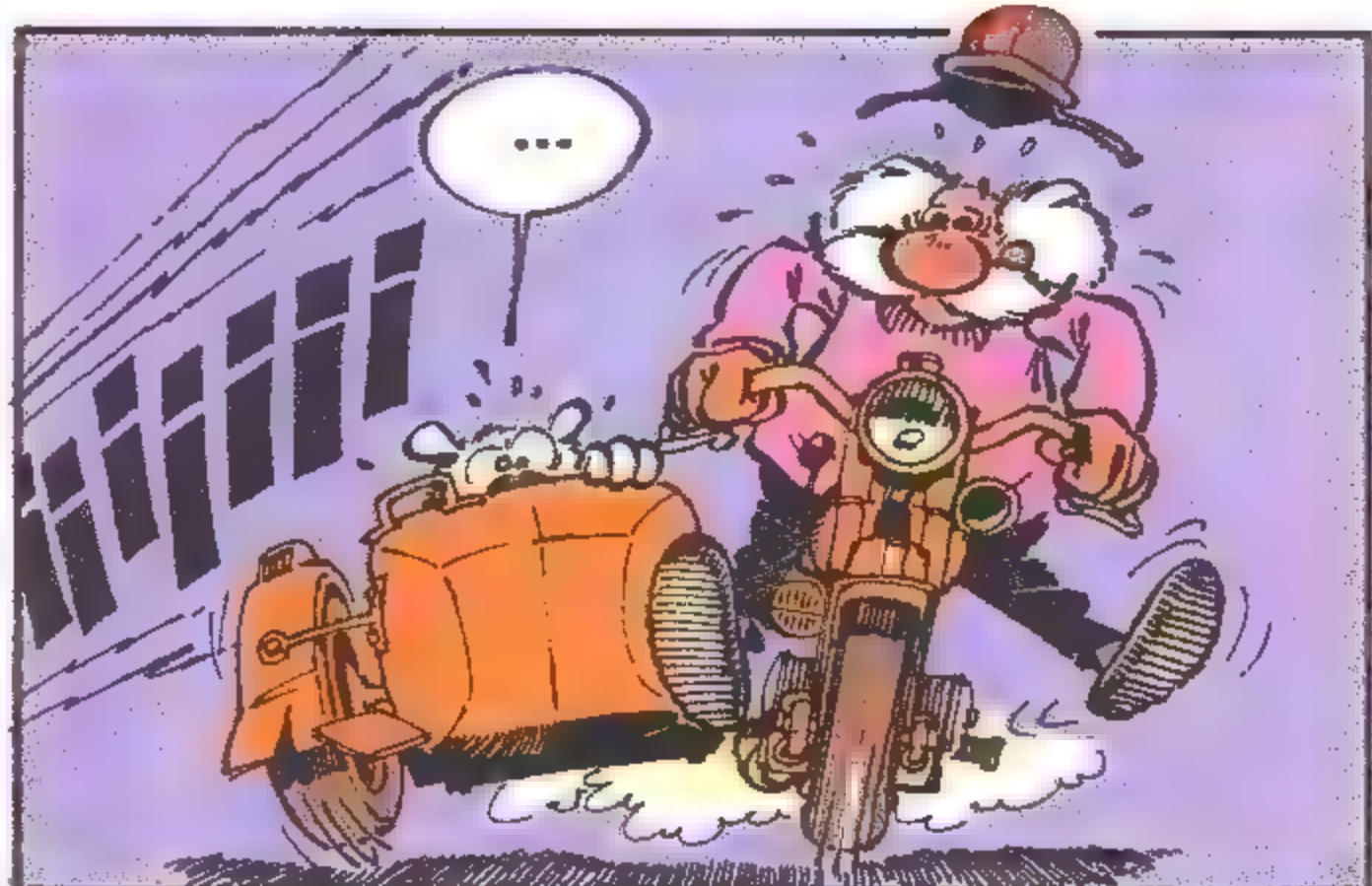
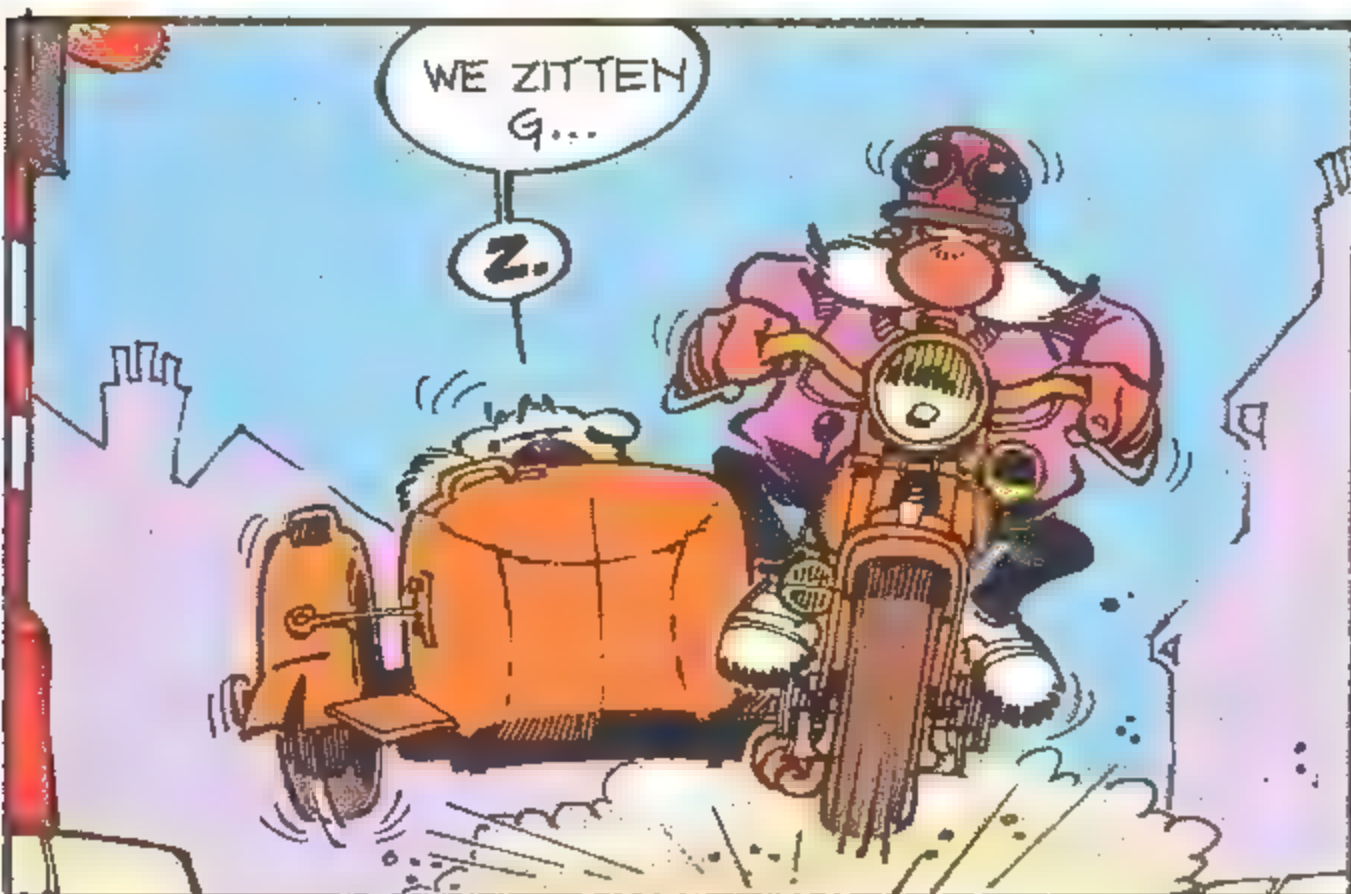
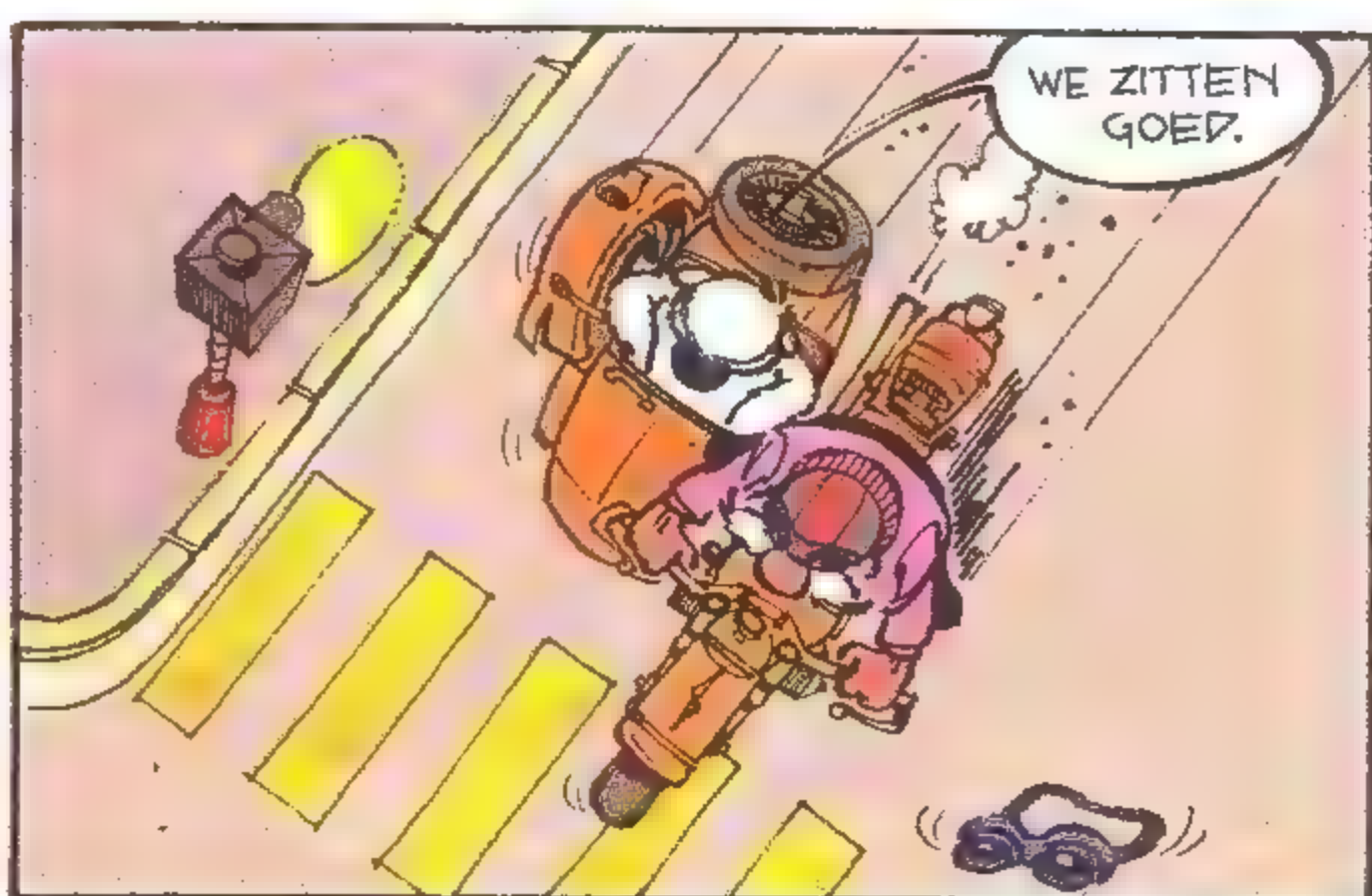
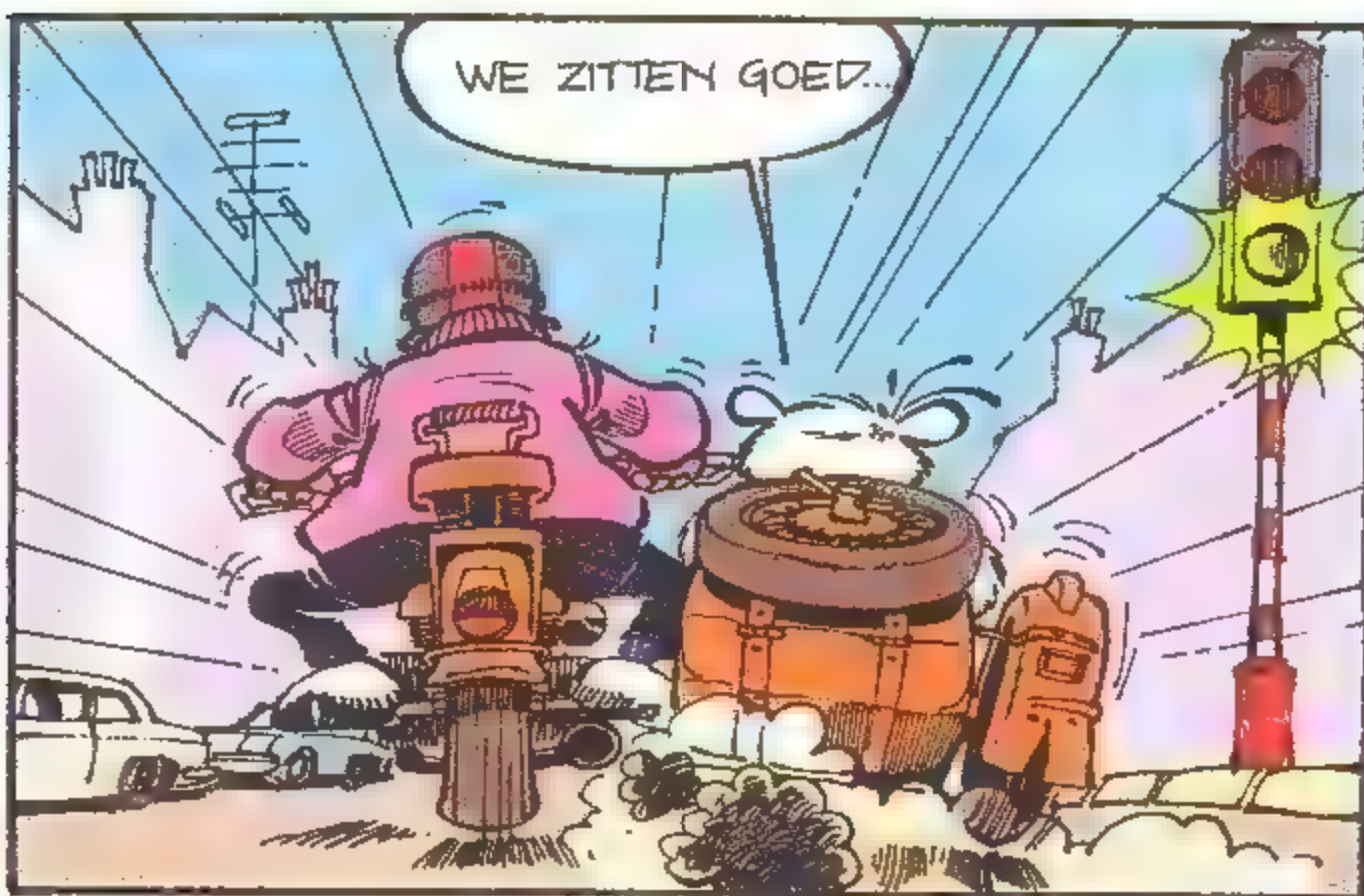
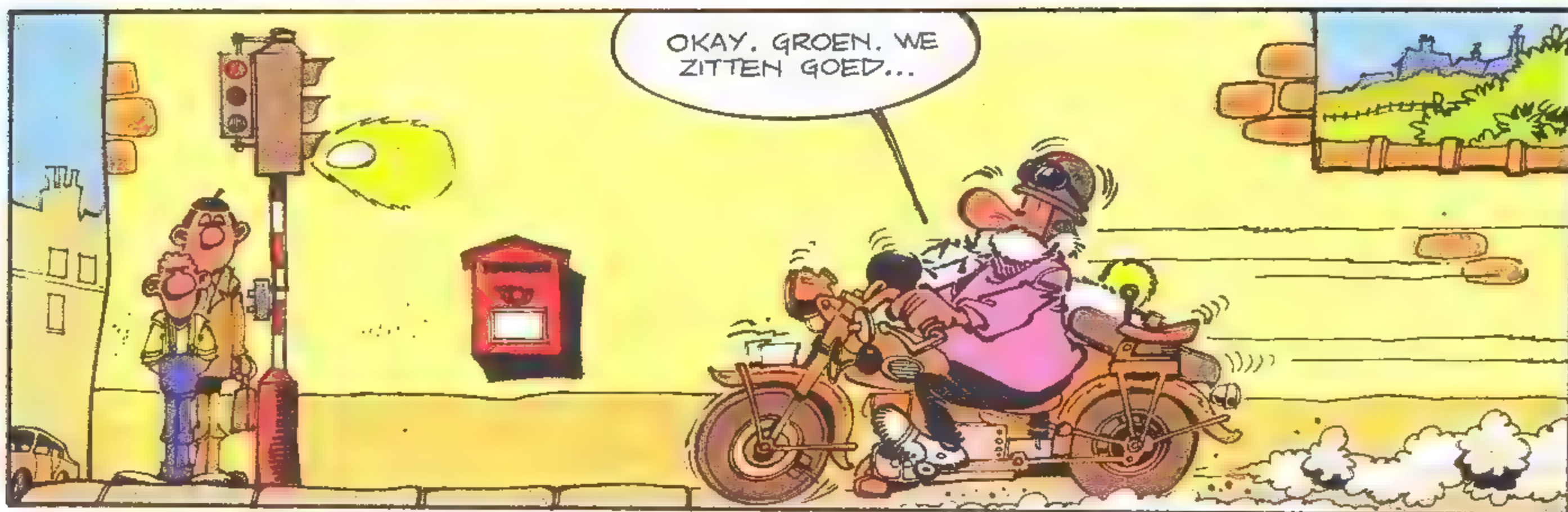




DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL
GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM
"HET PRATENDE BLIK"
HAAST JE NAAR JE
BOEKHANDELAAR!



NIEUW!

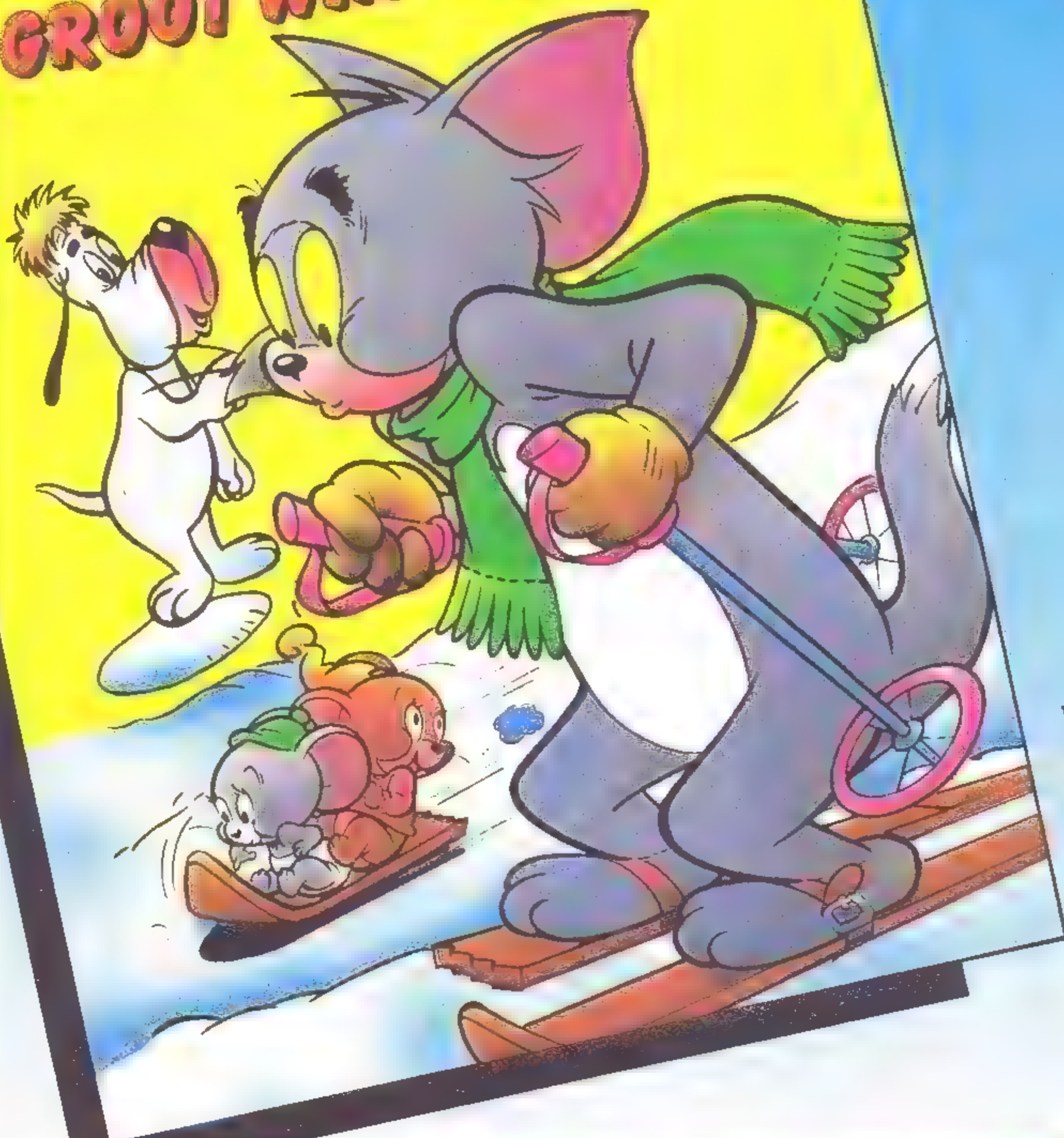
TOM EN JERRY WINTERBOEK

prijs f.6.
192 pagin

Tom en Jerry

GROOT WINTERBOEK

6.95



192 pag.
dik.
Verhaaltjes,
puzzels,
spelletjes
voor
lange
winteravonden,
St. Nicolaas
en
Kerstvakantie.

OVERAL VERKRIJGBAAR



JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL



HM... NAHU HEEFT
NIET GELOGEN... ONMOGE-
LIJK DAAR BINNEN
TE DRINGEN...



MAAR IK HEB ER WAT
VOOR OVER OM TE WETEN
WAT DAAR VOORVALT...



WAT WIL JE VAN ME,
ROEHENGERI?

DE JONGE HUTU-MAAGDEN,
GROTE HEER. ZE ZIJN ER...
WILT U ZE ZIEN VOOR ZE VER-
TREKKEN MET DE DAGERAAD?



MIJN BOEIEN KAPOESCHU-
REN TEGEN DE BOOM... NEE,
DAT DUURT TE LANG EN TIJD
IS KOSTBAAR...



HM... DEZE ZIET ER ERG GOED UIT, ROEHENGERI!
JE HEBT EEN GOEDE KELIS GEDAAN, DE GROTE
VOORVADER ZAL TEVREDEN ZIJN EN ONS VOLK
ONDER ZIJN ZEGENENDE VLEUGELN
BLIJVEN KOESTEREN...



DE ENIGE OPLOSSING: TERUG NAAR DE
RUGO VAN KIHETA... HET SPEL MEESPE-
LEN... DAT STUK HOUT DAT MIJN SCHOUDE-
RS SCHULDT ZIEN KWIJT TE RAKEN...



LAAT JE ARMEN LANGS JE
LICHAAM ZAKKEN EN HEF JE
HOOFD OP, JIJ!

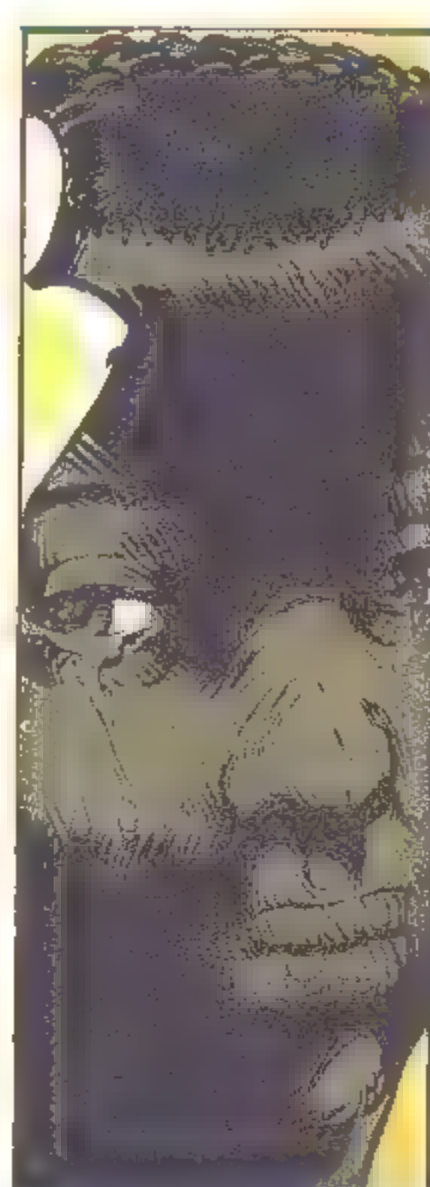
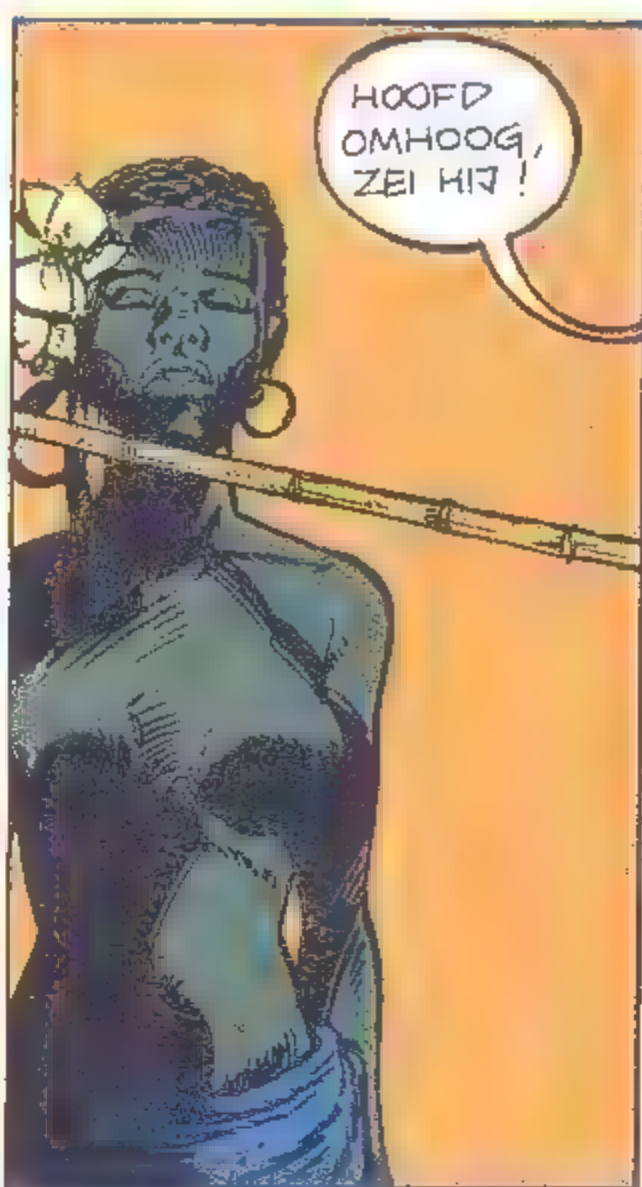
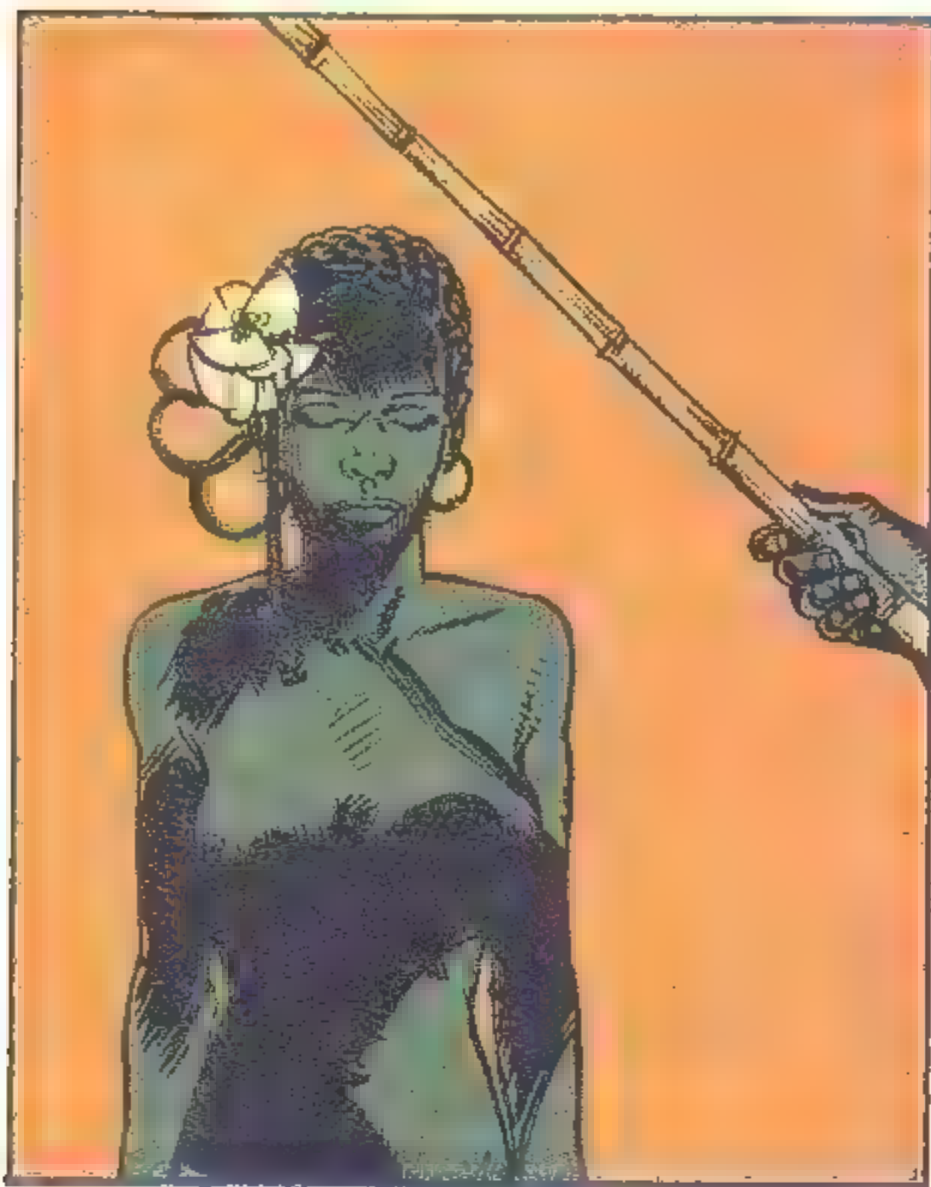


LAAT HAAR
GEHOORZAMEN,
ROEHENGERI!

JE HOORT HET,
DOE WAT DE MWAMI
ZEGT, ANDERS
...

SAMENVATTING: Nahu heeft het verhaal van de Grote Voorvader aan Jugurtha verteld en Moso heeft verslag uitgebracht bij Kiheta. Jugurtha slaat Nahu neer...

DE GROTE VOORVADER



EN DIT ZIJN DE BEIDE VREEMDEN, GROTE MWAMI, WAARVAN DE ENE EEN BEETJE WOELIG IS, ZOALS U WEET... EEN BEWAKER HOUDT HAAR VOORTDUREND IN HET OOG... IK HEB HEN NIET DE WITTE LENDENDOEK DER MAAQDEN AANGETROKKEN, HEER... DE GROTE VOORVADER ZAL HEN BESCHOUWEN ALS EEN EXTRA GESCHENK...

GESCHENK? ZIE IK ERUIT ALS EEN GESCHENK?



ZE ZIJN OOK MOOI... DE GROTE VOORVADER HEEFT NIET TE KLAGEN...

EN DIT IS SONGA, HEER MWAMI, EEN AUTHENTIEKE TUTSI VAN EDELE AFKOMST, DIE GEKOZEN IS OM HET BLAUWE KLEED VAN DE ECHTGENOTE TE DRAGEN...

KIJK ME AAN, SONGA, EN ZEG ME OF JE GELUKKIG BENT GEKOZEN TE ZIJN?

ANTWOORD JE NIET?



O MWAMI... IK BEN NIET GELUKKIG... IK ZOU LIEVER HIER, IN UW PALEIS BLIJVEN... IK SMEEK U... O... MWAMI...

MEN ZEGT VAN DE GROTE VOORVADER DAT HIJ ZO OUD ALS DE EELWEN IS... EN ANGSTAANJAGEND LELIJK EN EEN MONSTER DAT LEEFT VAN MAAQDENBLOED... IK SMEEK U MWAMI... LAAT ME BLIJVEN... MISSCHIEN ZAL EEN ANDER TUTSI-MEISJE TROTS ZIJN OP DIE EER...



GENOEG! SONGA, JE HEBT TEVEEL GELIJSTERD NAAR DE LEUGENS DIE VERTELD WORDEN IN DE HUTTEN VAN ONZE HUTU-DIENAREN...

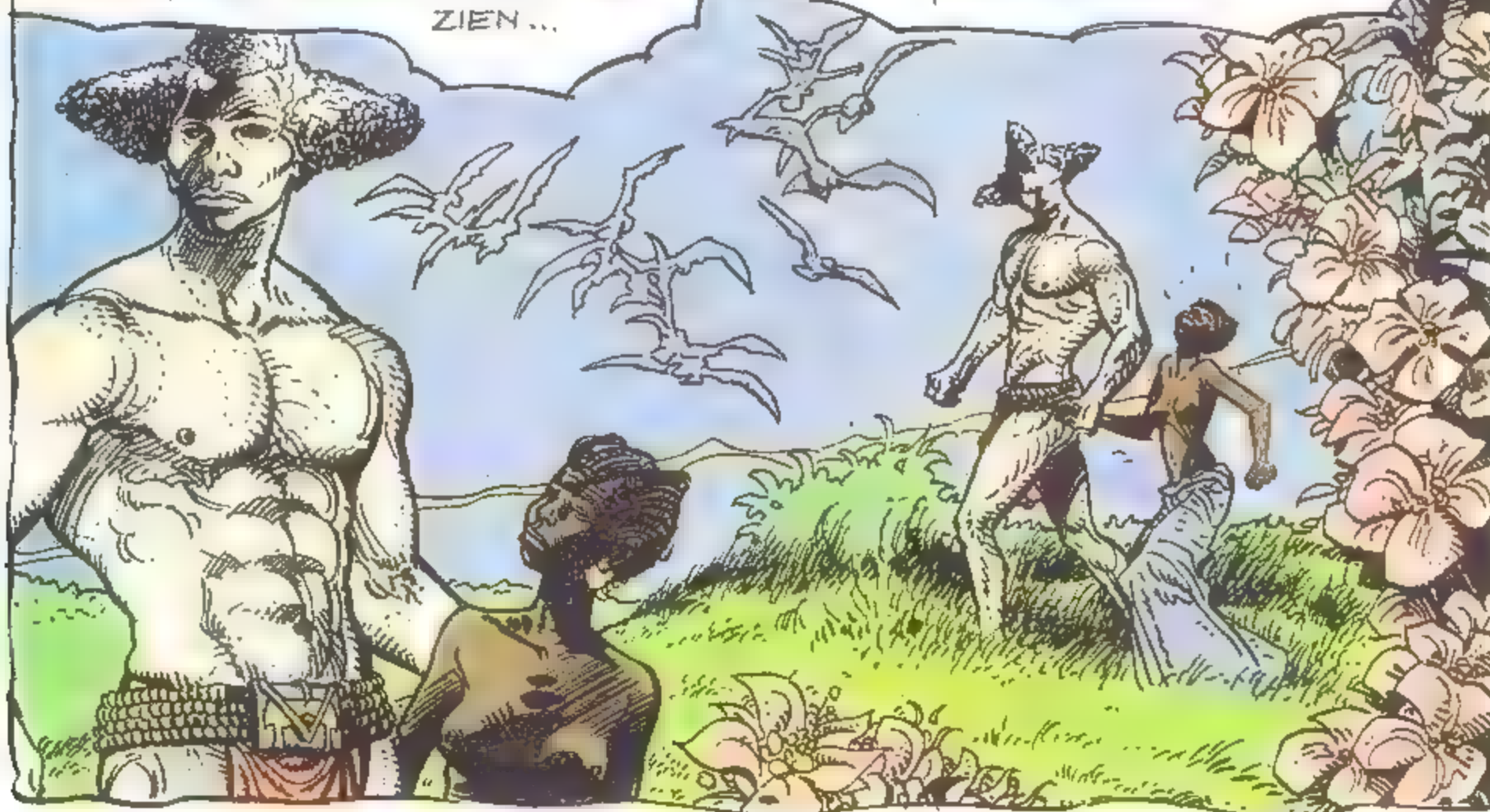




JUGURTHA

DE GROTE VOORVADER IS NET ZO JONG EN KNAP ALS ALLE GODEN. HIJ HEEFT EEN WITTE HUID, MAAR VERDER IS HIJ NET ALS WIJ... AL IS HIJ DAN HEEL GROOT... DAT ZIJN ALLE GODEN... MAAR JE ZULT HET ZIEN...

JE ZULT GELUKKIGE EN VREEDZAME DAGEN MET HEM DOORBRENGEN EN HIJ ZAL JE VEEL KINDEREN SCHENKEN WAAR JE TROTS OP ZULT ZIJN, WANT HET ZIJN GODENKINDEREN...



WIJ HEBBEN JOU GEKOZEN, SONGA, OMDAT JE MOOI BENT EN ALLE KWALITEITEN VAN ONS RAS BEZIT. GEEN ANDER MEISJE IS DIT JAAR DIE EER MEER WAARD DAN JIJ...



DUS DIE KLEINE ZOTTIN VAN EEN SONGA IS GEKOZEN ALS ECHTGENOTE VAN DE GROTE VOORVADER...

HIHI... EN ZE ZEGGEN OVERAL, PRINSES, DAT ZE AL DAGEN LANG TRANEN MET TUITEN HUILT...
SNIF! SNIF! SNIF!



IK DENK, MIJN KLEINE MOSO, DAT DE KOMST VAN DE BLANKE KRIJGER JUGURTHA TEGELIJK MET DAT MEISJE VANIA, DAT ER OOK LIJZT ALS EEN KRIJGSMANSVROUW, ME IN STAAT ZAL STELLEN DE DROOM DIE IK AL EEN PAAR MAANDEN KOESTER TE VERWEZENLIJKEN... ALS JIJ ME HELPT...



U WEET DAT IK VOOR U DOE WAT U MAAR WILT, PRINSES KIHETA... WAT U MAAR WILT...
HIHIHI...



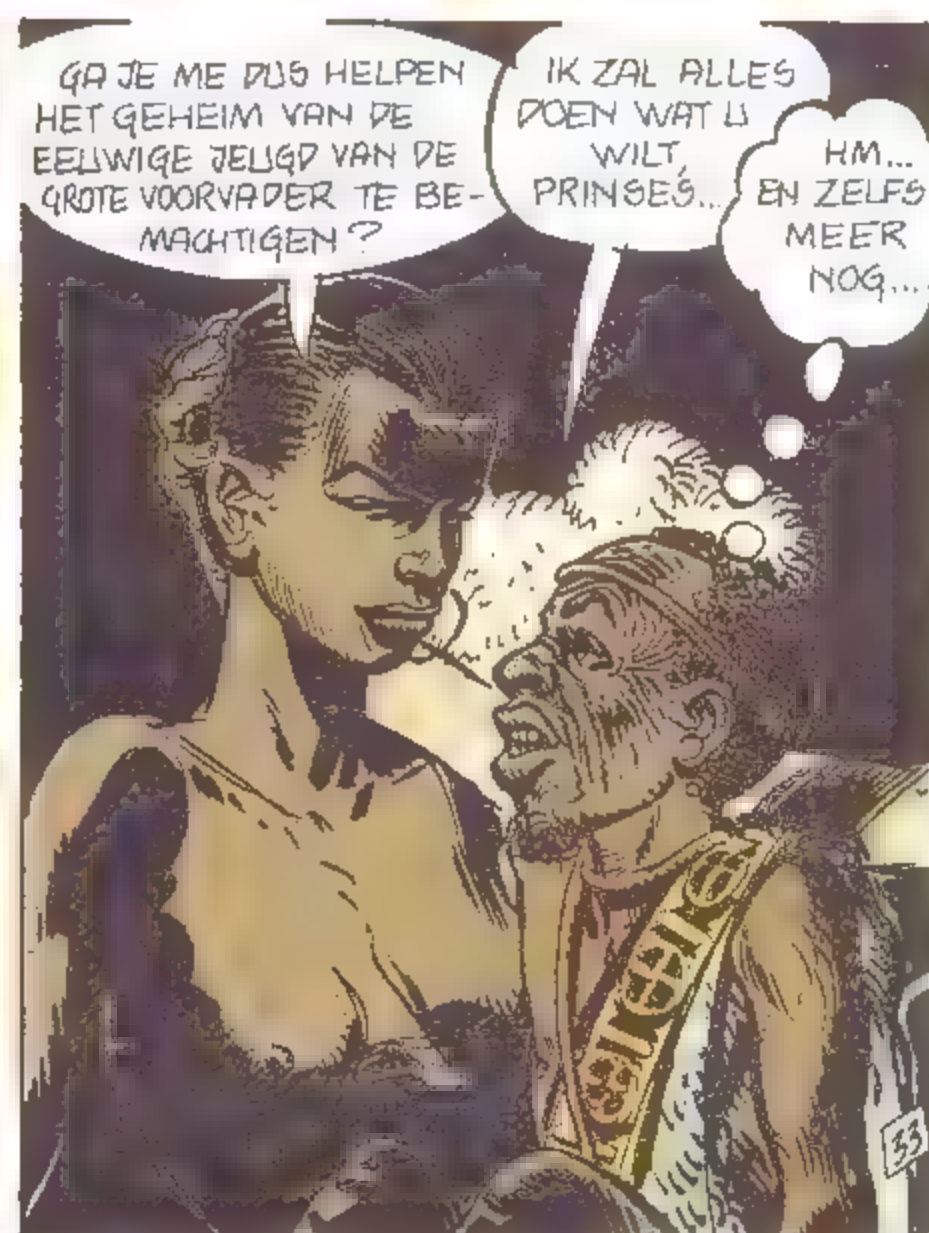
IS DAT WAAR, MIJN KLEINE MOSO? HOUDE JE ZOVEEL VAN ME?

O JA...



GA JE ME DUS HELPEN HET GEHEIM VAN DE EELWIGE JELGD VAN DE GROTE VOORVADER TE BE-MACHTIGEN?

IK ZAL ALLES DOEN WAT U WILT, PRINSES...
HM... EN ZELFS MEER NOG...



DE GLADIATOREN VAN MARSIA MIJN NIEUWSTE ALBUM!



U HEBT ME VAAK GESPROKEN OVER DIE DROOM, PRINSES, MAAR U HEBT ME NOOIT VERTELD DAT U EEN PLAN HAD...



ACH, MIJN LIEVE KLEINE MOSO... IK HAD OOK GEEN PRE-OES PLAN, TOT VANAVOND...

DUS NU HEBT U ER WEL EEN, PRINSES?



JA, MIJN KLEINE MOSO, EN IK DENK DAT HET ONFEILBAAR IS... IK HEB INDERDAAD HET MIDDEL GEVONDEN HET GODENVERBLIJF BINNEN TE DRINGEN TOT BIJ DE GROTE VOORVADER... IK HOEF DAN ALLEEN NOG ZIJN GEHEIM TE STELEN...

EN U MOET OOK HET GODENVERBLIJF WEER LIJTKOMEN, PRINSES...



DAAR HEB IK OOK AAN GE-DACHT, MOSO... MAAR GA JIJ NU NAAR DE MWAMI, MIJN VADER, EN HOUD JE OREN WIJD OPEN... PROBEER ROEHENGERI AAN HET PRATEN TE KRIJGEN... IK WIL ALLE BIJZONDERHEDEN WETEN OVER DE WEG DIE DE MAAGDEN EN HUN BEWAKERS NEMEN NAAR DE MAANBERGEN...

ZEGT U ME DAN UW PLAN?



IK ZAL JE ALLES ZEGGEN... GA NU... SNEL...

NU NOG ALLEEN DIE DWAAS VAN EEN JUGURTHA ZIEN TE VINDEN, DIE WEIGERDE DE NACHT IN MIJN RUGO DOOR TE BRENGEN... HM... WAT KUNNEN MANNEN SOMS TOCH DOM ZIJN...



JA, DIT IS DE RUGO VAN PRINSES KIHETA... WAAROM?



ZEK HAAR DAT IK HAAR WIL SPREKEN!

KOM BINNEN, JUGURTHA! WAT EEN GOED IDEE MET TE KOMEN OPZOEKEN... KREEG JE EINDELIJK GE-NOEG VAN HET GEKLETS VAN NAHU?



JE MOET ME LOSMAKEN, KIHETA...

IK WORD GEK MET DIE BALK OVER MIJN SCHOUDELS...

EN WAT GEEF JE ME IN RIJL VOOR JE VRIJHEID, ARME, GEKLUISTERDE KRIJGER?

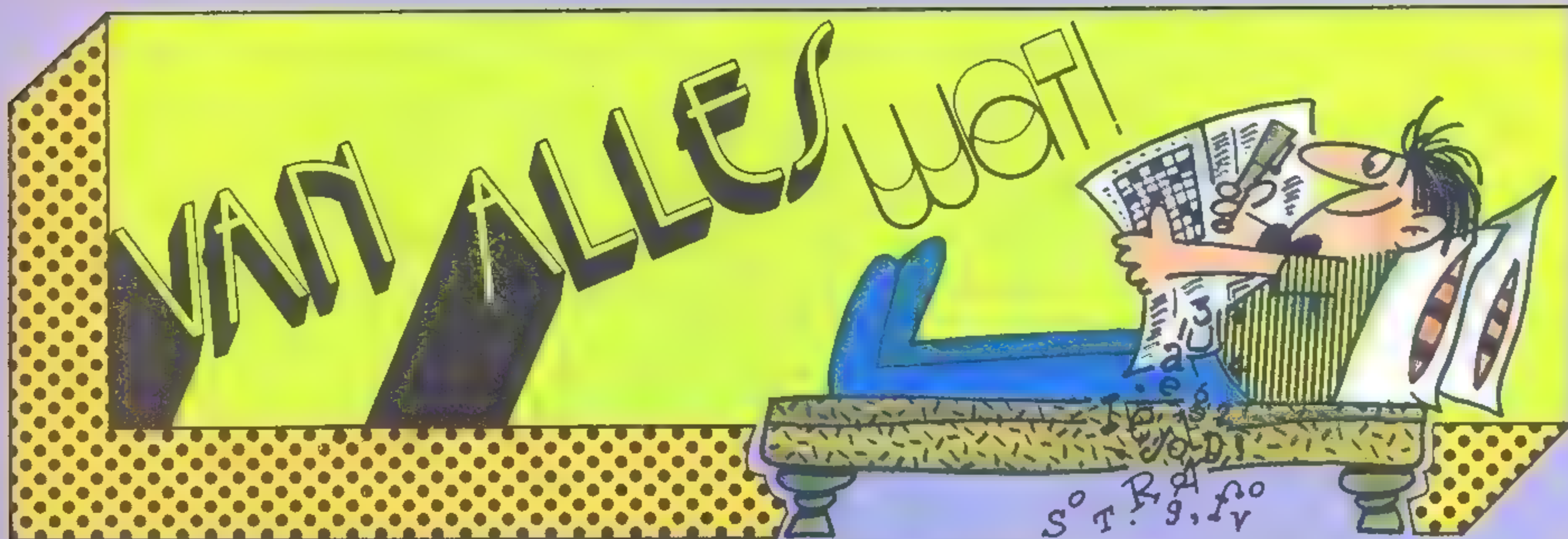


MAAR... IK...



DE DIEREN VAN JE, DIE RENNEN ALS DE WIND... DIE WIL IK! EN OOK MOET JE ME EEN DIENST BEWIJZEN...





THORGAL EN ARIA

Laatst kocht ik in een boekhandel de twee albums «De Ijskoningin» en «Het eiland der bevroren zeeën», beiden met de roekeloze avonturen van de stripheld Thorgal. Deze albums, getekend door Rosinski en geschreven door Van Hamme, wisten mij zodanig te boeien dat ik na het lezen onmiddellijk naar de winkel ben getogen om mij de overige episoden uit deze reeks aan te schaffen. Helaas! Alleen de twee zojuist genoemde albums hadden zij in de verkoop. Daarna heb ik mij nog naar andere boek- en striphandels begeven, maar overal was het hetzelfde verhaal. Omdat de naam van uw bedrijf zich op het schutblad van beide albums bevond, richt ik mij tot u met de volgende vraag: zijn de overige albums van Thorgal nog verkrijgbaar, en zo ja, waar? Het betreft hier de volgende drie albums, uitgegeven door Lombard te Brussel, waarvan u de exploitatierechten geniet: «Drie grijsaards in het land van Aran», «De zwarte galei», «De schaduwen voorbij».

Als mag blijken dat deze albums niet meer in de winkel verkrijgbaar zijn, is het dan mogelijk ze bij u te bestellen? Uiteraard worden de verzendkosten in dat geval volledig door mij vergoed. Dezelfde vragen heb ik betreffende de stripalbums van de heldin Aria. Van deze albums zijn mij geen titels bekend, wel weet ik dat ze getekend en geschreven zijn door de stripauteur Michel Weyland, en eveneens uitgegeven zijn door Lombard. Van deze reeks wens ik alle verschenen albums in mijn

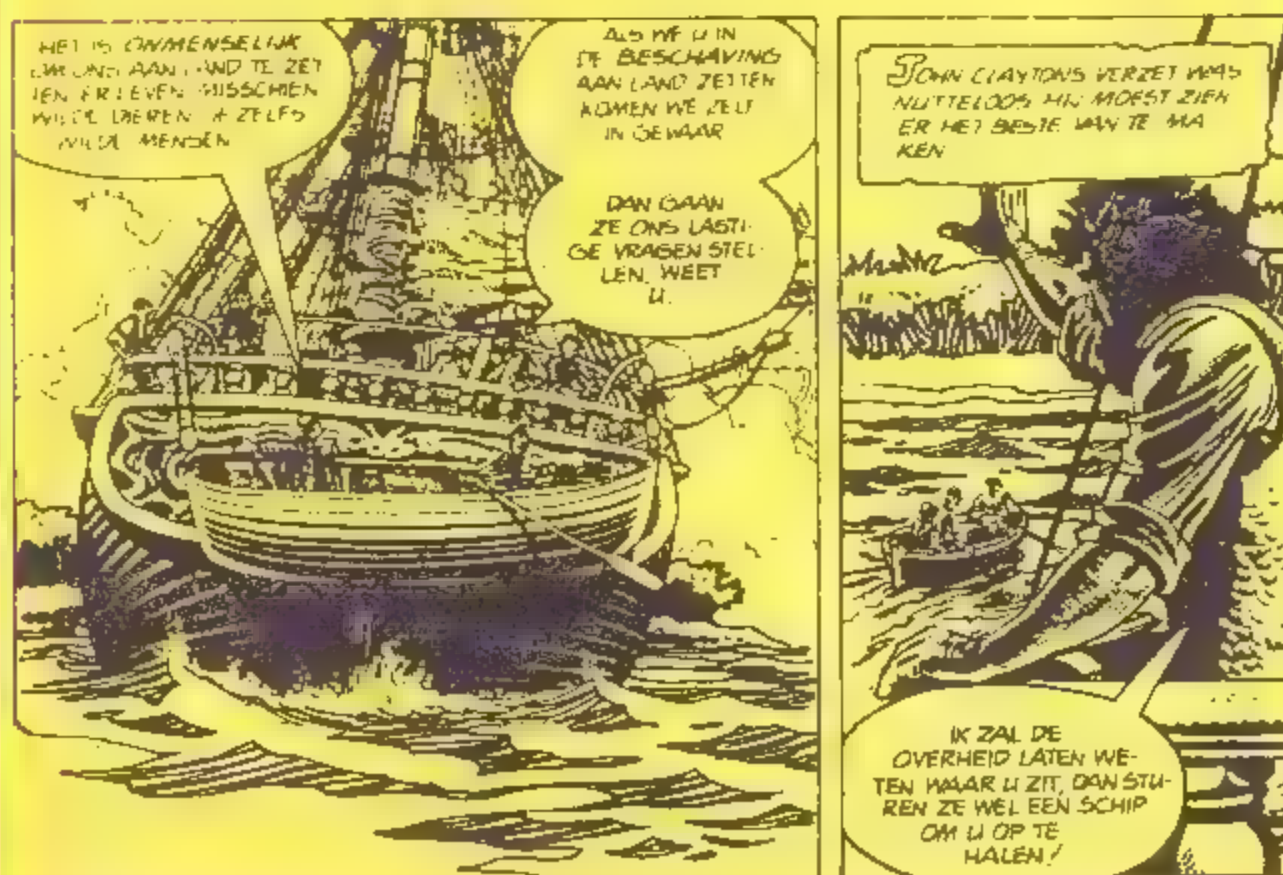
Edgar Rice Burroughs

TARZAN

In 1888 vertrok John Clayton, Lord Greystoke, vanuit Dover naar de Afrikaanse westkust. Op het schip brak muerij uit en Lord en Lady Greystoke werden achtergelaten op een verlaten (nou, ja...) eiland. Daar beviel Lady Greystoke van een zoon, maar de angstaanjagende omgeving beroofde haar stilaan van haar verstand. Een jaar na de geboorte van het kind sterft ze. Lord Greystoke, wanhopig van verdriet, wordt verrast door een bende wilde mensapen. De Lord wordt gedood maar Kala, een apin die net haar jong verloren heeft, ontfermt zich over de kleine mens. Zo groeit de jonge Tarzan op tussen de apen. Langzaam zal hij begrijpen dat hij een mens is. Hij leert echter ook de wreedheden van zijn soort kennen...

Het bekende werk van Edgar Rice Burroughs werd al tot in den treure op alle mogelijke manieren herkauwd. Aan de onmetelijke reeks Tarzanstrips kan er sinds kort nog eentje worden toegevoegd, deze naar aanleiding van het uitkomen („ontsnappen” lijkt ons een beter woord...) van de nieuwste filmversie. We vermelden het daarom plichtsgetrouw. Het verhaal werd bewerkt door Sharman Di Vono en Mark Evanier. De tekeningen, van een redelijke kwaliteit, zijn van de hand van Dan Spigle.

Uitg. Atlantic



bezit te krijgen, naar ik meen zijn dat er intussen vier of vijf.

Fred van der Meulen
Aalsmeer

Er kan onder normale omstandigheden geen enkele reden zijn waarom de albums van Thorgal en Aria niet verkrijgbaar zouden zijn via de gewone kanalen, de winkels dus. Mocht U desondanks moeilijkheden hebben bij het opsporen ervan kan U, uiteraard, de albums bij ons bestellen. Wij raden U dan wel aan direkt contact op te nemen met Lombard Nederland (het adres kan je op het einde van deze rubriek vinden). Dat maakt het voor U een stuk eenvoudiger. Van Thorgal verschenen overigens nog twee albums: «De val van Brek Zarith» en «Het sterrenkind». Van Aria verschenen tot nu toe vier albums: «De omzwervingen van Aria», «De berg van de heksenmeesters», «De zevende poort» en «De ruiters van Aquarius».

ZEUR-MOPPER-BRIEVEN

Ik had al lang het plan eens een brief te schrijven aan jullie. Niet zo'n zeur-mopper-brief, want die staan mij er te vaak in! Ik vind jullie blad namelijk onwijs goed.

Vooraf Thorgal, Toenga, Jugurtha, Aria, Op zoek naar Peter Pan, Snoopy, Garfield, Roodoog, Plato, Friebel en Giteput, Knip-oogje, Meneer Edouard, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, Alain Chevalier, Arnold de dromer en Nahomi lees ik altijd met veel plezier. Waarschijnlijk heb ik niet alle strips genoemd die ik leuk vind,

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De heliepiloten	Buck Danny	Bergèse/Charlier	Novedi	(1)
2.	Zwarte Vrijdag	XIII	Vance/Van Hamme	Dargaud	(—)
3.	Het sterrenkind	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(2)
4.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(—)
5.	Paniek in het Vaticaan	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	(—)
6.	Virus	Robbedoes	Tome/Janry	Dupuis	(3)
7.	De plagen van de Farao-Rally	Alain Chevallier	Denayer/Duchâteau	Lombard	(—)
8.	De afdruk	Beverpatoelje	Mitacq/Charlier	Dupuis	(—)
9.	De tanden van de draak	Franka	Kuijpers	Oberon	(4)
10.	Kidnapping	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	(—)
11.	Anti-dossiers	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(5)
12.	De archipel van de verschrikking	Brice Bolt	Puig/Charlier	Dupuis	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

want daar kan ik niet aan beginnen. Verder vind ik **Van alles wat, Waar gebeurde verhalen, de film-rubriek** etc. ook erg leuk. Als ik het nog even over die zeur-mopper-brieven mag hebben: onlangs liep het echt de spuigaten uit met de brief van «the man of little words». Hij vindt waarschijnlijk dat-ie stoer is als hij in het Engels schrijft! Wat ik graag wil weten is, of er nog een nieuw verhaal van **Thorgal** komt in het komende sei-

zoen. Dat zou ik namelijk heel erg leuk vinden. Ik vind het iedere week ook steeds weer leuk dat er een extra-lang verhaal instaat. Tot slot nog even een heel klein moppertje: **Knudde met de pet** op vind ik — jammer genoeg — knudde met de pet op! Sorry, maar dat moest ik even zeggen omdat dat me al heel lang dwars zat.

Natasja Boudewijn Voorburg

Als je ook nog strips niet

7^{DE} STRIPBEURS NIJDROP

Jeugdhuis Nijdrop organiseert van 20 tot en met 25 december 1984 zijn **7de STRIPBEURS**, in de Kloosterstraat 40 te Opwijk. Kerstmis in een stripsfeertje met het volgende programma:

Donderdag 20/12: Scholenrondleidingen

Vrijdag 21/12: Scholenrondleidingen
20 uur: **Officiële opening**

Zaterdag 22/12: 10-12/14-20 uur
RODE RIDDERDAG met KAREL BIDDELOO

Zondag 23/12: 10-20 uur
TEKENAARSDAG
14 uur: Ruil- en tweedehandsbeurs
15-18 uur: **TEKENAARS SIGNEREN**

Maandag 24/12 en Dinsdag 25/12: 14-20 uur
DOORLOPEND TENTOONSTELLING EN TEKENFILM

Met medewerking van alle uitgeverijen en Freds stripwinkel

Voor inlichtingen: **NIJDROP V.Z.W.**
Marktstraat 67 A
1890 OPWIJK
Telefoon: 052/35 61 65

genoemd hebt die je goed vindt, heb je echt het weekblad van je dromen gevonden... Want je had ze bijna allemaal opgesomd!

Thorgal komt zeker nog terug. Zijn volgende avontuur **s-u-p-e-r** spannend!

EXI BRIEVENRUBRIEK?

De afgelopen weken is **Van alles wat** veranderd van inhoud. In plaats van lezersbrieven en berichtjes allerhande staan er nu artikelen in over tekenaars. Is dat een blijvende verandering in politiek of tijdelijk?

tie met vakantie zijn en we dan op die manier het werk wat kunnen vereenvoudigen. Maar het basisprincipe van **Van alles wat** blijft voorlopig ongewijzigd.

MIJNE HEREN MEVROUW

Kunt u mij een catalogus van uw albums toezenden? Kunt u mij ook zeggen wanneer het **Clifton**-album «Kidnapping» uitkomt?

W.v.d. Velde Spijkenisse

Een catalogus van onze uitgaven kunt u bij uw boekhandelaar vinden. «Kidnapping» zal vermoed-

de STAMGASTEN

„Total Loss”

Deel 3 in een reeks albums over een beestenbende die eigenlijk thuishoort in de orde van de Blauwe Knoop. Knudde-auteur Toon stelt, terecht, dat „in elk beest wel ergens een beest schuilt”, en dat tracht hij duidelijk te maken in deze reeks van zowat 160 „gags-over-één-bandje”. Voor wie de moeite wil doen het kaf van het koren te scheiden bevat dit album het nodige materiaal om een aantal keren in hard gelach uit te barsten, al zal vriend Janmaat het daar vermoedelijk niet mee eens

zijn. Maar dat is tenslotte zijn probleem.

De Stamgasten
„Total Loss” — Toon
Uitg. De Vrijbuiters



Ik zou het vooral spijtig vinden om de stripkritieken. De lezersbrieven zijn meestal niet zodanig interessant dat je er wakker van ligt. En wat trends betreft: ik hoop niet dat **Big Mama II** een nieuwe tendens inluidt in de aard van **Superman III** of **Rocky VI**. Alsjeblief geen blijvend herkauwen van strips. De **Brokkenmakers** verhalen lijken zo al genoeg op mekaar zonder dat ze ook nog eens dezelfde titel moeten gaan krijgen!

Jan Baertsoen Kortenbergh

Af en toe gooien we eens iets anders in **Van alles wat**. Omdat een beetje afwisseling volgens ons geen kwaad kan. Ook al omdat er in bepaalde perioden (proefwerken, bijvoorbeeld...) heel wat minder brieven binnenkomen dan anders. Of omdat een aantal leden van de redak-

delijk al verschenen zijn als deze brief in **Van alles wat** komt.

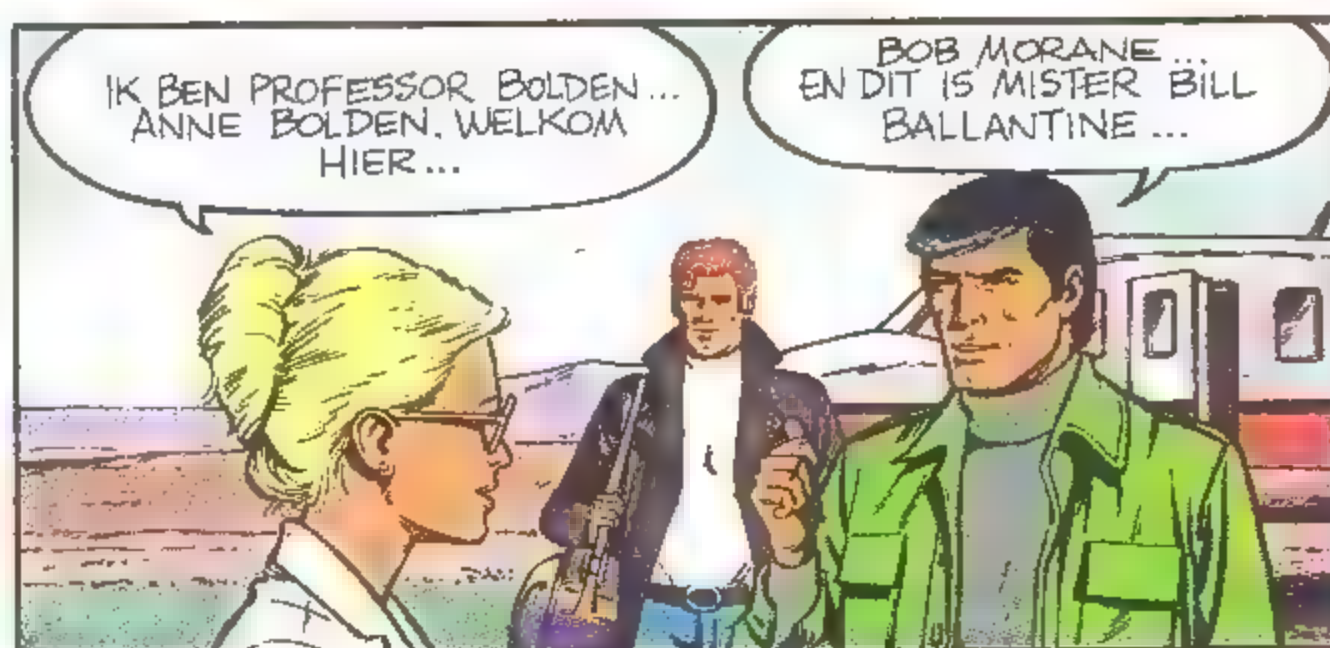
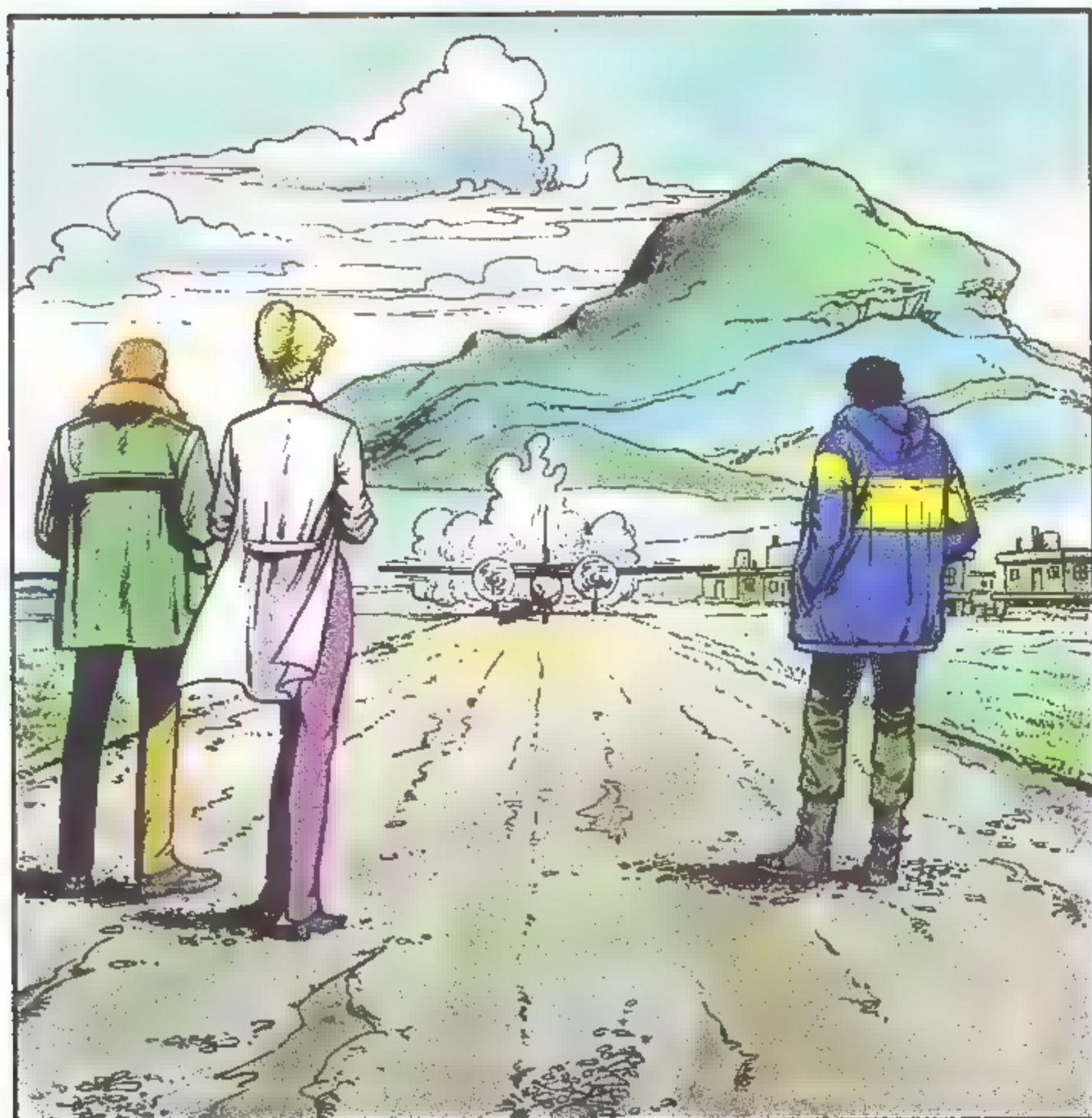
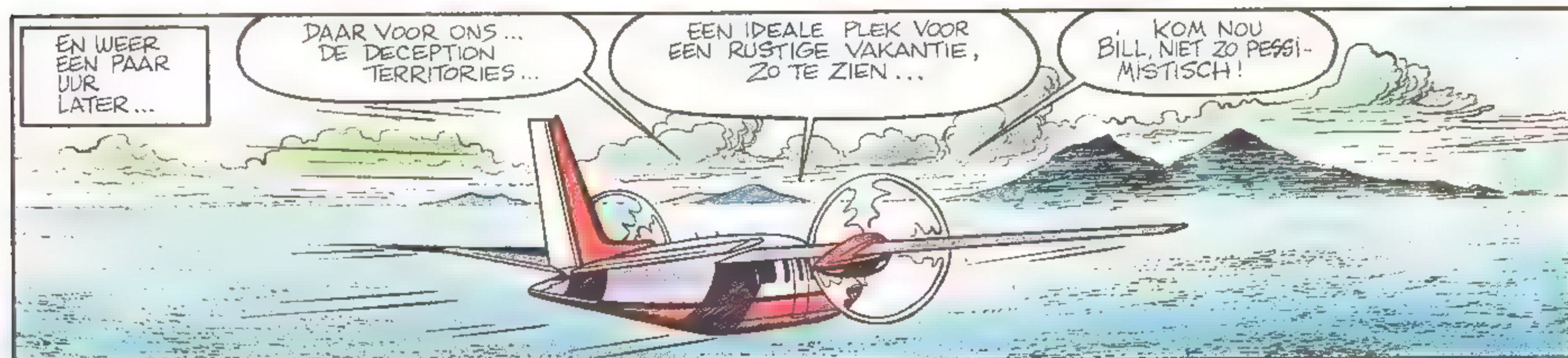
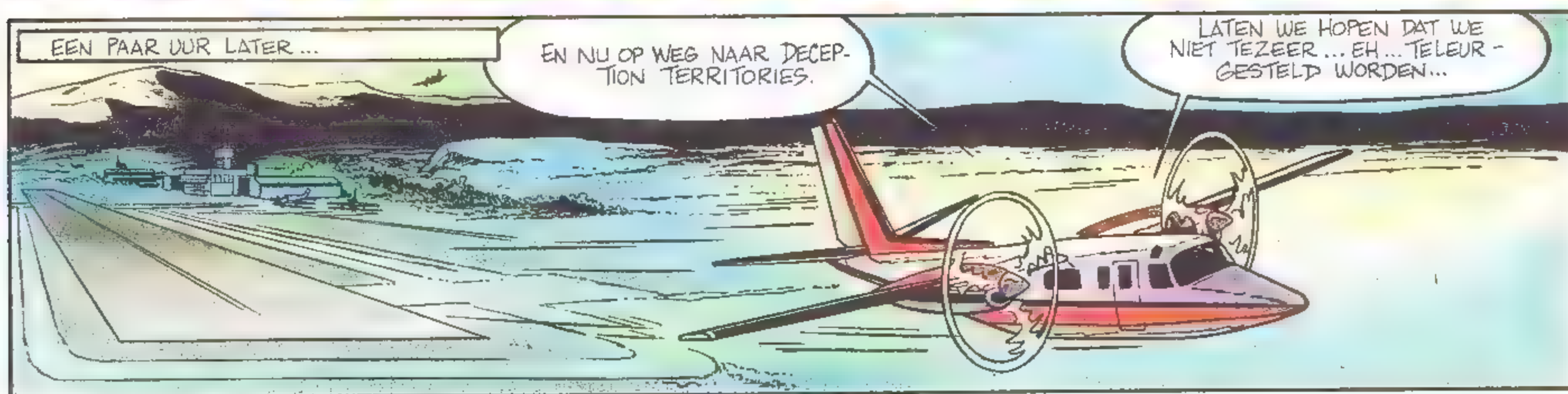


LEZERS, JULLIE BRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
Postbus 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11,
1070 BRUSSEL
(voor België).
TOT VOLGENDE WEEK!



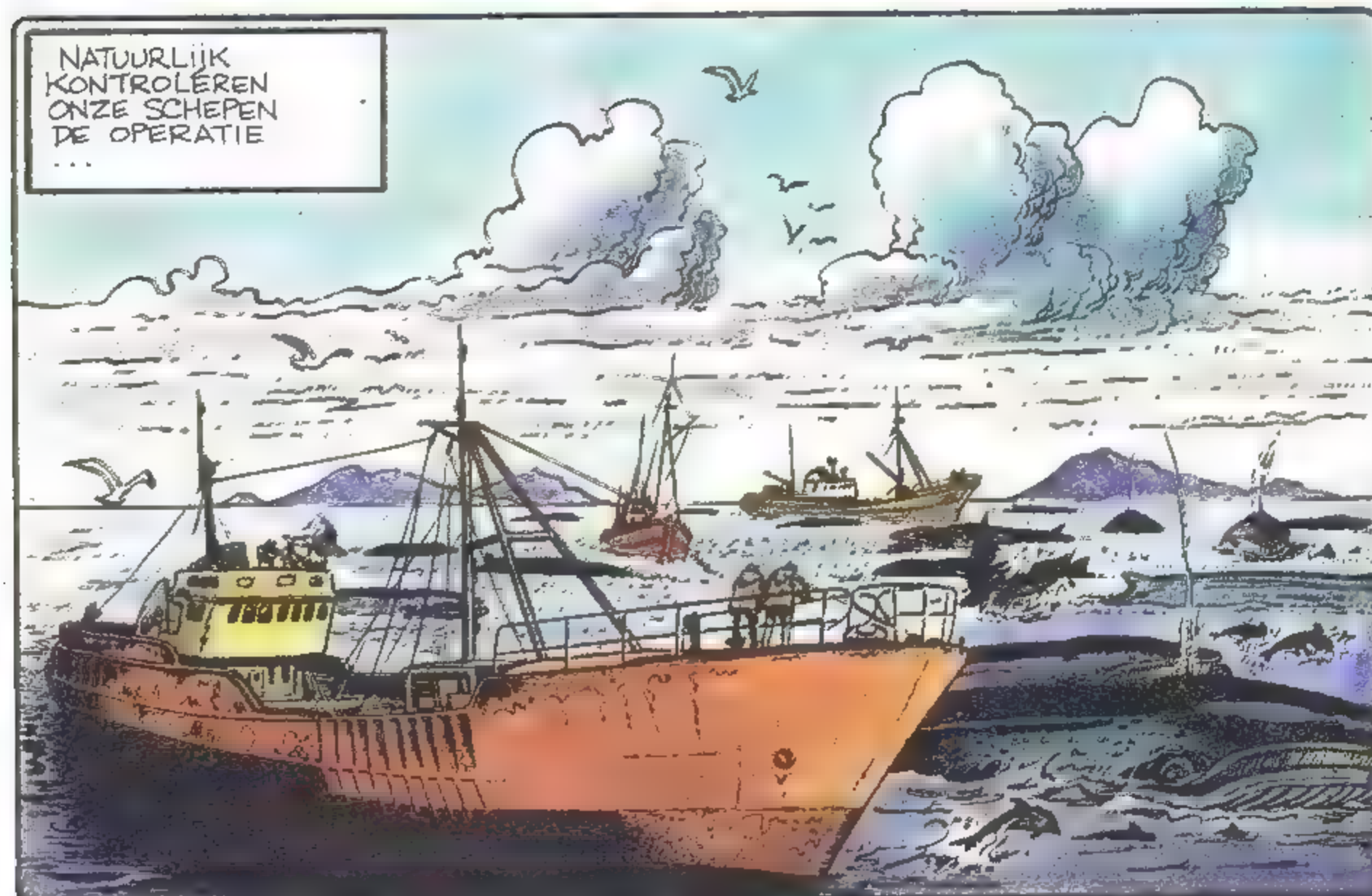
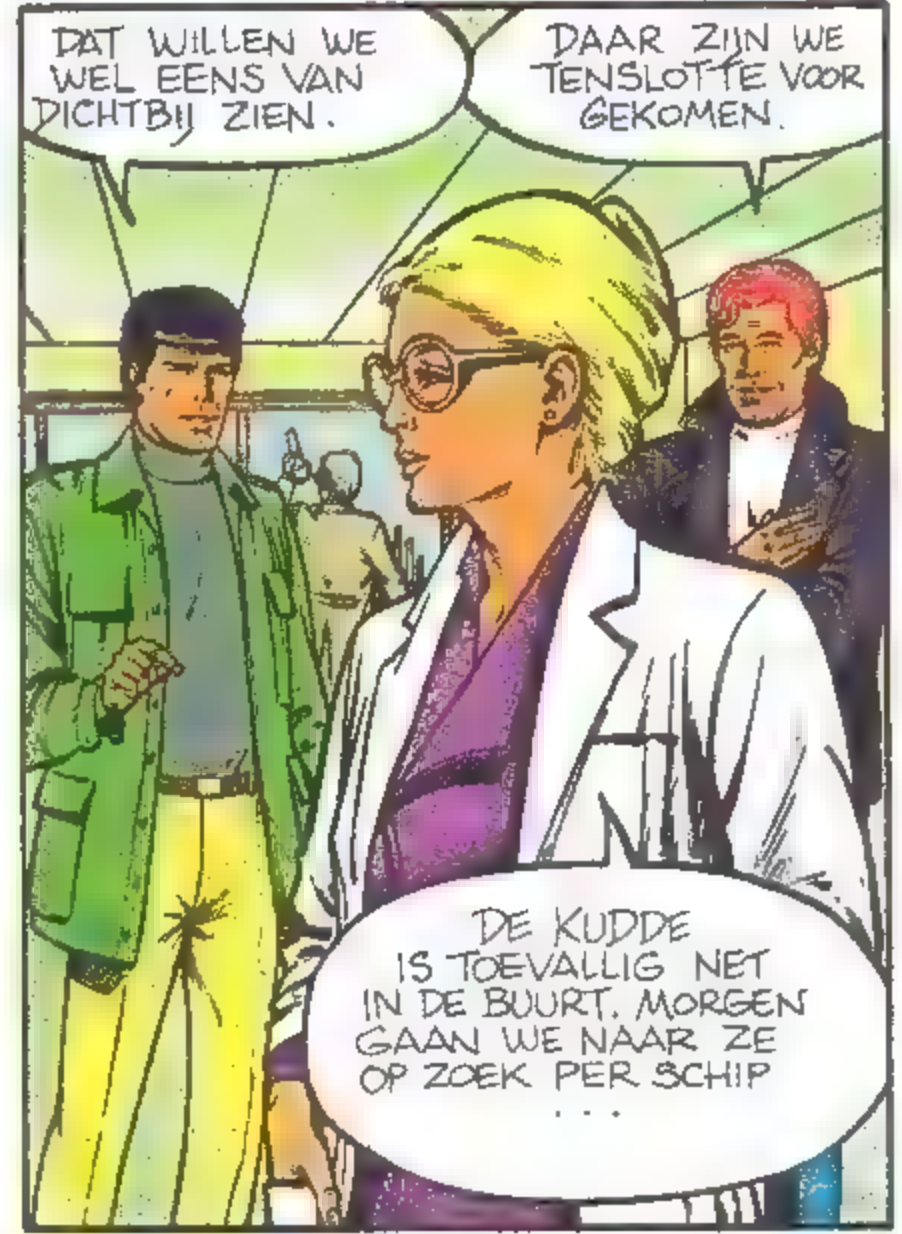
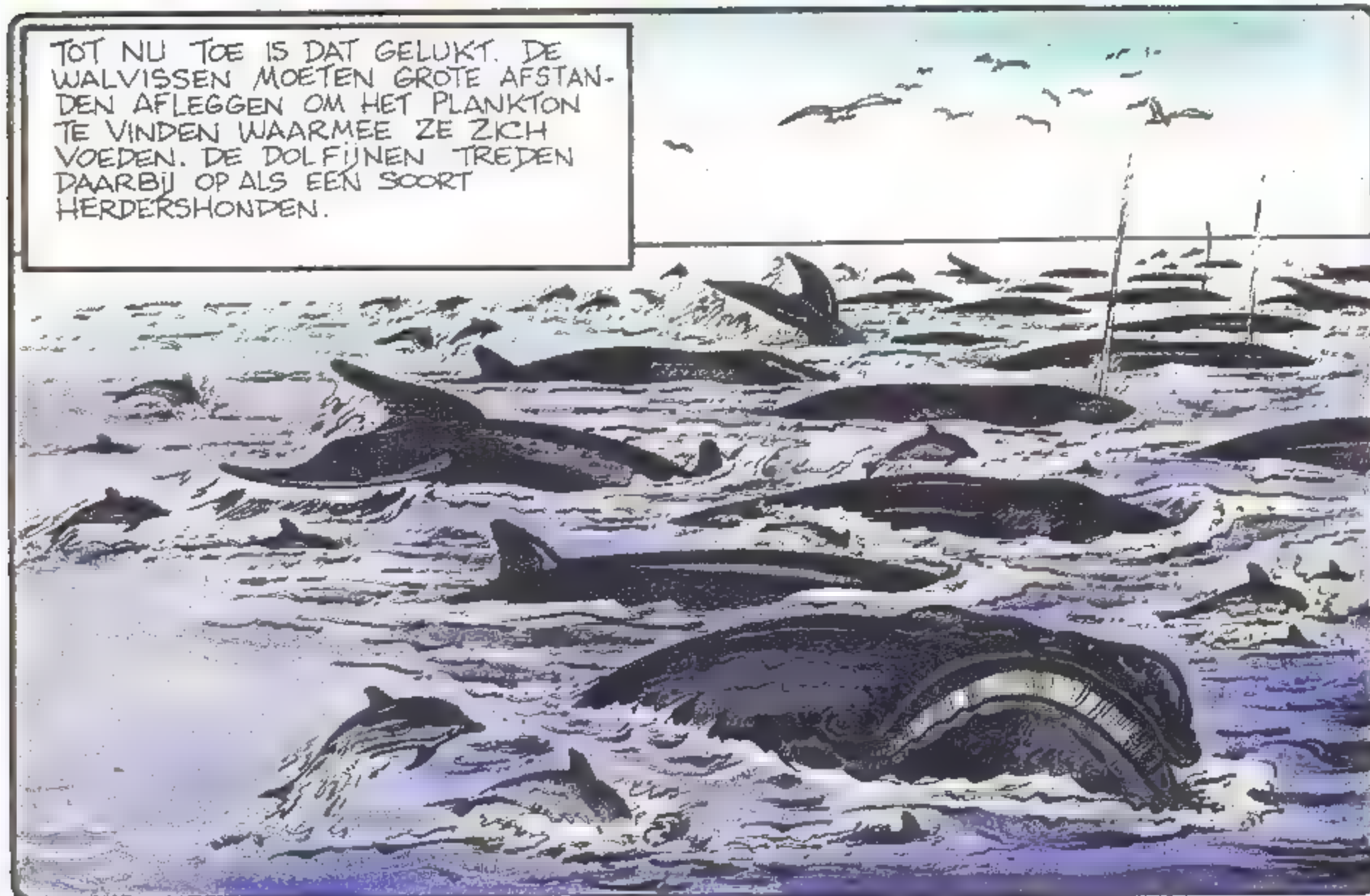
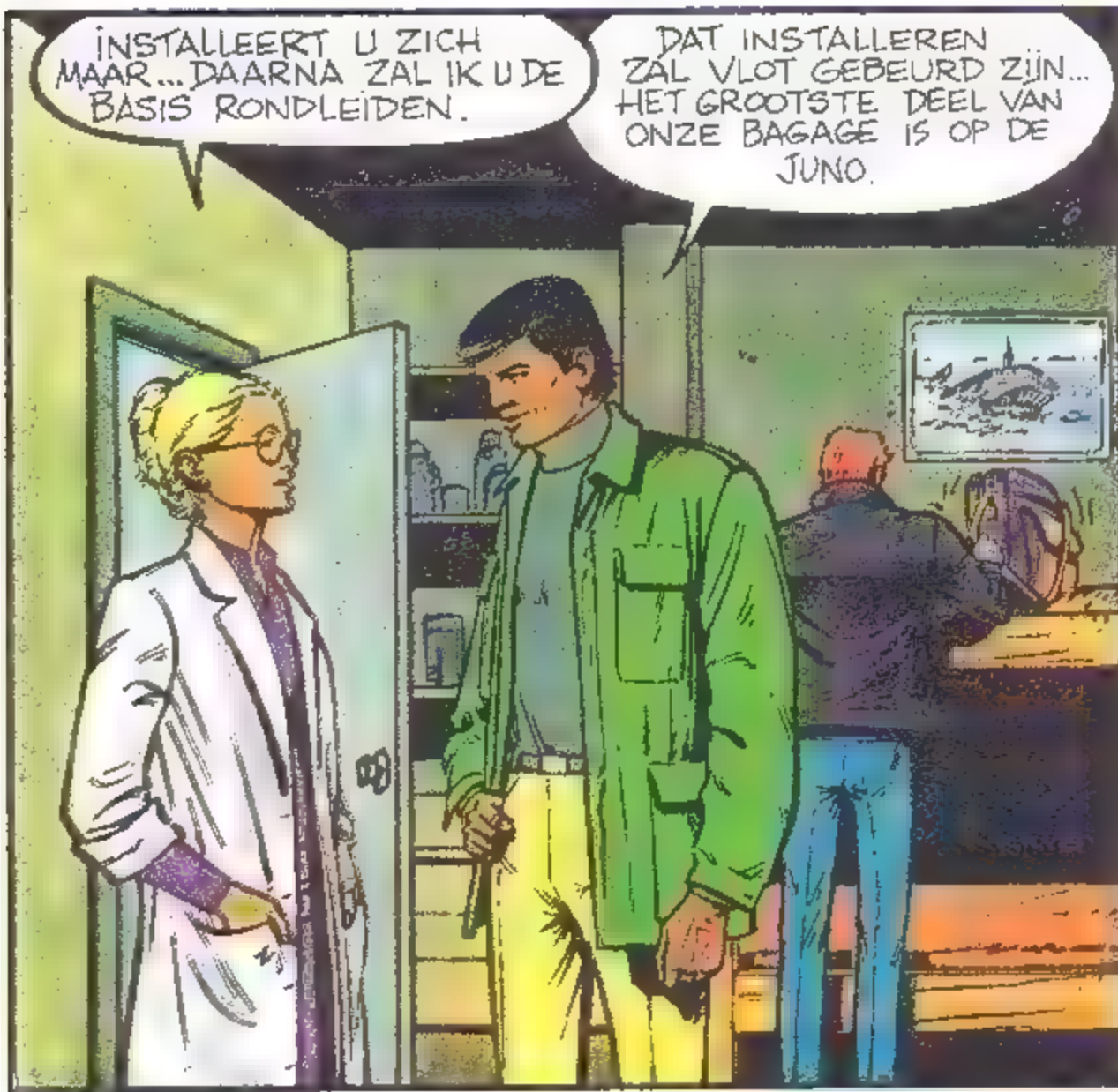
BOB MORANE

CORIA
H. VERNES



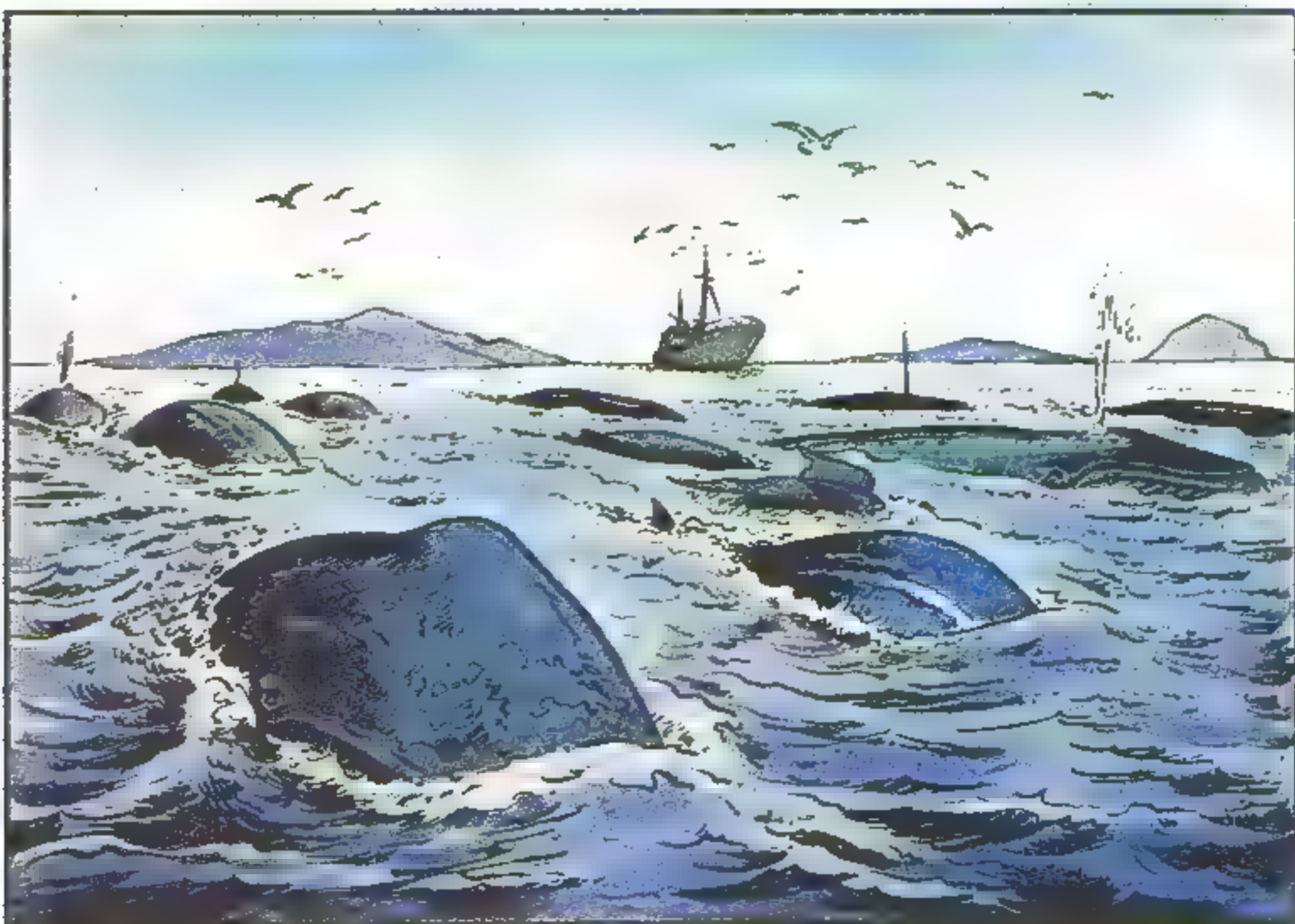
SAMENVATTING: Bob en Bill zijn gevangen genomen. Hun tegenstanders willen ten alle prijze beletten dat zij op Port Deception geraken. Toch slagen onze vrienden erin te ontsnappen. Helaas missen zij de „Juno“...

DE WALVISSENOORLOG

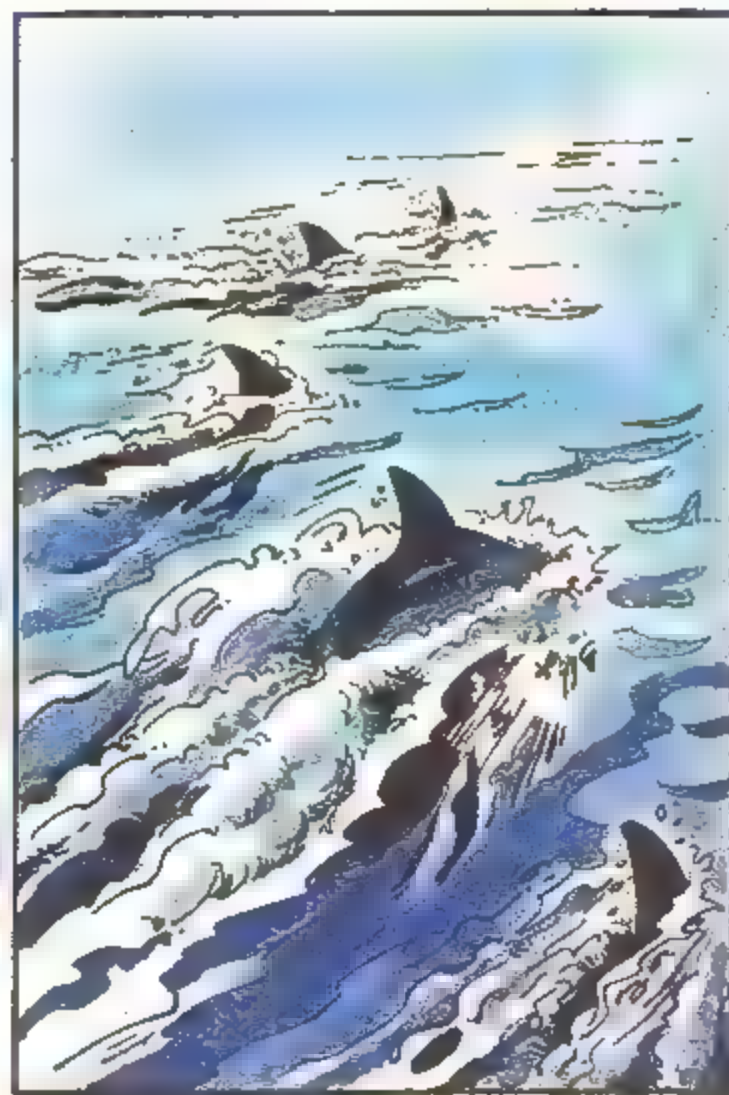
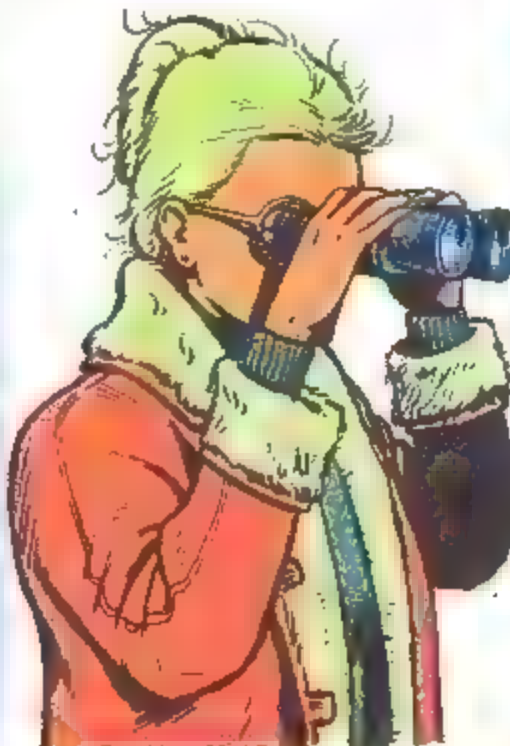




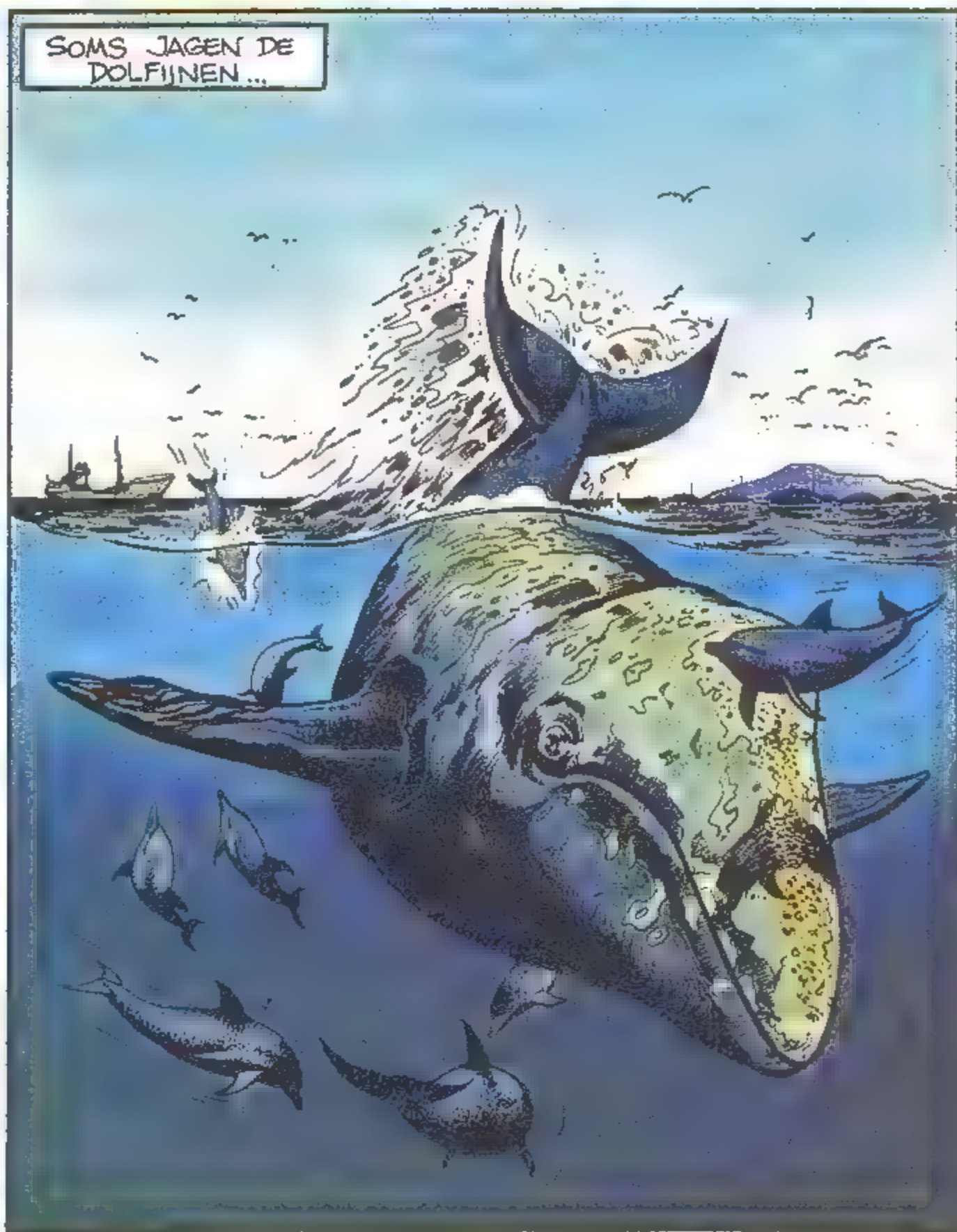
BOB MORANE



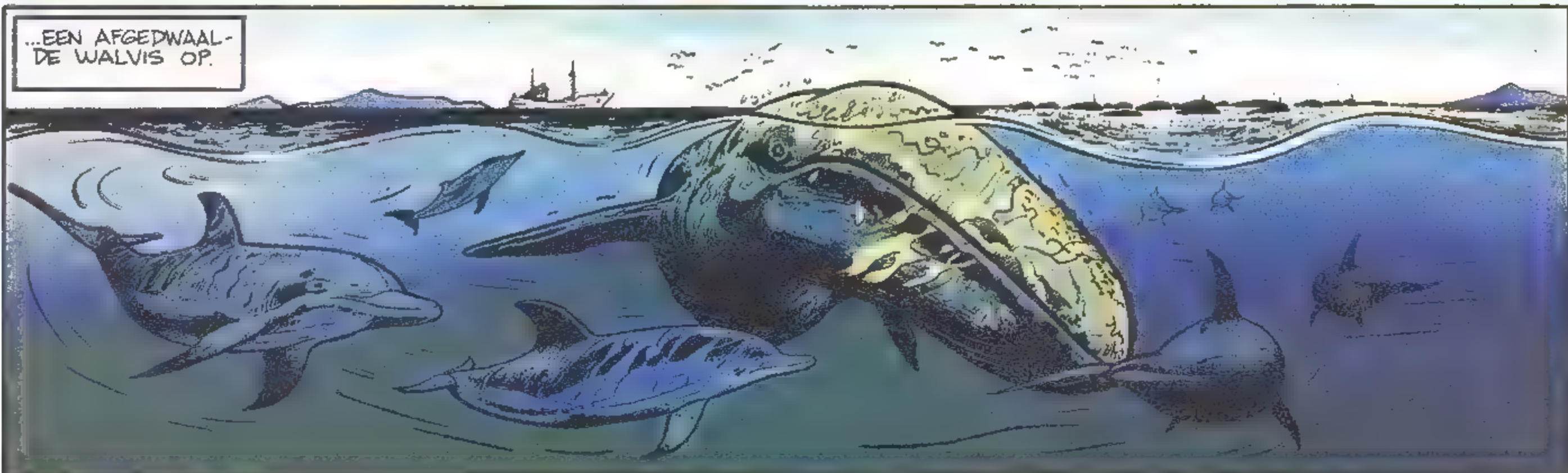
KIJKT
U LINKS EN
RECHTS VAN DE
KUDDE... ZIET U
DIE SCHUIMSPO-
REN?



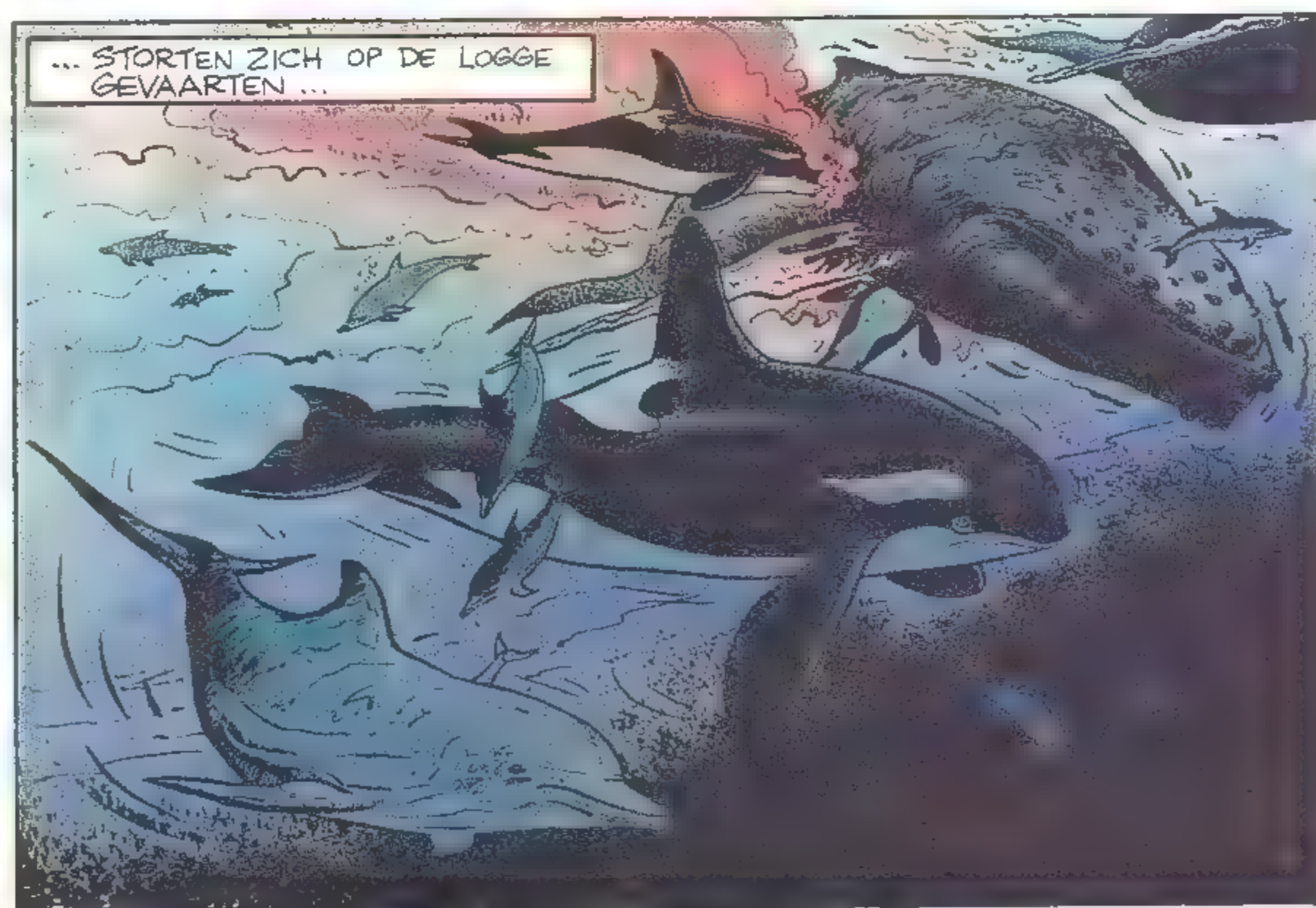
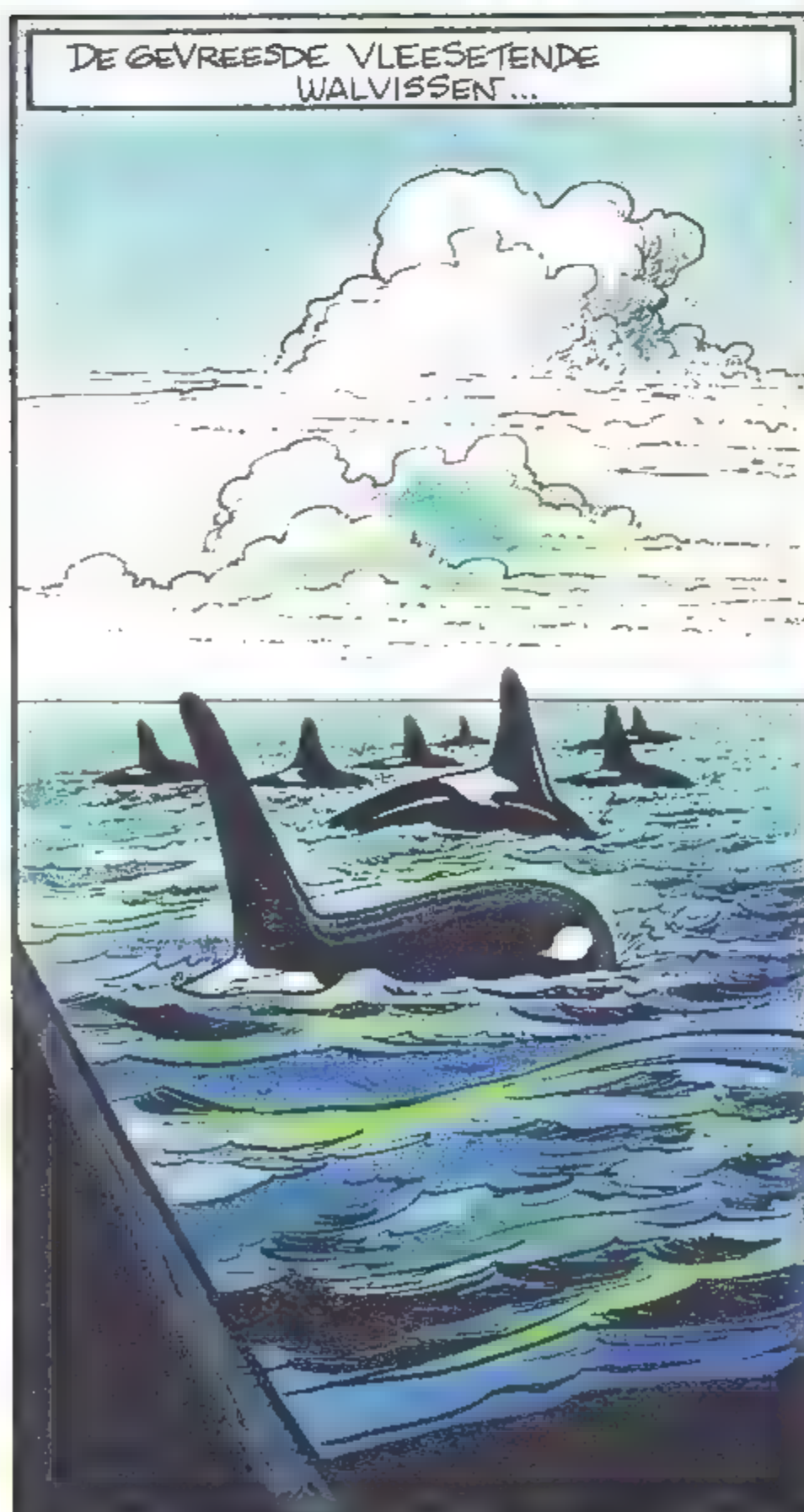
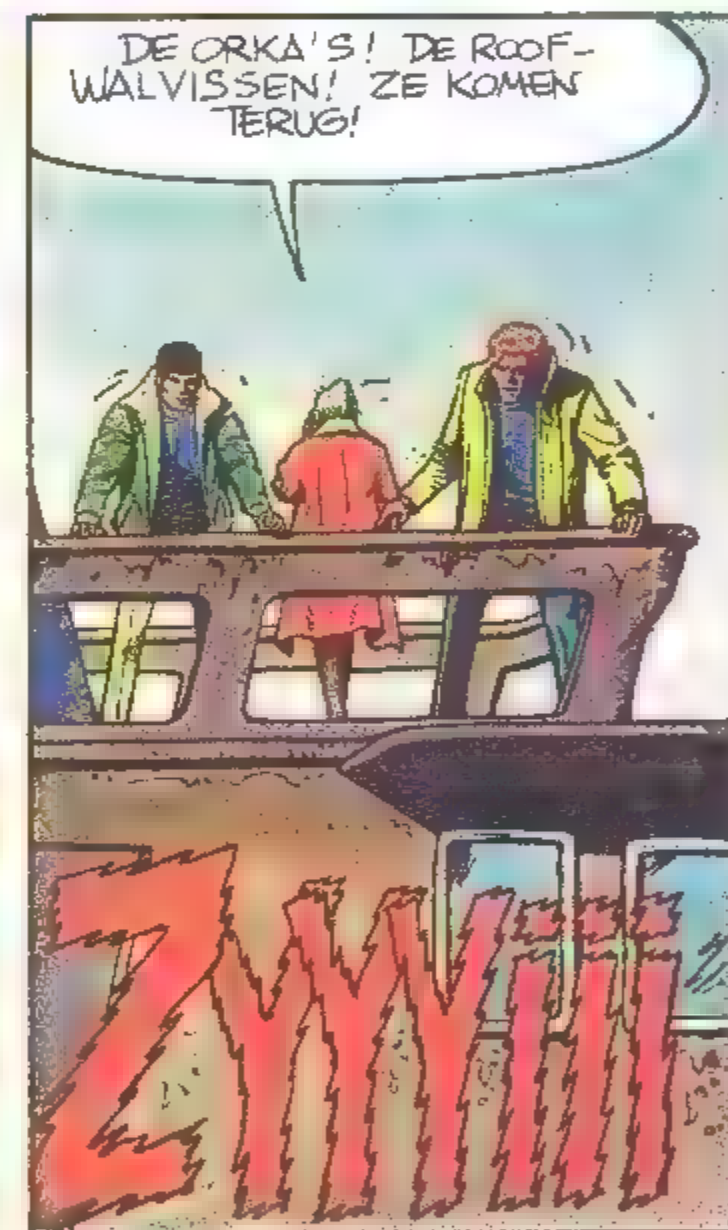
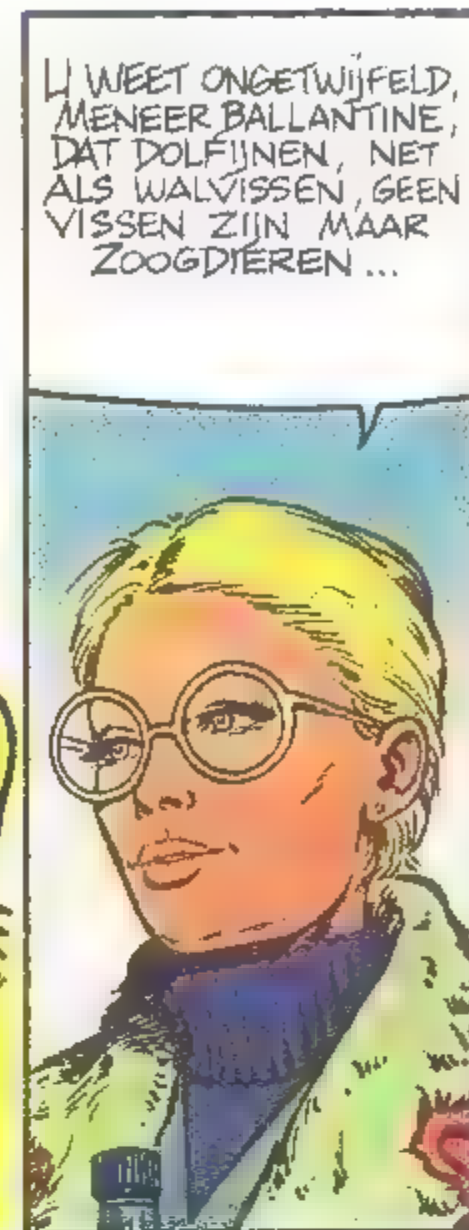
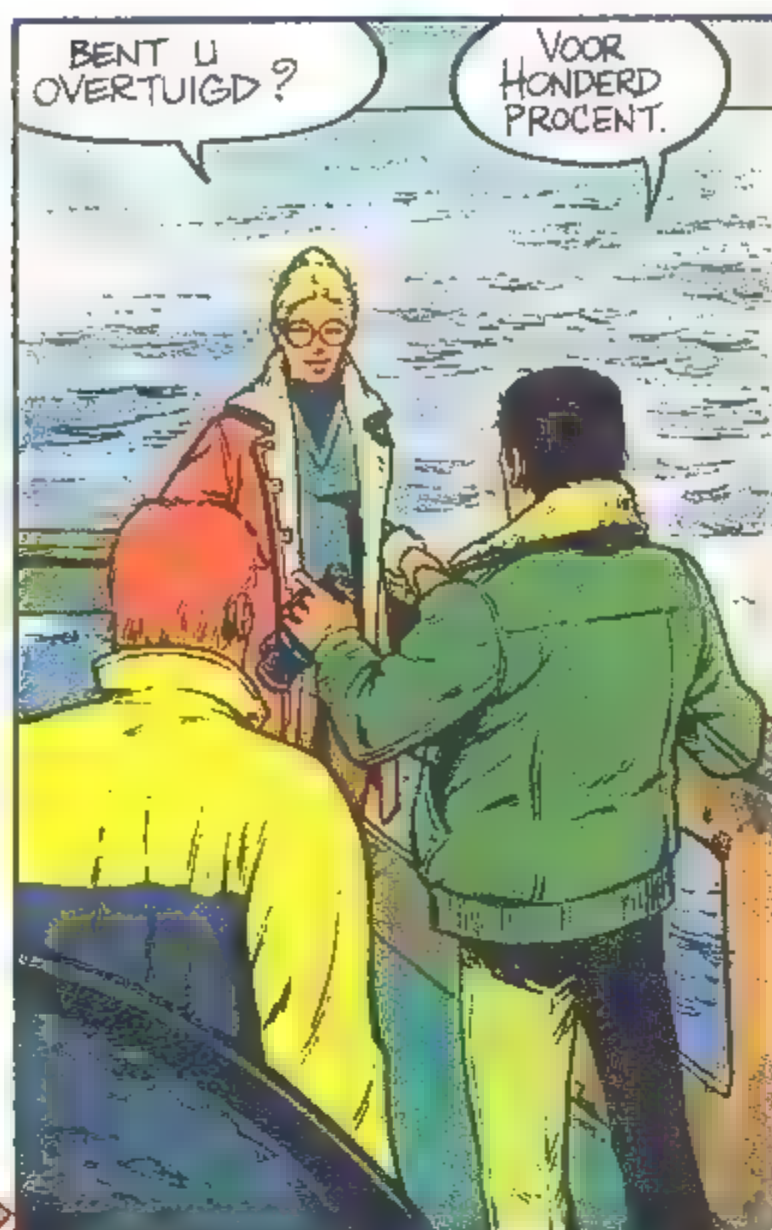
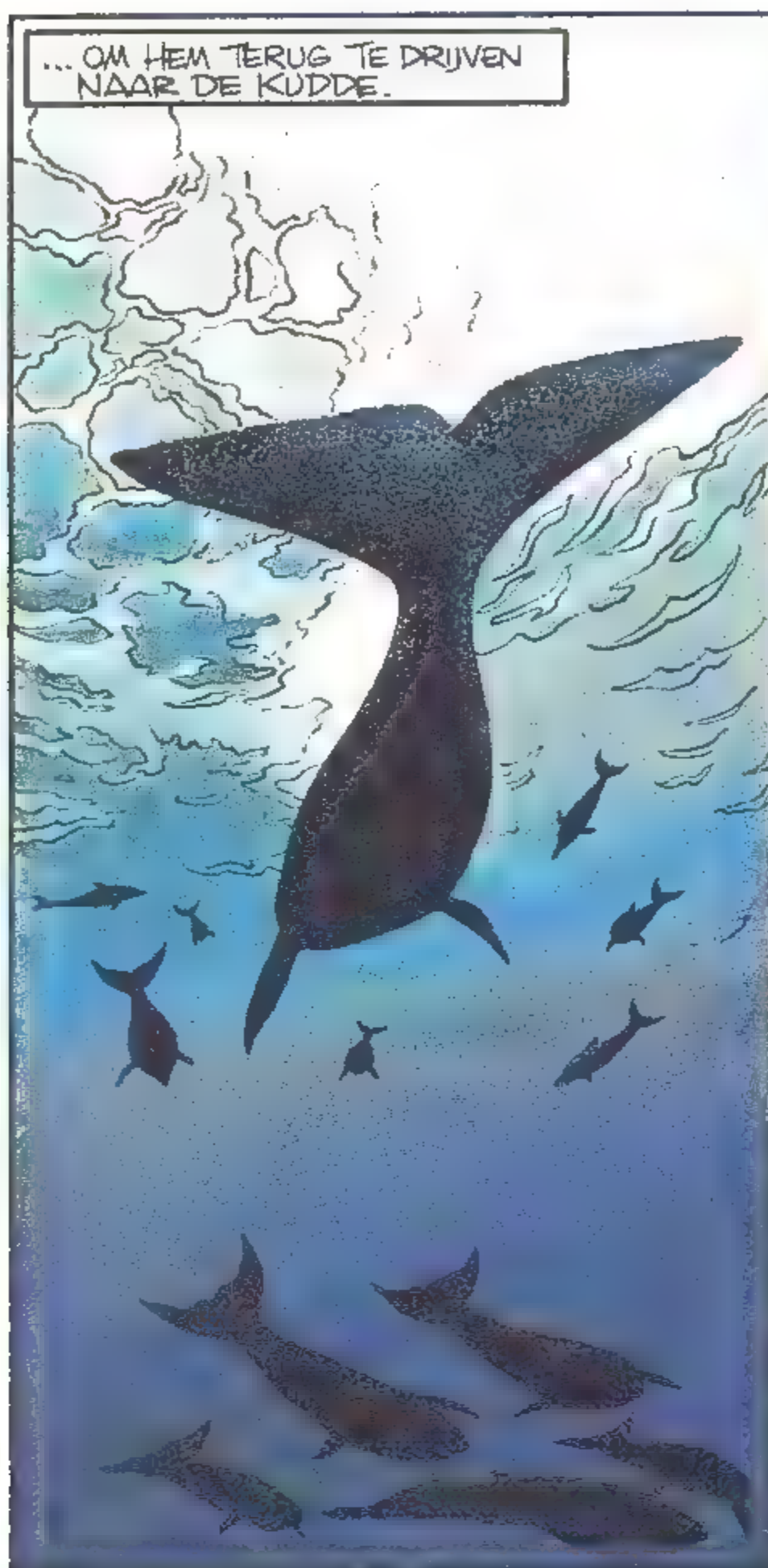
DAT ZIJN DE DOL-
FIJN-HERDERSHONDEN.
ZIET U HOE ZE OM DE
KUDDE HEEN ZWERMEN?



SOMS JAGEN DE
DOLFIJNEN...



...EEN AFGEDWAAL-
DE WALVIS OP.





BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE
GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!



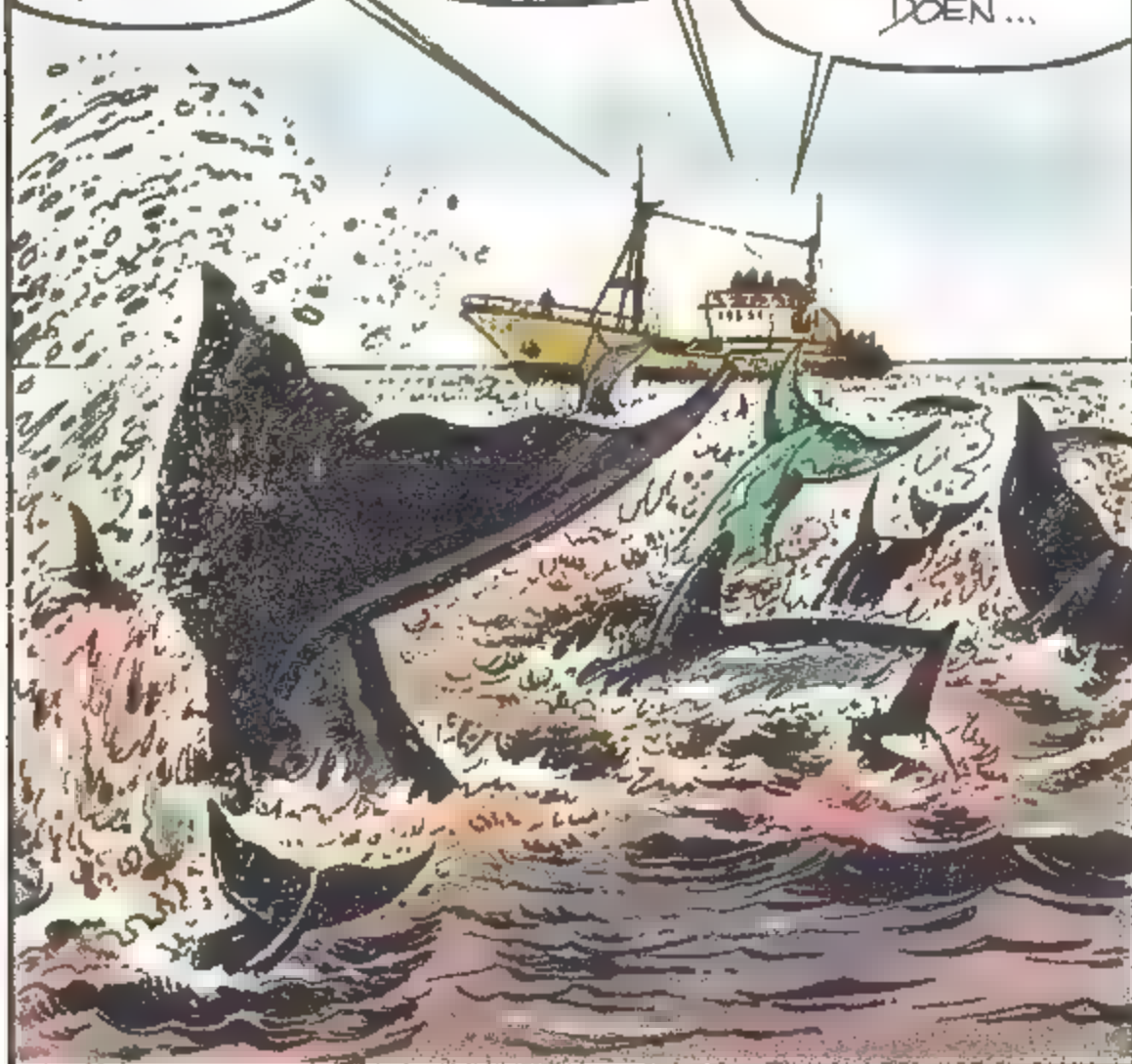
EN EEN SLACHTING VOLGT...



WE MOETEN
IETS
DOEN!

DAT BLOEDBAD
MOET OPHOUDEN!

ER IS HELAAS
NIETS AAN
TE DOEN...



ALS DE
AANVAL...

DE AANVAL LIJKT U
NOGAL GESCHOKT
TE HEBBEN. IS HET
ZO IETS ONGEBRUI-
KELIJKS?

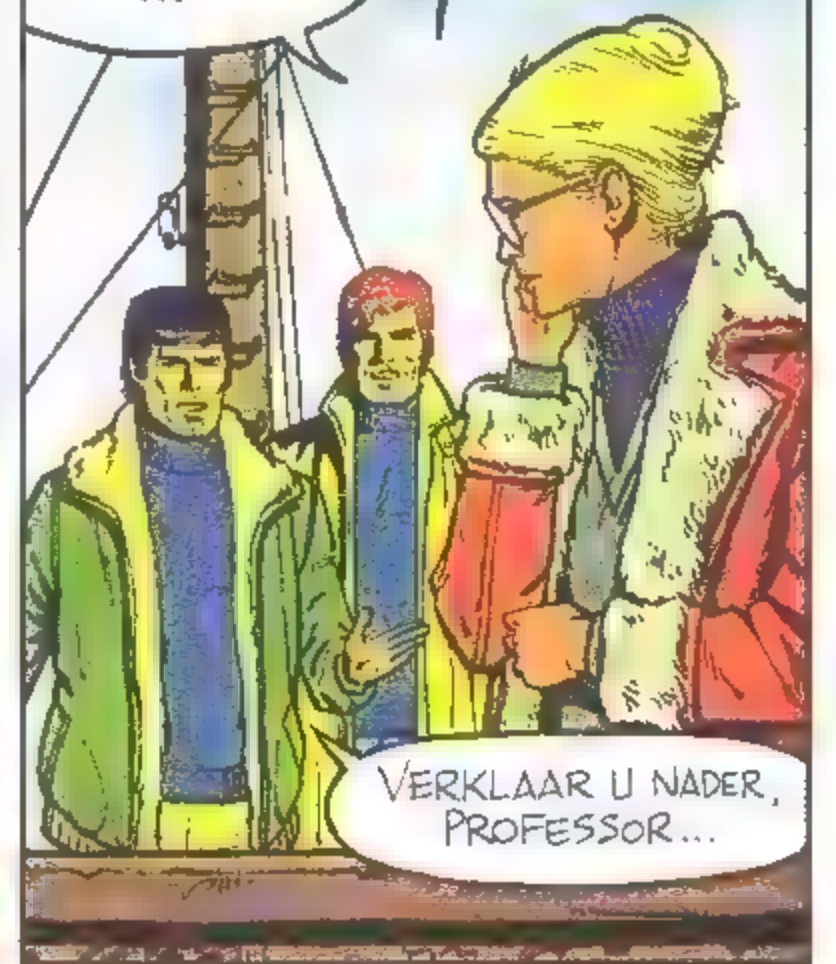


ORKA'S
VALLEN VAAK WALVISSEN
AAN. TOCH LIJKEN IN
DIT GEVAL DE AANVALLEN
WEL GEORGANISEERD.

...VOORBIJ IS...

DAT BE-
DOELDE IK
NIET

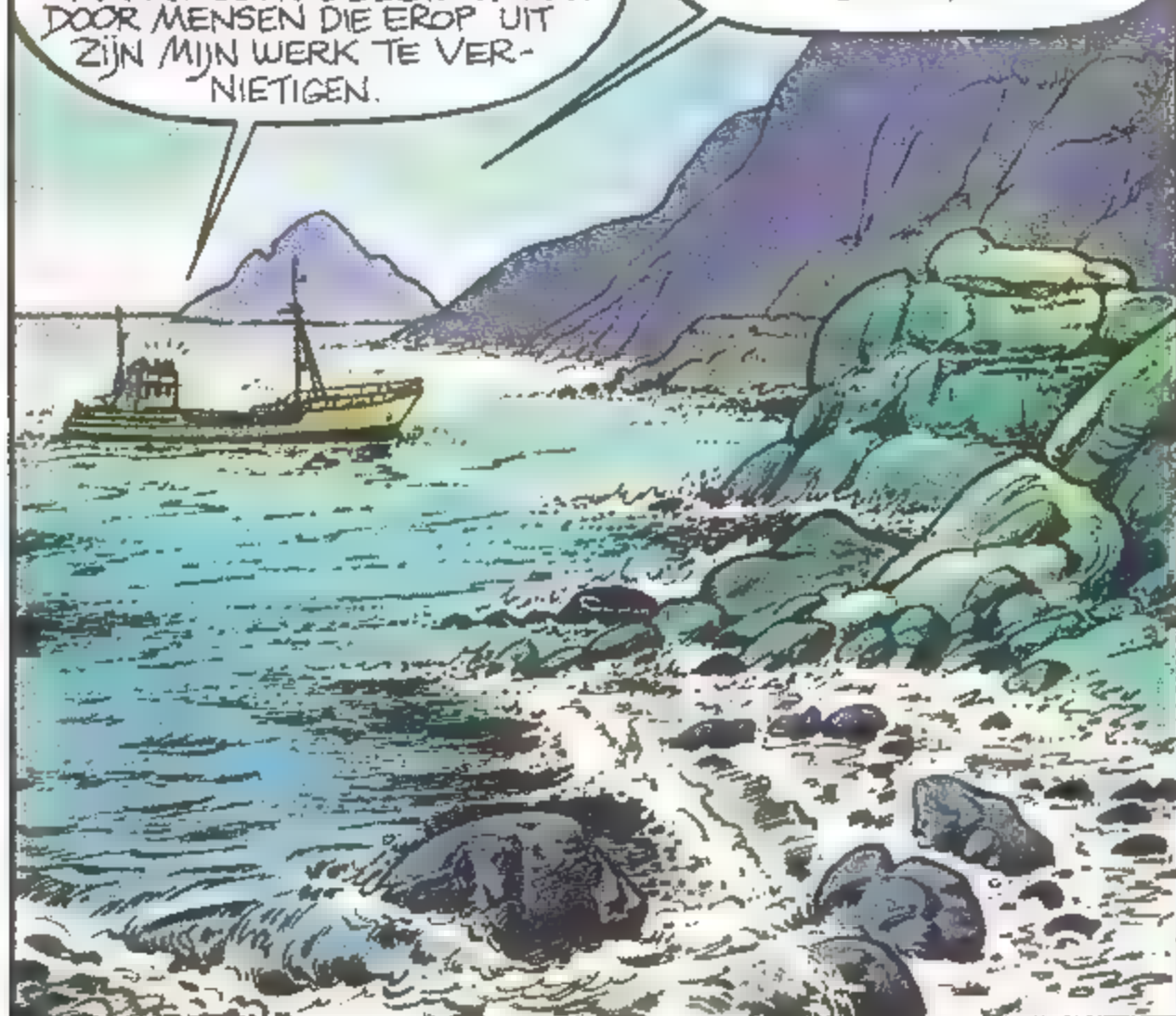
GEORGANISEERD
DOOR WIE?
DOOR DE
ORKA'S?



VERKLAAR U NADER,
PROFESSOR...

IK WILDE ZEGGEN DAT DIE
AANVALLEN GELEID WERDEN
DOOR MENSEN DIE EROP UIT
ZIJN MIJN WERK TE VER-
NIETIGEN.

MENSEN DIE
ORKA'S BEVELEN
GEVEN?

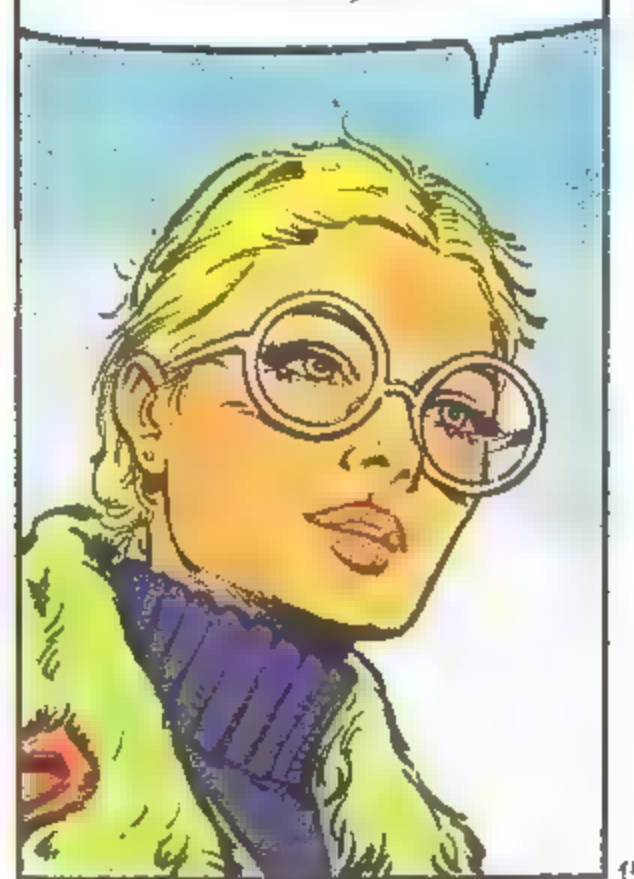


WAAROM NIET? WIJ GEVEN DE DOLFIJNEN
OOK BEVELEN. DE VREEMDE GELUI-
DEN DIE UIT ZEE KOMEN VOOR ELKE
AANVAL BEWIJZEN HET.

MAAR WAAROM
DAN, VERDORIE?
WAAROM?



DOOR HET KWEKEN VAN
WALVISSEN WILLEN WE
BEREIKEN DAT DE MEN-
SEN LATER GEEN HONGER
MEER ZULLEN KENNEN. DE-
GENEN DIE ONS BESTRIJDEN
WILLEN JUIST HET OM-
GEKEERDE.

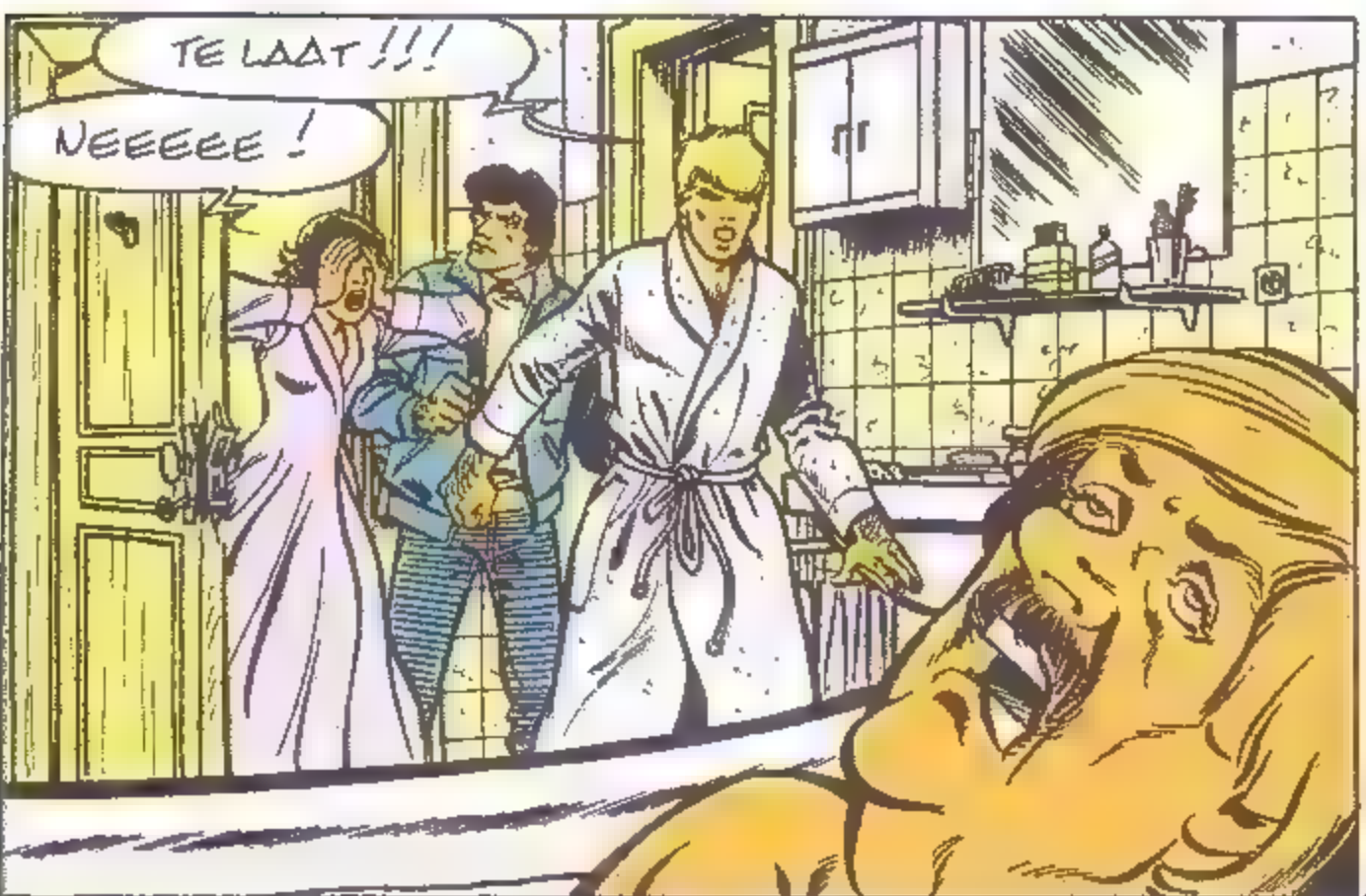
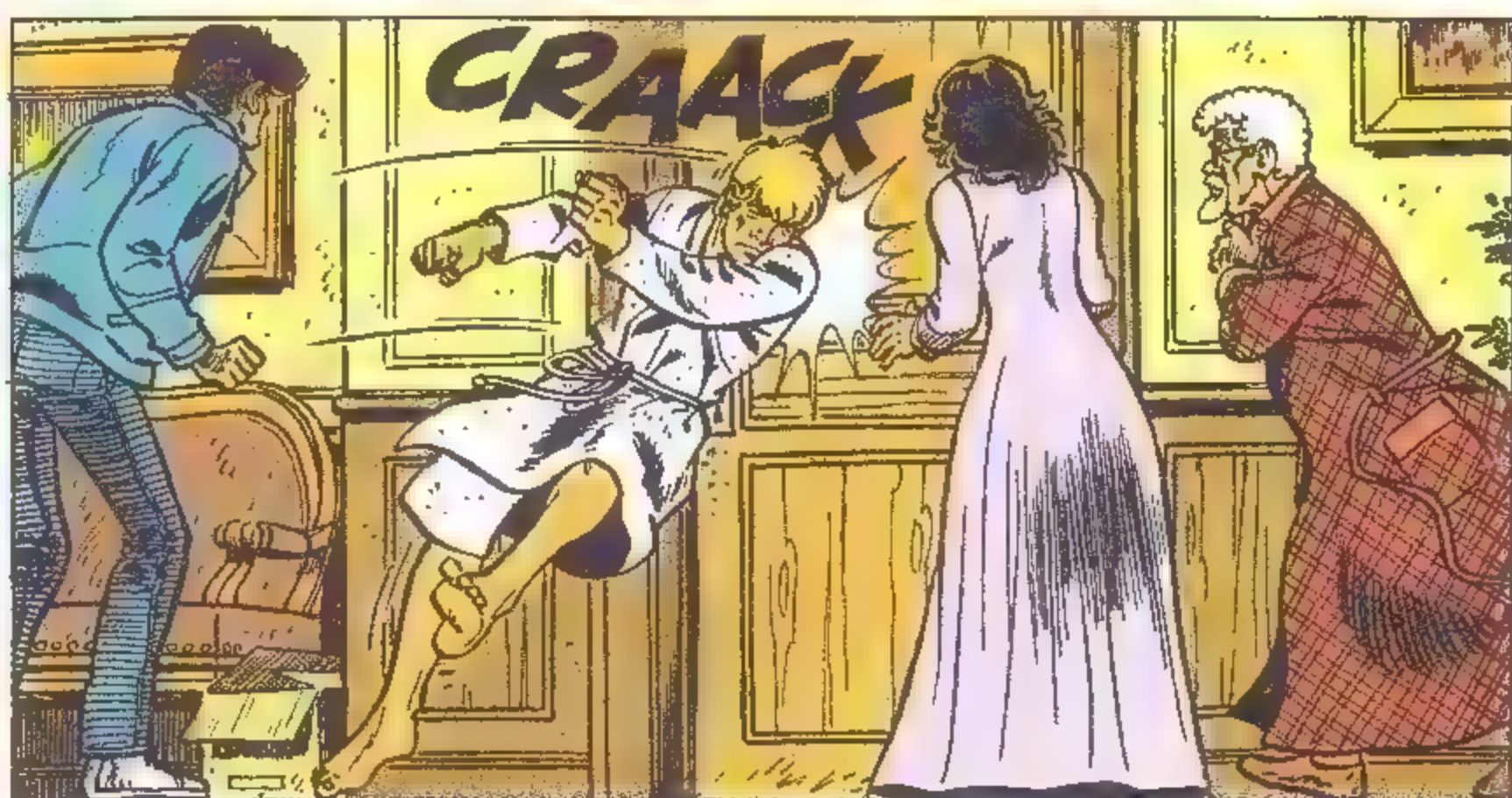
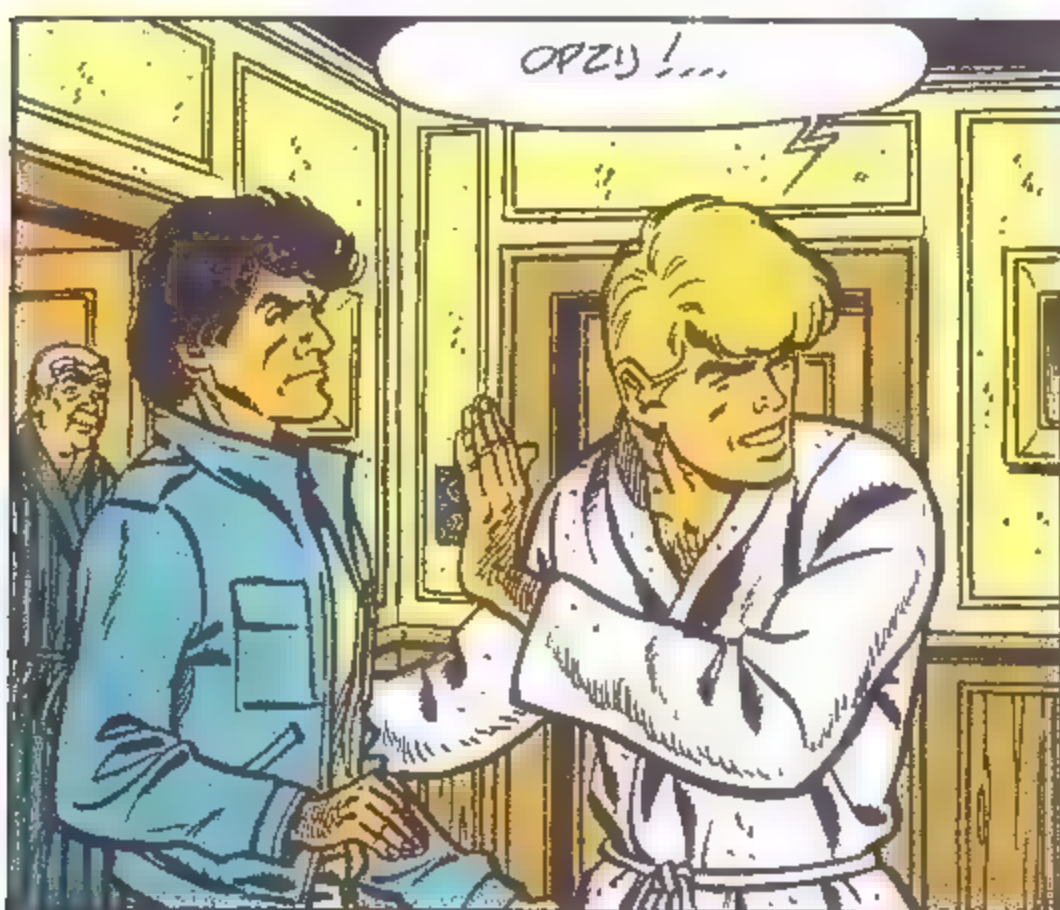
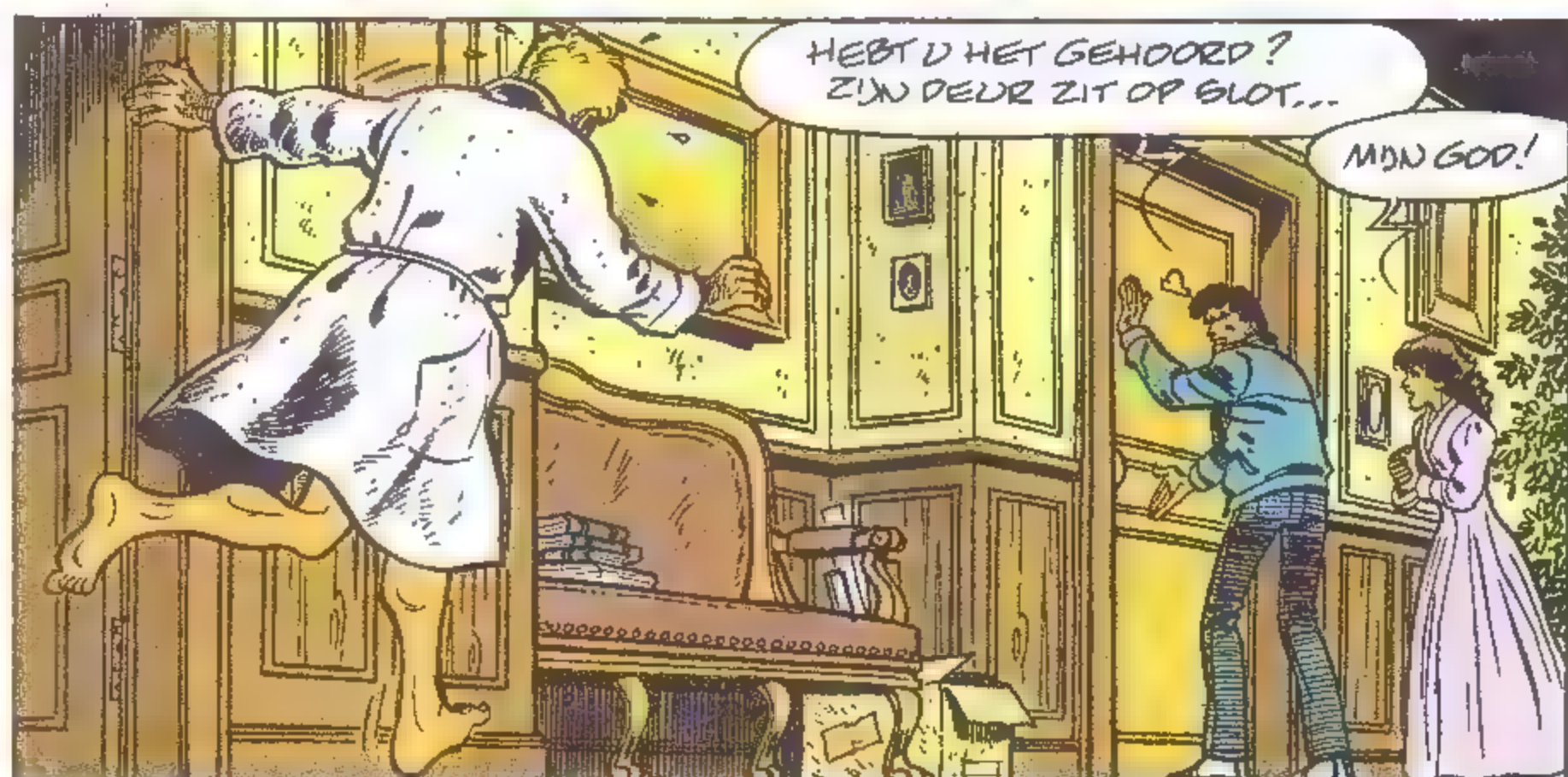


wordt vervolgd



RIK RINGERS

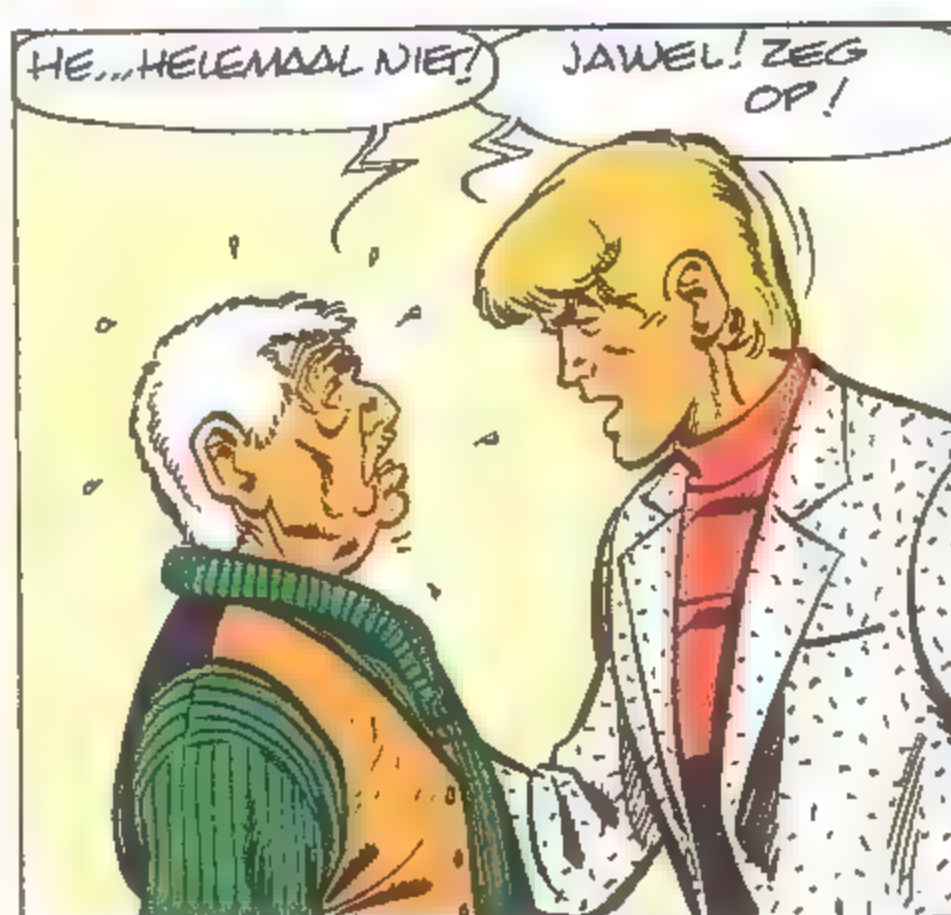
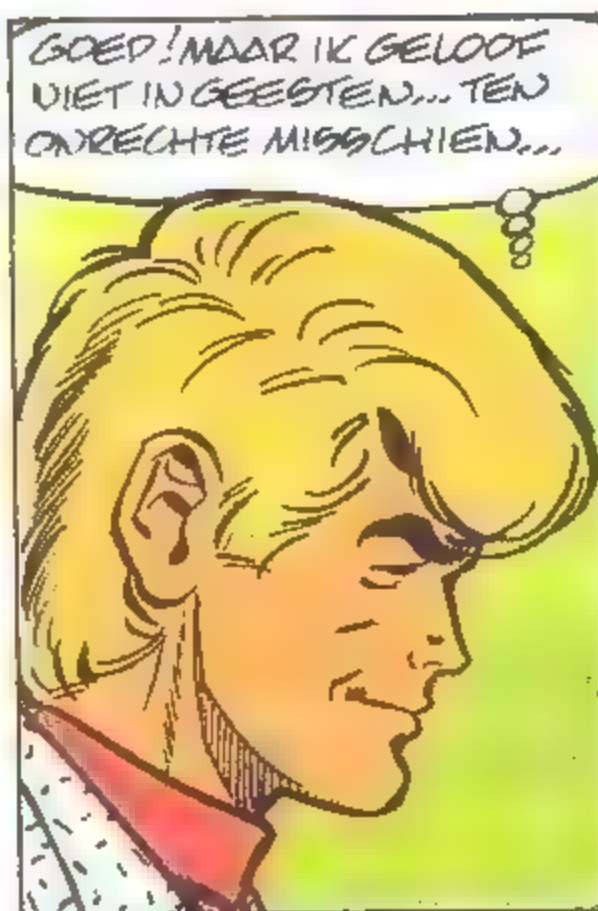
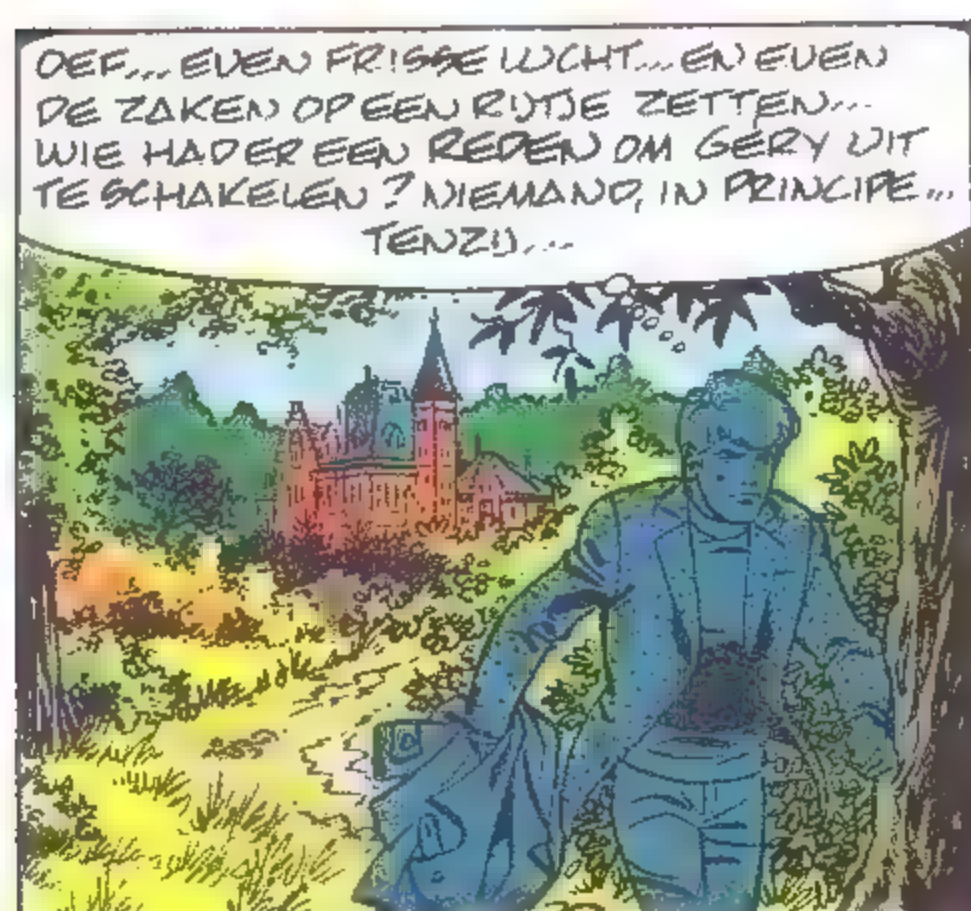
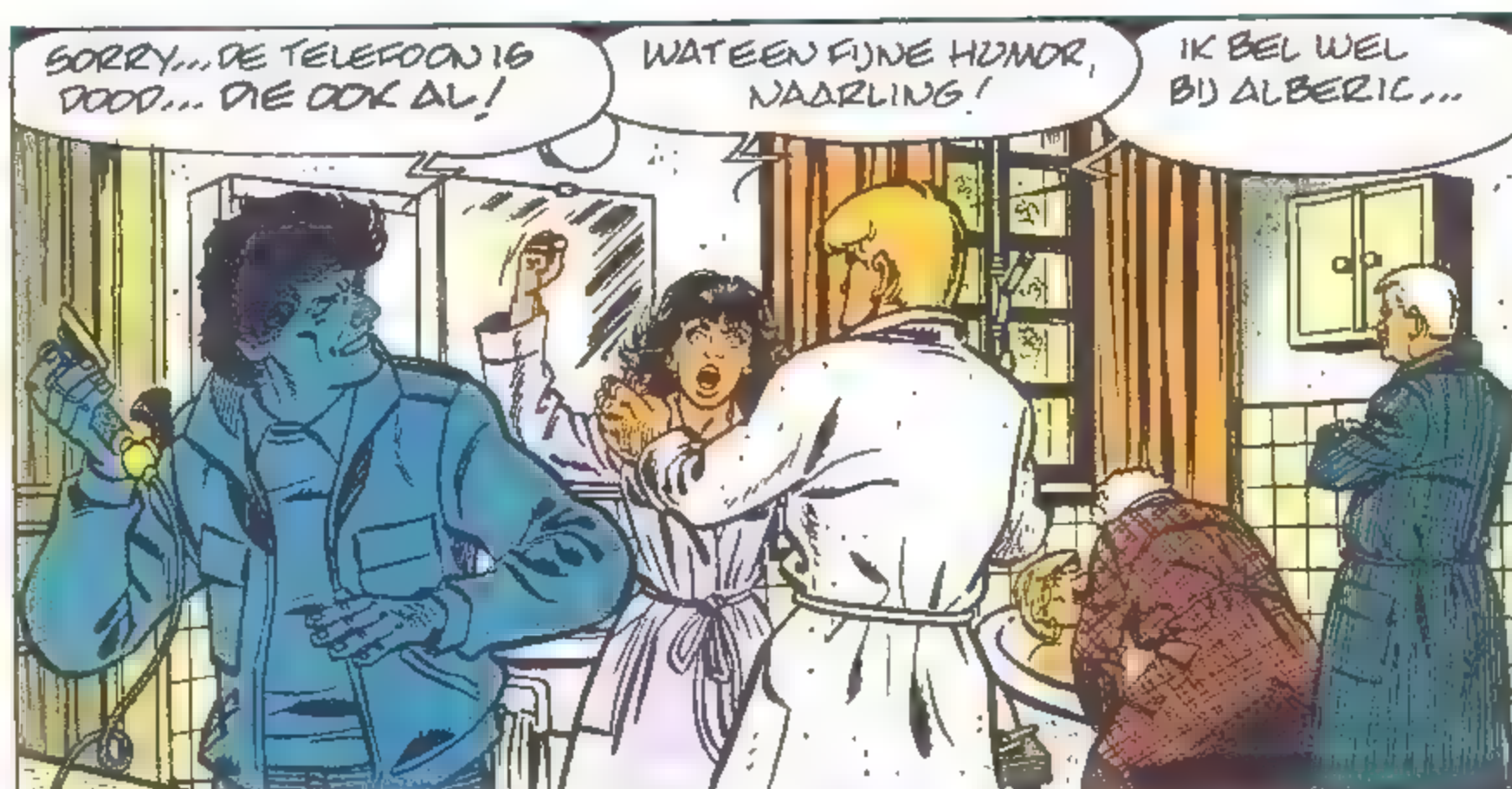
SAMENVATTING: Professor Hermelijn komt de villa „spookvrij” maken. Plots hoort men de stem van de oude Sully... De volgende ochtend neemt iedereen rustig een bad...

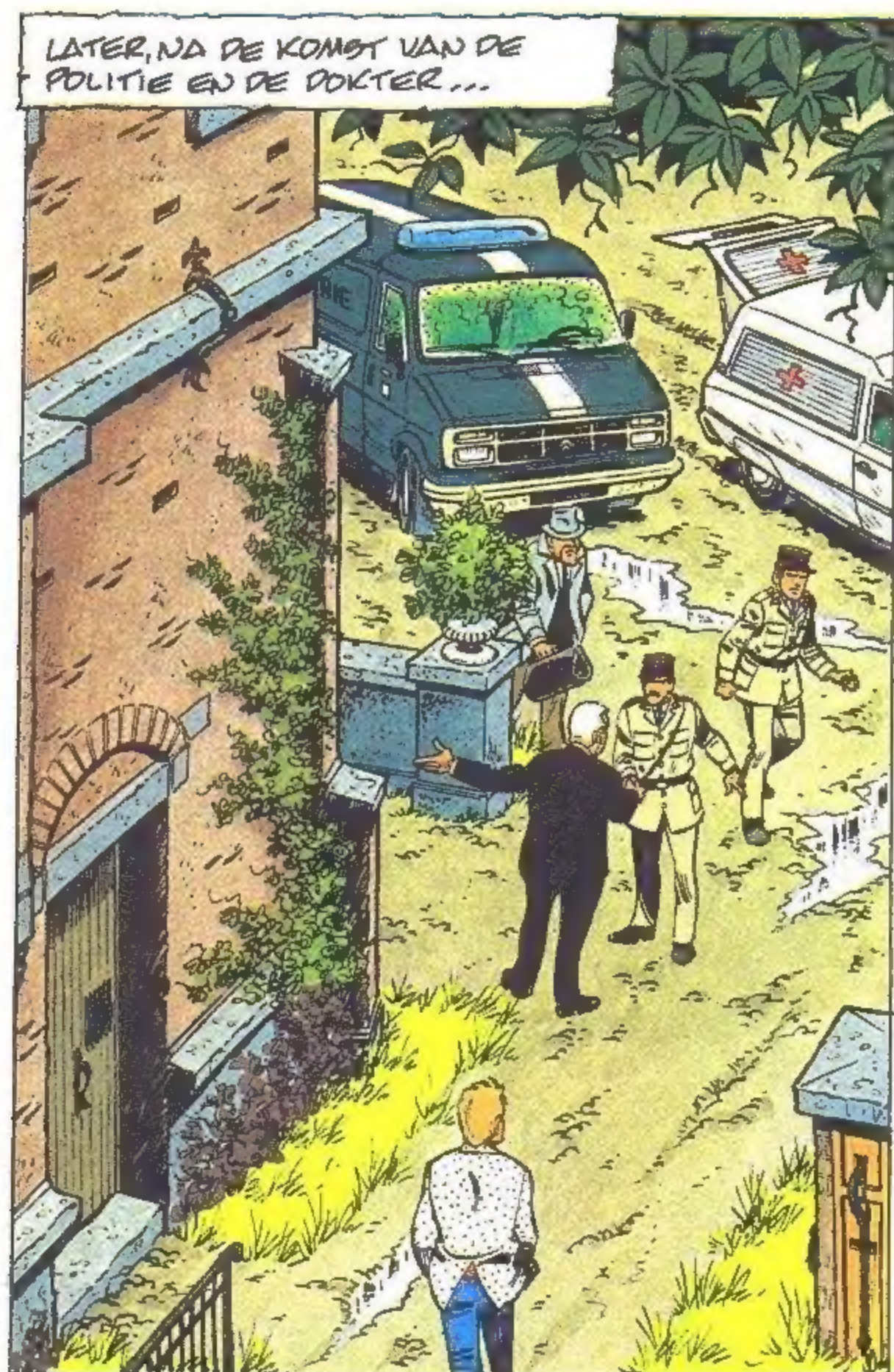




RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

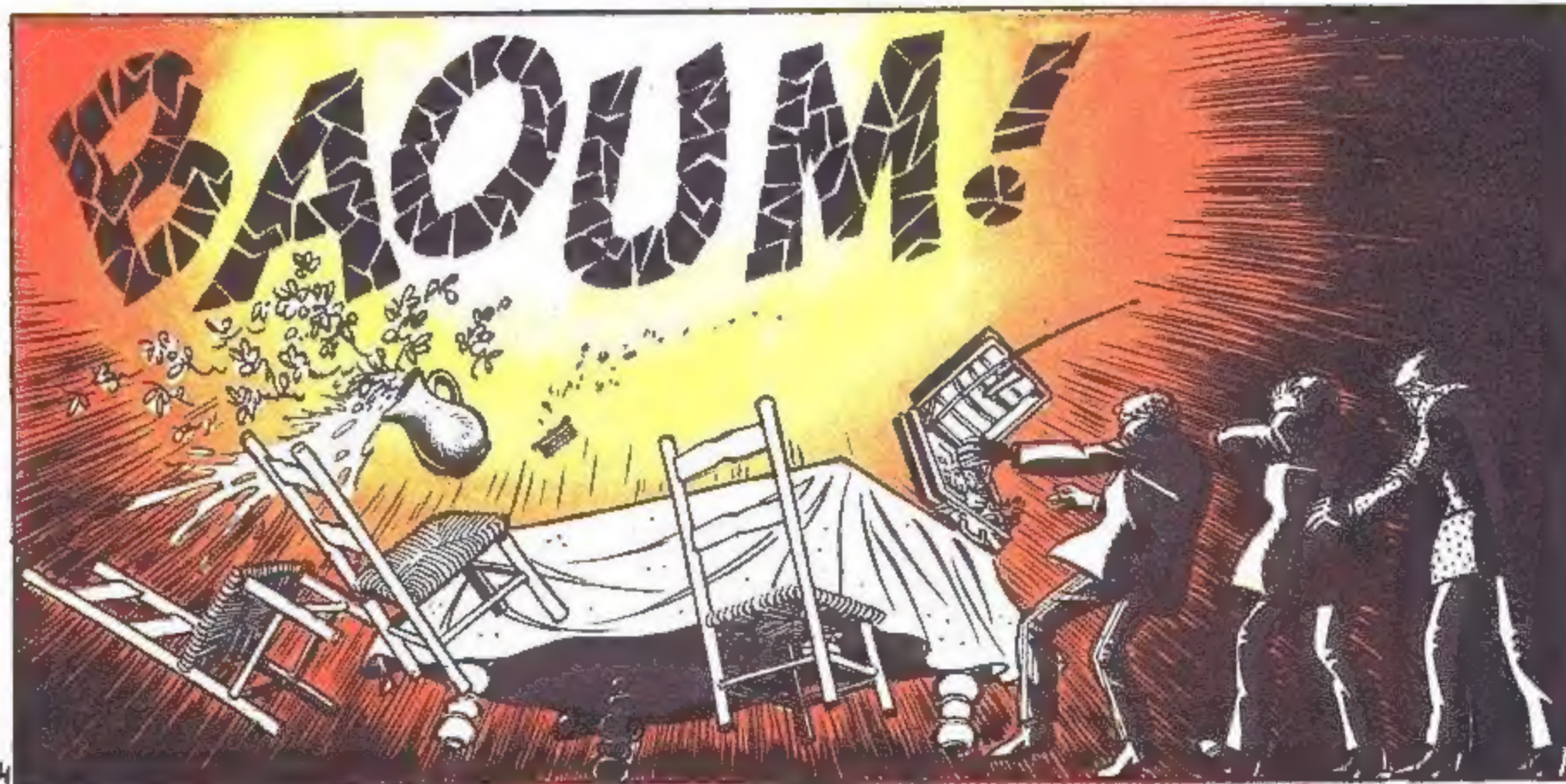
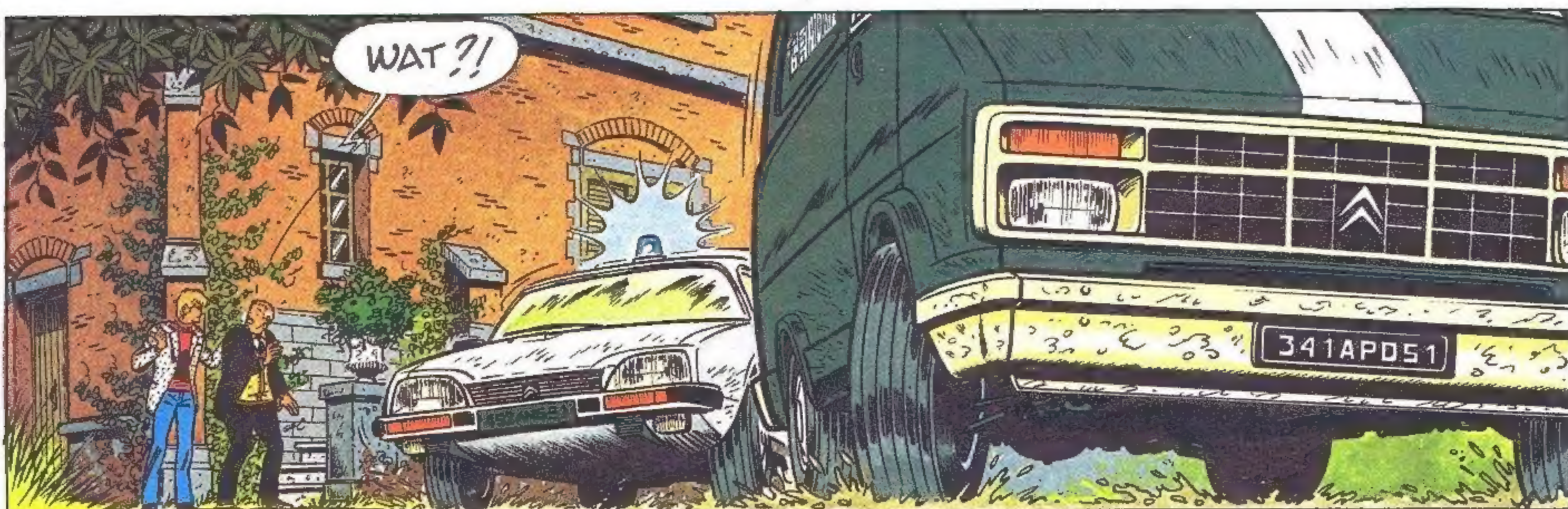






RIK RINGERS

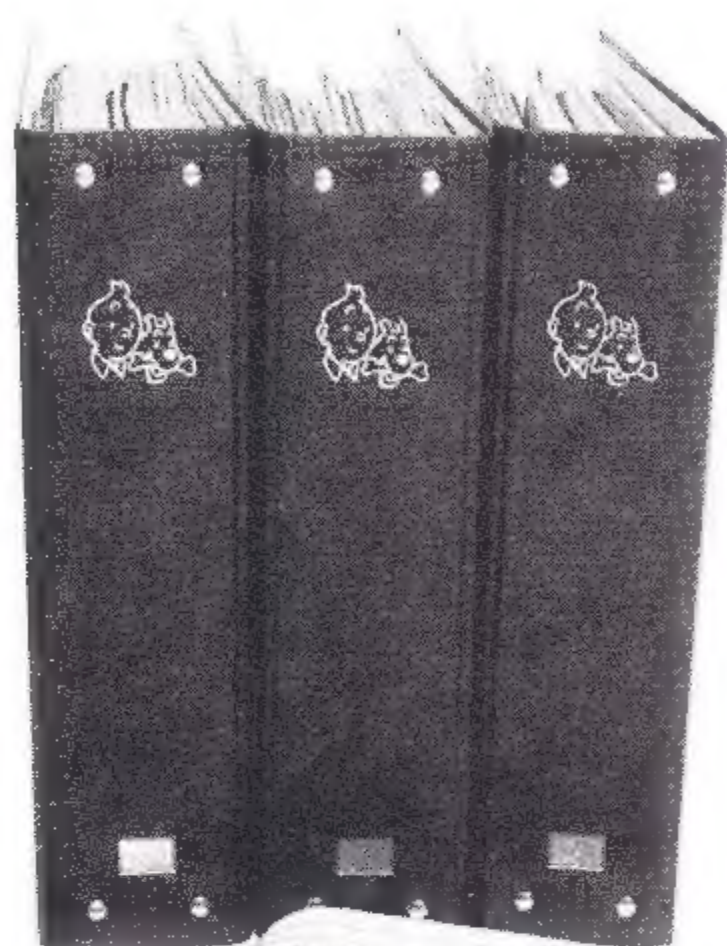
ZOEK DE MENSEN DIE
VERWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!



wordt vervolgd

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04

ten name van

Lombard Uitgaven Nederland,

Zandvoort.

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
		+ verzending
Geldt niet voor Nederland		TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



**HIJ DIE
TWEEMAAL
GEBOREN
WERD**

in
« **De levensboom** »

+
**Het vervolg van de
GROTE WEDSTRIJD!**

**BOB MORANE, DE BROKKENMAKERS,
RIK RINGERS en JUGURTHA!**

EEN KNIPPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK WIL ZELF
HET LAATSTE
"VAIRDOGE!"

